

Solucionario **Competencia Lectora**

Forma: 6879099

Competencia Lectora

forma: 6879099

RESPUESTAS

Número	Clave	Eje PAES	Unidad Temática PAES	Habilidad PAES
1	C	Textos no literarios	-	Localizar
2	B	Textos no literarios	-	Localizar
3	D	Textos no literarios	-	Localizar
4	C	Textos no literarios	-	Interpretar
5	C	Textos no literarios	-	Interpretar
6	B	Textos no literarios	-	Evaluar
7	C	Textos no literarios	-	Evaluar
8	C	Textos no literarios	-	Evaluar
9	D	Textos literarios: Narraciones	-	Localizar
10	D	Textos literarios: Narraciones	-	Localizar
11	C	Textos literarios: Narraciones	-	Localizar
12	D	Textos literarios: Narraciones	-	Interpretar
13	B	Textos literarios: Narraciones	-	Interpretar
14	B	Textos literarios: Narraciones	-	Interpretar
15	A	Textos literarios: Narraciones	-	Interpretar
16	B	Textos literarios: Narraciones	-	Evaluar
17	D	Textos no literarios	-	Localizar
18	B	Textos no literarios	-	Localizar
19	C	Textos no literarios	-	Localizar
20	D	Textos no literarios	-	Interpretar
21	D	Textos no literarios	-	Interpretar
22	B	Textos no literarios	-	Interpretar
23	C	Textos no literarios	-	Interpretar
24	C	Textos no literarios	-	Evaluar
25	C	Textos no literarios	-	Evaluar
26	C	Textos no literarios	-	Localizar
27	A	Textos no literarios	-	Localizar
28	B	Textos no literarios	-	Localizar
29	C	Textos no literarios	-	Interpretar
30	B	Textos no literarios	-	Interpretar
31	B	Textos no literarios	-	Interpretar
32	B	Textos no literarios	-	Evaluar

33	A	Textos no literarios	-	Evaluar
34	D	Textos no literarios	-	Localizar
35	A	Textos no literarios	-	Localizar
36	B	Textos no literarios	-	Localizar
37	A	Textos no literarios	-	Interpretar
38	C	Textos no literarios	-	Interpretar
39	A	Textos no literarios	-	Interpretar
40	D	Textos no literarios	-	Interpretar
41	C	Textos no literarios	-	Interpretar
42	D	Textos no literarios	-	Evaluar
43	C	Textos no literarios	-	Evaluar
44	B	Textos no literarios	-	Localizar
45	B	Textos no literarios	-	Localizar
46	B	Textos no literarios	-	Interpretar
47	B	Textos no literarios	-	Interpretar
48	A	Textos no literarios	-	Interpretar
49	C	Textos no literarios	-	Interpretar
50	D	Textos no literarios	-	Evaluar
51	B	Textos no literarios	-	Localizar
52	B	Textos no literarios	-	Localizar
53	C	Textos no literarios	-	Interpretar
54	C	Textos no literarios	-	Interpretar
55	D	Textos no literarios	-	Evaluar
56	D	Textos no literarios	-	Evaluar
57	B	Textos no literarios	-	Evaluar
58	A	Textos no literarios	-	Evaluar
59	A	Textos no literarios	-	Interpretar
60	C	Textos no literarios	-	Interpretar
61	A	Textos no literarios	-	Interpretar
62	A	Textos no literarios	-	Interpretar
63	A	Textos no literarios	-	Interpretar
64	B	Textos no literarios	-	Evaluar
65	D	Textos no literarios	-	Evaluar

INSTRUCCIONES

- 1.- Esta prueba contiene 65 preguntas. Todas las preguntas son de 4 opciones de respuesta (A, B, C y D). **Solo una de las opciones es correcta.**
- 2.- Completa todos los datos solicitados en la hoja de respuestas, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, **porque estos son de tu exclusiva responsabilidad.** Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entreguen tus resultados. Recuerda llenar en la hoja de respuestas el campo **"forma"** que corresponde al número de forma que se encuentra en la portada de esta prueba. Se te dará tiempo para completar esos datos antes de comenzar la prueba.
- 3.- **Dispones de 2 horas y 30 minutos para responder las 65 preguntas.**
- 4.- Las respuestas a las preguntas se marcan en la hoja de respuestas que se te entregó. Marca tu respuesta en la fila de celdillas **que corresponda al número de la pregunta que estás contestando.** Ennegrece completamente la celdilla, tratando de no salirte de sus márgenes. Hazlo **exclusivamente** con lápiz de grafito N°2 o portaminas HB.
- 5.- **No se descuenta puntaje por respuestas erradas.**
- 6.- Puedes usar este folleto como borrador, pero **no olvides traspasar oportunamente tus respuestas a la hoja de respuestas.** Ten presente que para la evaluación se considerarán exclusivamente las respuestas marcadas en dicha hoja.
- 7.- Cuida la hoja de respuestas. **No la dobles. No la manipules innecesariamente.** Escribe en ella solo los datos pedidos y las respuestas. Evita borrar para no deteriorarla. Si lo haces, límpiala de los residuos de goma.
- 8.- Recuerda que está prohibido copiar, fotografiar, publicar y reproducir total o parcialmente, por cualquier medio, las preguntas de esta prueba.
- 9.- Tampoco se permite el uso de teléfono celular, calculadora o cualquier otro dispositivo electrónico durante la rendición de la prueba.

