Programa Pedagogía para Profesionales
TEMARIO PRUEBA DE CONOCIMIENTOS DISCIPLINARIOS
Música[1]

1. Elementos de apreciación cultural de la música

Período, estilo, aspectos sociales -uso, función.

2. Principios del discurso musical

- Parámetros del sonido musical: Timbre, Altura, Duración e Intensidad.
- Texturas: monofonía, polifonía y homofonía (tipo acórdica y melodía y acompañamiento)
- Reconocimiento -auditivo y visual-, comprensión, ejecución y notación de signos del lenguaje musical occidental: indicaciones de dinámica, *tempo* y expresión; pentagrama y notas musicales; llaves de sol, fa y do; figuras rítmicas y silencios: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa; cifras de compás, unidad de tiempo y de compás; síncopa y contratiempo; ligados de prolongación. Aplicación en partituras para instrumento solista, música de cámara y orquesta.
- Reconocimiento -auditivo y visual-, comprensión, ejecución y notación de conceptos del lenguaje musical occidental: polirritmia; Intervalos; acordes -díada, tríada, tétrada-: especies, posición, estado, estructuras M, m, D, A; arpegios -ascendentes, descendentes, quebrados-; estructura de escala mayor y menor (natural); movimientos de dos voces: paralelo, oblicuo y contrario; todo esto en partituras para instrumento solista, música de cámara y orquesta.
- Armonía básica: modo mayor y menor, disonancias y consonancias. Concepto de tonalidad. Grados principales.
- Ensambles e instrumentos musicales occidentales: Orquesta sinfónica, Orquesta de cámara, Orquesta de cuerdas, ensambles de cámara (tríos, cuartetos, quintetos, sexteto), Coros (mixto, *concertante* y *a capella*), *Big Band*, conjuntos de *Rock*.
- Efectos vocales e instrumentales: Arco, *pizzicato, glissando*, trémolo y redoble, armónicos, doble cuerda.
- Géneros de la tradición occidental de música escrita: Ópera, Oratorio, Musical, Sinfonía, Concierto, Cuarteto de cuerdas, Música electrónica (incluyendo electroacústica y concreta).

[1] Este temario se ha desarrollado teniendo en cuenta un paradigma cultural de la música y su enseñanza, así como las *Bases Curriculares* de la asignatura Música (Mineduc 2015 y 2019) y los *Estándares Disciplinarios de Música* (Mineduc 2022).

3. Interpretación musical

- Interpretación vocal de una canción (de cualquier estilo o tradición), acompañándose con un instrumento armónico, respetando fluidez, afinación y precisión rítmica.
- Dominio básico de clave americana y de notación tradicional, ambas mediante lectura a primera vista, en instrumentos de libre elección (por lo menos uno de ellos armónico) y en voz, respetando fluidez, afinación, precisión rítmica e indicaciones de articulación y expresión.

4. Creatividad

- Demostración de un desempeño creativo por medio de la composición de una pieza instrumental, vocal o mixta (de estilo libre) y la improvisación (libre. Por ejemplo, sobre una escala, un motivo, etc.).

Especificaciones Prueba de Admisión

"La prueba de admisión de la carrera Pedagogía para Profesionales de la Especialidad de Música, se compone de una instancia presencial, de carácter teórico, práctico y auditivo, que tiene como objetivo, por una parte, evidenciar competencias de apreciación estética, musical y sonora, sobre los elementos que componen el discurso musical de piezas u obras específicas; y por otra, evidenciar competencias de lectura, ejecución e interpretación musical, a través de la presentación de una creación propia (estilo y formato libre), con un máximo de un minuto de duración. Para esta instancia la institución puede facilitar el préstamo de una guitarra y/o teclado. En caso de querer rendir la evaluación con otro instrumento, la/el postulante debe traerlo consigo."