Texto 1

Fritz-kola, el refresco de dos estudiantes alemanes que desafía a Coca-Cola llevando la dosis de cafeína a lo máximo permitido por ley

Se les ocurrió la idea una noche cenando pizza congelada y Coca-Cola en la cocina de su residencia de estudiantes en Hamburgo. Mirco Wolf Wiegert y Lorenz Hampl, entonces dos veinteañeros con ganas de emprender y en busca de un negocio que fuera lucrativo, pero, sobre todo, divertido, se propusieron crear un nuevo refresco de cola. Les daba igual que ya hubiera uno copando el mercado mundial. El suyo iba a ser distinto, y mejor. Con menos azúcar, mucha más cafeína y un sabor reconocible. No tenían ni idea de por dónde empezar, pero juntaron 7.000 euros, registraron la empresa y se pusieron a buscar algún fabricante que les ayudara a crear la fórmula.

Les costó, pero dieron con uno y, después de mucho ensayo-error, encontraron su bebida de cola ideal. Hicieron una primera prueba con una fiesta en su residencia: consideraron un éxito que sus compañeros siguieran de fiesta hasta la mañana siguiente. El contenido de cafeína era el correcto, concluyeron. Las primeras 240 cajas de 24 botellas de Fritz-kola, con k, las repartieron ellos mismos, en una furgoneta Volkswagen. Wiegert, hoy de 48 años, sonríe al recordar aquellos tiempos de ilusión, precariedad y mucha fiesta. Iban a bares, cafeterías y restaurantes y convencían a los dueños para que dieran una oportunidad a su kola. A los restauradores les hicieron gracia aquellos chavales que pretendían desafiar al gran monopolio con una bebida hecha en Hamburgo y que solo usaba botellas de cristal reutilizables.

Veinte años después, Fritz-kola emplea a 300 personas y reparte por casi toda Europa. La marca, con cinco plantas embotelladoras, se ha hecho fuerte especialmente en Alemania y otros países de Europa central, como Austria y Suiza. En muchos locales de Berlín, por ejemplo, es el único refresco de cola disponible. Poco podía imaginar Wiegert que aquella idea que desarrolló con su amigo de la infancia acabaría patrocinando festivales de música por todo el continente y dando que hablar con llamativas campañas publicitarias.

«Nos estamos expandiendo hacia el sur, a Francia y España, donde queremos empezar a producir localmente», explica en la sede de la compañía, unas oficinas modernas cerca de la estación central de Hamburgo por donde circula mucha gente joven vestida de manera informal. Aquí trabajan los creativos, el personal de mercadeo y comunicación y de la parte de negocio. Las embotelladoras están repartidas por Alemania, cada una en una punta, para distribuir desde allí hacia el norte, a Escandinavia; al este, hacia la República Checa y Polonia; al oeste, hacia Bélgica, Países Bajos, Reino Unido; y hacia el sur.

Sobre la mesa de la sala de reuniones, las diferentes bebidas que produce Fritz-kola, que con los años ha ido ampliando el repertorio: de limón, de naranja, de manzana,

de ruibarbo. . . Todas reproducen el logo original: las caras sonrientes de dos chicos en blanco y negro. Dos chicos que son ellos mismos. Agobiados como estaban por la falta de presupuesto, quisieron ahorrarse pagar a un diseñador, así que se hicieron una foto sobre un fondo blanco en la sala de «ping-pong» que había en el sótano de la residencia, la llevaron a una tienda para que se la digitalizaran y pidieron ayuda a una amiga para crear la silueta. Se quedó en blanco y negro porque imprimir así las etiquetas salía más barato que en color, cuenta Wiegert. Hoy ese logo es tan reconocible como la marca, o más.

Parte del éxito de Fritz-kola se debe a su halo de autenticidad, de producto artesanal o cercano y aparentemente alejado de lo industrial, explica Francisco Torreblanca, experto en branding y profesor de la escuela de negocios y marketing ESIC. Además del sabor de la cola y de lo rompedor de su imagen y su nombre (la kola con «k»), la empresa ha potenciado lo que en el ámbito publicitario se denomina el «storytelling» (contar historias), es decir, sacar provecho a la peculiar historia de la marca. «El nuevo tipo de consumidor tiene mucha hambre de novedades. Estamos interconectados y queremos probar cosas nuevas, más aún después de la pandemia. Y esta marca es sorprendente», comenta para explicar por qué ha conseguido salir de Alemania y hacerse hueco en países como España, donde ya se puede encontrar en más de un millar de bares y restaurantes.

Para dar con el nombre de la bebida, los fundadores decidieron escuchar a sus futuros clientes, recuerda Wiegert. Entre los dos elaboraron una lista de posibles marcas relacionadas con Hamburgo y el norte de Alemania, entre ellos «Fritz», el nombre del alemán de a pie por excelencia. Se ubicaron a la entrada de un centro comercial y encuestaron ellos mismos a los compradores. El sencillo pero entrañable diminutivo de «Friedrich» se llevó la mayoría de los votos. La «k» simboliza el deseo de hacer las cosas de manera diferente, apunta Wiegert.

Hampl abandonó la compañía en 2016 para emprender otros proyectos. Wiegert dice que no se ha cansado de los retos. «Nuestro objetivo a largo plazo es convertirnos en la primera bebida de cola en Europa en el segmento de la restauración, en bares y cafés», afirma. De momento su cuota de mercado ronda el 4 %, según datos de la compañía, que no divulga datos de ventas, sino solo de crecimiento (un 5,3 % en 2022 respecto al año anterior para el refresco de cola).

Aunque en Alemania sus bebidas se encuentran en prácticamente todos los supermercados, la competencia con las latas y las botellas de plástico de Coca-Cola es imposible. Tampoco es ese el público al que se dirigen. Querían una bebida de cola que se asociara a salir de fiesta, a ocasiones especiales. Tenían en mente a otros estudiantes como ellos. Buscaban «provocar un subidón» en quien la probara, recuerda Wiegert. Por eso añadieron el máximo permitido por ley de cafeína, 25 miligramos por 100 mililitros. La Fritz-kola además tiene un toque de limón y menos azúcar (hay también versión con edulcorantes) y solo se vende en formatos pequeños, de 0,2 y 0,33 litros. En los bares y restaurantes alemanes, es hace años la segunda marca más vendida, por delante de

Pepsi, según datos de Nielsen.

La sostenibilidad es otro de los pilares de la marca; por eso solo se vende en botellas de vidrio. En Alemania y el centro de Europa trabajan con botellas retornables, que se limpian y rellenan de nuevo hasta 50 veces. En mercados más alejados como el español usan botellas reciclables. «No verás nuestros envases flotando en el mar o en las playas», asegura, convencido, Wiegert.

Elena G. Sevillano, "Fritz-kola, el refresco de dos estudiantes alemanes que desafía a Coca-Cola llevando la dosis de cafeína a lo máximo permitido por ley". *El País* (7 de marzo de 2023) (fragmento adaptado).

- 1.- ¿Qué método utilizaron los creadores de Fritz-kola para elegir el nombre de la marca?
- A) Sortearon entre una lista de opciones en torno a Hamburgo.
 - B) Siguieron el instinto de usar el nombre del alemán típico.
 - C) Consultaron a los compradores en un centro comercial.
 - D) Inventaron una palabra que les gustaba como sonaba.

Pregunta ID: 1472571

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Este ejercicio pide identificar un elemento dentro del texto. Dado que este elemento se encuentra de manera explícita en la lectura, el ejercicio se contesta con la habilidad de localizar.

La respuesta se encuentra en el párrafo que empieza con las palabras "Para dar con el nombre de la bebida". Observa que estas palabras iniciales del párrafo nos ayudan a identificar la respuesta correcta que pide el ejercicio. Las primeras oraciones del párrafo son estas: "Para dar con el nombre de la bebida, los fundadores decidieron escuchar a sus futuros clientes, recuerda Wiegert. Entre los dos elaboraron una lista de posibles marcas relacionadas con Hamburgo y el norte de Alemania, entre ellos «Fritz», el nombre del alemán de a pie por excelencia. Se ubicaron a la entrada de un centro comercial y encuestaron ellos mismos a los compradores".

Como vemos en esta cita, los fundadores de Fritz-kola crearon una lista de posibles nombres, incluyendo "Fritz" ("elaboraron una lista de posibles marcas relacionadas con Hamburgo y el norte de Alemania, entre ellos «Fritz»"), y encuestaron a los compradores en la entrada de un centro comercial ("Se ubicaron a la entrada de un centro comercial

y encuestaron ellos mismos a los compradores”).

Así, entrevistando a los compradores de un centro comercial, decidieron cuál iba a ser el nombre de la nueva bebida. Lo que describe el texto corresponde a una de las opciones de respuesta del ejercicio: “Consultaron a los compradores en un centro comercial”; esta es la respuesta correcta. Al ver las demás opciones, ten presente que no nos están preguntando cómo llegaron a las opciones de nombres, ni qué significa “Fritz”, sino el método que usaron para seleccionar el nombre.

2.- ¿Qué objetivo se propone Fritz-kola a largo plazo según su fundador?

- A) Convertirse en la primera bebida de cola en Europa en el segmento industrial.
- B) Convertirse en la primera bebida de cola en Europa en el segmento de la restauración.
- C) Convertirse en la primera bebida ecológica y sostenible del mercado europeo.
- D) Convertirse en la primera bebida alternativa y artesanal del continente europeo.

Pregunta ID: 1472583

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Este ejercicio pide identificar dentro del texto el objetivo a largo plazo que se propone Fritz-kola. Dado que esta información está explícita en la lectura, el ejercicio se contesta con la habilidad de localizar.

La respuesta se encuentra en una afirmación que hace uno de los fundadores de Fritz-kola, en el párrafo que empieza con las palabras “Hampl abandonó”. En ese párrafo, vemos que uno de los dos fundadores ya no trabaja con Fritz-kola (“Hampl abandonó la compañía en 2016 para emprender otros proyectos”), pero el otro sí (“Wiegert dice que no se ha cansado de los retos”). En ese punto, el fundador que continúa con la bebida comenta lo siguiente: “«Nuestro objetivo a largo plazo es convertirnos en la primera bebida de cola en Europa en el segmento de la restauración, en bares y cafés», afirma”.

En la cita anterior está precisamente lo que buscamos: el objetivo de Fritz-kola a largo plazo es ser “la primera bebida de cola en Europa en el segmento de la restauración”. Esto se corresponde exactamente con una de las opciones de respuesta: “Convertirse en la primera bebida de cola en Europa en el segmento de la restauración”; esta es la respuesta correcta. (A propósito, lee las opciones con cuidado, porque es necesario prestar atención al detalle de lo que dijo Wiegert: por ejemplo, no dijo en el “segmento industrial”, sino en el “segmento de la restauración”, y en el texto explica en qué

consiste este segmento: “en bares y cafés”).

- 3.- ¿Qué característica tiene Fritz-kola que se asocia a salir de fiesta o a ocasiones especiales?
- A) Su imagen rompedora y sorprendente.
 - B) Su sabor dulce con un toque cítrico.
 - C) Su formato pequeño y cómodo.
 - D) Su alto contenido de cafeína.

Pregunta ID: 1472586

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

Este ejercicio pide identificar unas características de Fritz-kola dentro del texto. Dado que estas características se encuentran de manera explícita en la lectura, el ejercicio se contesta con la habilidad de localizar.

El ejercicio se refiere a unas características de Fritz-kola dentro de un contexto específico (el de las fiestas y las ocasiones especiales), no en general. Quienes caracterizaron a Fritz-kola dentro de este contexto son los fundadores mismos; el texto transmite su razonamiento.

La clave para contestar está en el párrafo que empieza con las palabras “Aunque en Alemania”. Allí, encontramos las siguientes oraciones: “Querían una bebida de cola que se asociara a salir de fiesta, a ocasiones especiales. Tenían en mente a otros estudiantes como ellos. Buscaban «provocar un subidón» en quien la probara, recuerda Wiegert. Por eso añadieron el máximo permitido por ley de cafeína, 25 miligramos por 100 mililitros. La Fritz-kola además tiene un toque de limón y menos azúcar (hay también versión con edulcorantes) y solo se vende en formatos pequeños, de 0,2 y 0,33 litros”.

Podemos segmentar estas oraciones así: (1) querían una bebida para fiestas y ocasiones especiales, así que le dieron cierta característica; (2) aparte de eso (“La Fritz-kola además”), la bebida tiene otras características.

La característica que, según el texto, introdujeron los fundadores para darles un “subidón” a las personas que iban a fiestas y ocasiones especiales es añadirle mucha cafeína a la bebida: “el máximo permitido por ley de cafeína, 25 miligramos por 100 mililitros”. Esto corresponde a la siguiente opción, que es la respuesta correcta: “Su alto contenido de cafeína”. Las demás opciones son características de la bebida, pero

el texto no las asocia con el propósito de salir de fiesta o a ocasiones especiales.

4.- ¿Cuál es la función del primer párrafo dentro del texto?

- A) Dar información sobre Fritz-kola en el mercado de refrescos.
- B) Hacer un resumen de la historia de éxito de la bebida Fritz-kola.
- C) Introducir el tema principal del texto y presentar a los protagonistas.
- D) Comparar las propiedades del refresco Fritz-kola con las de Coca-Cola.

Pregunta ID: 1472588

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Este ejercicio pide determinar la función de un párrafo dentro de la lectura. Para contestar ejercicios sobre la función de un elemento de un texto, usamos la habilidad de interpretar.

En el párrafo citado, se describe cómo dos jóvenes, Mirco Wolf Wiegert y Lorenz Hampl, tuvieron la idea de crear un refresco de cola diferente a los que ya existían en el mercado: “Mirco Wolf Wiegert y Lorenz Hampl, entonces dos veinteañeros con ganas de emprender y en busca de un negocio que fuera lucrativo, pero, sobre todo, divertido, se propusieron crear un nuevo refresco de cola”. Este párrafo señala que los jóvenes eran estudiantes en Hamburgo y que su objetivo era crear un negocio divertido y lucrativo.

Al citar directamente a los protagonistas y su contexto, el párrafo los presenta como los personajes principales del texto. Al narrar el momento en que se les ocurrió la idea de crear Fritz-kola, el párrafo también presenta el tema principal del texto: el origen y desarrollo de esta bebida de cola.

En resumen, el primer párrafo sirve como una introducción al tema principal del texto, presentando a los protagonistas y describiendo cómo surgió la idea de crear Fritz-kola. Al leer este párrafo, podemos entender que el texto se centrará en la creación y el éxito de Fritz-kola. Por lo tanto, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Introducir el tema principal del texto y presentar a los protagonistas”.

Las demás opciones no describen adecuadamente la función del primer párrafo. La opción “Dar información sobre Fritz-kola en el mercado de refrescos” no es la respuesta correcta porque el primer párrafo no proporciona información sobre Fritz-kola en el mercado, sino que describe cómo surgió la idea de crear la bebida. La opción “Hacer un resumen de la historia de éxito de la bebida Fritz-kola” tampoco es correcta porque

el primer párrafo no resume la historia completa de Fritz-kola, sino que introduce el tema y presenta a los protagonistas. La opción “Comparar las propiedades del refresco Fritz-kola con las de Coca-Cola” tampoco es correcta porque el primer párrafo menciona la Coca-Cola, pero no realiza ninguna comparación entre Fritz-kola y Coca-Cola.

- 5.- ¿Qué interpretación sobre los creadores de Fritz-kola se puede hacer, dentro del contexto de la lectura, a partir del siguiente fragmento del texto: “Querían una bebida de cola que se asociara a salir de fiesta, a ocasiones especiales”?
- A) Eran personas sociables que les daban importancia a la diversión y la fiesta.
 - B) Querían diferenciarse de las otras marcas de cola más comunes y comerciales.
 - C) Tenían en mente un público joven que buscaba experiencias intensas y estimulantes.
 - D) Aspiraban a que su producto se vendiera en comercios distintos a supermercados y tiendas.

Pregunta ID: 1472590

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Este ejercicio pide realizar una inferencia a partir de un fragmento del texto. Las preguntas sobre inferencias justificadas en un texto se contestan con la habilidad de interpretar.

En este ejercicio, se pregunta cuál es la interpretación que se puede hacer sobre los creadores de Fritz-kola a partir del siguiente fragmento del texto, que aparece en el párrafo que empieza con las palabras “Aunque en Alemania”: “Querían una bebida de cola que se asociara a salir de fiesta, a ocasiones especiales”.

Para llegar a la respuesta, es importante prestar atención a las palabras clave en el fragmento citado, en particular, “fiesta” y “ocasiones especiales”. Esto sugiere que los creadores de Fritz-kola no solo querían crear una bebida de cola común, sino que buscaban algo más emocionante y estimulante que se asociara con momentos de celebración y diversión.

Si ampliamos el contexto del fragmento que presenta el ejercicio, vemos que el párrafo menciona lo siguiente sobre los fundadores de Fritz-kola, que al momento de crear la bebida eran estudiantes: “Tenían en mente a otros estudiantes como ellos”. Esta cita sugiere que los creadores de Fritz-kola estaban pensando en un público joven, similar a ellos mismos, que buscaba algo diferente a las bebidas de cola convencionales. Además, el texto menciona que la Fritz-kola tiene una alta dosis de cafeína para “provocar un

subidón” en quien la pruebe, lo cual refuerza la idea de que buscan crear una bebida que proporcione una experiencia estimulante y emocionante.

En general, la idea es que los creadores de Fritz-kola querían ofrecer una alternativa a las bebidas de cola comerciales más comunes, y pensaron en un público joven, posiblemente universitario, que buscaba algo más emocionante y estimulante. Esta estrategia de marketing se enfocaba en ofrecer una bebida de cola que se asociara con momentos de celebración y diversión, como fiestas o reuniones con amigos. Por lo tanto, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Tenían en mente un público joven que buscaba experiencias intensas y estimulantes”.

6.- ¿Qué cambio se podría realizar en el texto para facilitar su comprensión?

- A) El uso de un título más corto y directo que resuma el tema principal del texto.
- B) El empleo de títulos de sección que identifiquen las diferentes ideas dentro del texto.
- C) La inclusión de imágenes o gráficos que ilustren algunos datos o hechos relevantes del texto.
- D) La eliminación de algunas expresiones coloquiales o informales que le restan seriedad al texto.

Pregunta ID: 1472593

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Este ejercicio pide reflexionar sobre un elemento que, de incluirse, haría más legible el texto. Para este tipo de ejercicios sobre la legibilidad, llegamos a la respuesta a través de la habilidad de evaluar.

Para determinar cómo cambiar el texto para facilitar su comprensión, analizamos las opciones en relación con la estructura y el contenido del texto. El texto relata cómo Mirco Wolf Wiegert y Lorenz Hampl crearon Fritz-kola, pero carece de una estructura explícita que organice la información. No se dividen claramente las diferentes etapas de la creación de la bebida (por ejemplo, la idea, el lanzamiento, el crecimiento de la marca) ni se indica al público lector el orden o la secuencia de los eventos. La falta de una estructura evidente puede hacer más difícil seguir el hilo de la historia y comprender las diferentes partes que la conforman.

Por lo tanto, para facilitar la comprensión del texto, sería relevante introducir una estructura que divida la información en secciones temáticas y guíe al público lector sobre el contenido y el orden de cada una. Por ejemplo, las divisiones podrían tener títulos

como estos: “La idea”, “Lanzamiento y crecimiento”, “Posicionamiento de marca”, etc.

Bien utilizados, los títulos de sección le brindan estructura y una guía visual a un texto. Una persona que se disponga a leer el texto y vea los títulos de sección podría darse una idea del contenido del texto rápidamente; este es un ejercicio de prelectura que puede ayudar a comprender mejor el texto. Además, los títulos de sección ayudan, luego de la lectura, a ubicar información dentro del texto. (Cuando contestabas otras preguntas sobre el texto, ¿te ocurrió que debías ir a tientas por el texto para encontrar la información específica que necesitabas?). Así, la respuesta correcta es la siguiente opción: “El empleo de títulos de sección que identifiquen las diferentes ideas dentro del texto”.

- 7.- ¿Qué información se presenta en el texto y es relevante para valorar la sostenibilidad ambiental de Fritz-kola?
- A) Se produce en una fábrica propia y no se subcontrata a otras empresas.
 - B) Se utilizan ingredientes naturales seleccionados para elaborar la bebida.
 - C) Se emplean envases de vidrio retornables y reciclables para distribuir la bebida.
 - D) Se enfoca el mercadeo en un tipo de consumidor comprometido con el ambiente.

Pregunta ID: 1472595

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Este ejercicio pide determinar qué información se presenta en el texto y es relevante para establecer si Fritz-kola tiene un compromiso con la sostenibilidad ambiental. Observa que la respuesta correcta debe cumplir con dos requisitos: (1) aparecer en la lectura y (2) ser relevante para valorar la sostenibilidad ambiental. El segundo de estos requisitos confirma que la habilidad necesaria para contestar el ejercicio es la habilidad de evaluar.

Para determinar la información en el texto relevante para valorar la sostenibilidad ambiental de Fritz-kola, debemos analizar las opciones en relación con los detalles que brinda el texto sobre los aspectos ambientales de la marca.

Con respecto a la opción “Se produce en una fábrica propia y no se subcontrata a otras empresas”, el texto no menciona si Fritz-kola produce en una fábrica propia o subcontrata a otras empresas. Lo que encontramos en el texto es una indicación de que la marca cuenta “con cinco plantas embotelladoras”, pero esto no indica necesariamente que no subcontrata a otras empresas. El texto se acerca a esta idea cuando el fundador comenta que, en el sur de España, “«queremos empezar a producir localmente»”, pero tampoco nos permite llegar a la conclusión sugerida por esta opción de respuesta.

Con respecto a la opción “Se utilizan ingredientes naturales seleccionados para elaborar la bebida”, lo más cercano en la lectura es una lista de sabores que incluye por lo menos un sabor poco común (“con los años [Fritz-kola] ha ido ampliando el repertorio [de sabores]: de limón, de naranja, de manzana, de ruibarbo...”). Sin embargo, de estos sabores no podemos concluir que Fritz-kola se prepara con “ingredientes naturales seleccionados”. Un experto en marcas citado en el texto destaca de Fritz-kola “«su halo de autenticidad, de producto artesanal o cercano y aparentemente alejado de lo industrial»”; un “halo” publicitario no se corresponde necesariamente con la verdad de un producto, así que tampoco podemos pasar de esta afirmación del experto a la idea de que se trabaja con “ingredientes naturales seleccionados”.

En cambio, el texto enfatiza el compromiso de Fritz-kola con la sostenibilidad al destacar que solo vende bebidas en botellas de vidrio retornables y reciclables. Por ejemplo, en el último párrafo se dice lo siguiente: “En Alemania y el centro de Europa trabajan con botellas retornables, que se limpian y rellenan de nuevo hasta 50 veces. En mercados más alejados como el español usan botellas reciclables. «No verás nuestros envases flotando en el mar o en las playas», asegura, convencido, Wiegert”.

Finalmente, sobre la opción “Se enfoca el mercadeo en un tipo de consumidor comprometido con el ambiente”, el texto sí hace alusión al tipo de consumidor al que se dirigen los esfuerzos de Fritz-cola. Sin embargo, no se menciona si Fritz-kola enfoca su mercadeo en consumidores comprometidos con el ambiente. En últimas, la sostenibilidad de un producto vendría de medidas y acciones a favor de la sostenibilidad, y no meramente de dirigir el mercadeo del producto a personas que valoran la sostenibilidad. Esta opción no cuenta con suficientes elementos para ser la respuesta correcta al ejercicio.

Por consiguiente, podemos inferir que la información más relevante sobre el compromiso ambiental de Fritz-kola se centra en el uso exclusivo de envases reciclables y retornables. En consecuencia, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Se emplean envases de vidrio retornables y reciclables para distribuir la bebida”.

8.- ¿Qué elemento contribuye a que los lectores creen más en la información del texto?

- A) El recuento sobre Mirco Wolf Wiegert.
- B) Los datos anecdóticos que se presentan.
- C) La intervención de Francisco Torreblanca.
- D) Las descripciones de la sede de la empresa.

Pregunta ID: 1472596

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Este ejercicio pide identificar un factor que contribuye a la credibilidad del texto, es decir, a algo que haga que creamos más en la información que presenta el texto. Las preguntas de credibilidad típicamente se contestan con la habilidad de evaluar.

La credibilidad se refiere a la percepción de fiabilidad y confianza que una fuente de información despierta en el público. Los elementos de un texto, como la presentación de expertos, datos y estadísticas confiables y un tono objetivo, pueden contribuir a la credibilidad de la información que presenta. Para determinar qué elemento del texto sobre Fritz-kola contribuye a su credibilidad, analizaremos las opciones en relación con los detalles que brinda el texto sobre cómo se presenta la información.

El texto incluye detalles biográficos sobre Mirco Wolf Wiegert, cofundador de Fritz-kola (opción “El recuento sobre Mirco Wolf Wiegert”), así como datos anecdóticos sobre el crecimiento de la marca (opción “Los datos anecdóticos que se presentan”). Sin embargo, ninguno de estos elementos se presenta de manera que constituya una evaluación experta de Fritz-kola.

En cambio, el texto incluye la intervención de Francisco Torreblanca, presentado como “experto en branding y profesor de la escuela de negocios y marketing ESIC”. Torreblanca analiza el éxito de Fritz-kola en términos del “storytelling” de la marca y su posicionamiento como una alternativa a las opciones convencionales. No sabemos si los comentarios del experto son objetivos o exactos; sin embargo, su presentación como experto aporta credibilidad a su análisis.

Por último, las descripciones físicas de la sede de Fritz-kola (opción “Las descripciones de la sede de la empresa”) no contribuyen a la credibilidad de la evaluación de la marca o su posicionamiento en el mercado. Solo dan a entender que la autora visitó las oficinas de la empresa.

Por consiguiente, podemos inferir que la opción que más contribuye a la credibilidad del texto es la intervención de Francisco Torreblanca como experto en branding. La respuesta correcta es, por lo tanto, la siguiente opción: “La intervención de Francisco Torreblanca”.

Texto 2

La herencia del bohemio

Gigantona es una muñeca de muy alta estatura que consta de una armazón de madera, o se fabrica de varas tensadas hasta dar forma al esqueleto; ancha de hombros, frondosa de pechos y estrecha de caderas, vestida de larga falda de colorines y blusa estampada, la cara de barro cocido pintada de un rosa natural.

La dama de la que aquí se va a hablar tiene por nombre Teresa, en cuya frente el cielo empieza, y por ser de las mejor adornadas, en lugar de una simple diadema de cartón con forro de papel de fantasía, luce una corona incrustada de piedras refulgentes.

Bailante es una persona de sexo masculino que, metido debajo de las faldas de la muñeca llamada gigantona, va de noche por las calles revoleando a la imponente dama en círculos o en pases de reverencia de ida y venida, brazos y trenzas al vaivén, todo esto al ritmo de un tambor que acomete un compás de marcha forzada. Tal oficio callejero puede también ser desempeñado por una persona del sexo femenino, como va a probarse, pero se sabe que no es lo común.

Para sacar una gigantona por las calles, en alegría de la gente que sale a admirarla a sus puertas, y en demanda del propio sustento de quienes la pasean, se necesita de una comparsa de cinco, a saber: el bailante que va dentro de la armazón y debe mover a la poderosa señora con gracia y soltura al son del tambor, como ya se dijo; el coplero que entona las décimas en las interrupciones del baile, saludando a los presentes con rimas floridas; el tamborero que repica sobre el parche de su tambor con los bolillos; el Pepito, papel que toca al más niño del grupo, disfrazado bajo una enorme cabeza fabricada de cartón, que bien puede ser también una caja de embalaje debidamente provista de ojos y boca; y por fin un suplente que entra bajo las faldas de la giganta cuando el portador titular se siente cansado.

“Un bailante menos y un pleito familiar más. Eso fue lo que quedó después del deceso de Martín Lindo Avellán, dueño de una gigantona llamada la Teresa”, escribe Karla Castillo en la nota titulada “La herencia del bohemio”, página de sucesos de El Nuevo Diario del 16 de diciembre de 1999. “Con sus tres metros de altura, armazón de madera y su cara recién maquillada con pintura acrílica de pared, la Teresa es ahora la manzana de la discordia entre la hermana mayor del difunto, de nombre Soraya, y la viuda del mismo, Amanda Suazo, más sus tres hijos huérfanos, pues cada bando reclama el derecho de quedarse con la muñeca. Alexis, de once años, Marvin de siete y Marina de cinco, son los huérfanos que capitaneados por su madre intentan retener en su poder el instrumento de trabajo de su padre Martín, quien murió tempranamente, a los treinta años de edad, a causa de la cirrosis hepática que le causó su vida bohemia”.

“Desde los diez años anduvo Martín bailando a su dama por las calles de León, pues a él le tocaba suplir a su padre cuando se emborrachaba”, explica Amanda Suazo, la viuda. Aquel su padre, Felipe Lindo Úbeda, murió trágicamente porque, bebido como andaba, lo atropelló el tren queriéndose cruzar la carrilera mientras iba metido debajo de la falda de su gigantona; y entonces Martín, por ser su hijo único recibió la muñeca como herencia, y se vino con ella para Managua en busca de mejor fortuna.

Cuando Martín empezó a sentirse peor de salud, ya no pudo abandonar la vivienda, y entonces Amanda no tuvo vacilación ninguna en tomar el camino cada atardecer para bailar ella misma a la Teresa. Se trata de una mujer resistente y decidida, dueña de movimientos enérgicos, como puede comprobarse al verla soplar con un viejo sombrero de palma el fogón en el patio de su estrecha vivienda.

Tuvo que dejar la calle, no debido a que la doblegara el esfuerzo, sino porque cada vez le dolía más abandonar a Martín en la soledad de la vivienda, sin amparo de nadie que le pasara el remedio; y así decidió entregar a la Teresa en alquiler a un muchacho serio y responsable de nombre Danilo Astorga. El trato fue un pago de doscientos córdobas semanales, los que no se dejaron de recibir mientras duró la agonía del esposo.

Los niños están en desventaja ante su tía, la ya mencionada Soraya, mujer de mucha labia, modales altaneros y talante corpulento, quien vive a pocas casas sobre la misma calle. Alega ser la única con derecho para heredar la gigantona en disputa, ya que, de acuerdo a pruebas en su poder, fue ella quien sufragó el costo de las medicinas de su hermano, y no tiene impedimento en mostrar las facturas de las cuentas de la farmacia, y más que eso, el pagaré firmado por aquel en su lecho de muerte, donde expresa: “Debo y pagaré a mi hermana Soraya Lindo Avellán los gastos incurridos durante el transcurso de mi fatal enfermedad, con la entrega de la gigantona llamada la Teresa, de la que soy dueño y poseedor, para que mi dicha hermana la disfrute en legítimo uso y propiedad”. Y dice ante esto la viuda: “Esa mujer cruel y sin entrañas ya tiene su propia gigantona, que la baila su hijo mayor de nombre Norberto, no sé por qué quiere otra a costa de la única herencia que dejó el finado Martín mi marido a mis tiernos hijos”.

El más confundido es Danilo Astorga, quien por ser soltero, ajeno a obligaciones familiares, paseaba a la Teresa en comparsa con otros cuatro jóvenes de su edad, sin saber ahora a quién entregar el dinero que aún debe del alquiler, si a Amanda la viuda, o a Soraya la hermana, que cuando lo veía pasar en su ronda nocturna, ya muerto Martín, se plantaba en su puerta a reclamarle con alardes ofensivos no solo los pagos, sino la entrega de la gigantona, no importando que hubiera gente asomada a las aceras en afán de diversión y no de querellas. Y no transcurrieron muchos días sin que se presentara a la policía reclamando el decomiso físico de la Teresa, el cual fue ejecutado.

Por su parte, cuenta la viuda que el lunes pasado, sintiéndose ya en su final, Martín llamó a sus tres hijos al lado de su camastro y les hizo saber que les dejaba en herencia a la gigantona ahora en litigio, la cual lleva el nombre de su propia madre, la abuela

paterna de los niños, pues se llamaba ella Teresa Avellán de Lindo.

Mala suerte para ella y para sus vástagos, continúa Amanda, que nadie más escuchara de los labios del infeliz moribundo esa promesa, pronunciada en voz muy disminuida, ya que la enfermedad lo había despojado ya de todas sus fuerzas.

Hoy en día la gran Teresa de esta historia permanece retenida en la estación de policía del Distrito 6, donde recibe a diario la visita de los tres miembros de su antigua comparsa, Alexis de once años, Marvin de siete y Marina de cinco, mencionados otra vez en orden de edad, quienes hasta que cae la noche se dedican en silencio a hacerle compañía a su dama.

Sergio Ramírez, "La herencia del bohemio". *Catalina y Catalina*. Alfaguara (2001), pp. 3-11 (fragmento adaptado).

9.- ¿Qué material se utiliza para elaborar la cara de la gigantona?

- A) Cartón pintado.
- B) Madera tallada.
- C) Tela tensada.
- D) Barro cocido.

Pregunta ID: 1523969

Autor: Open Green Road

Clave: D

SOLUCIÓN

Para contestar esta pregunta, debemos identificar el material utilizado en la elaboración de la cara de la gigantona. Esto requiere localizar información explícita en el texto, por lo cual usamos la habilidad de localizar para responder.

El texto describe en detalle a la gigantona, incluyendo sus características físicas y los materiales utilizados en su construcción. Es importante prestar atención a los detalles específicos mencionados para cada parte de la figura. En el primer párrafo del texto, encontramos la siguiente descripción: "Gigantona es una muñeca de muy alta estatura que consta de una armazón de madera, o se fabrica de varas tensadas hasta dar forma al esqueleto; ancha de hombros, frondosa de pechos y estrecha de caderas, vestida de larga falda de colorines y blusa estampada, la cara de barro cocido pintada de un rosa natural". Esta última parte de la oración nos proporciona la información necesaria para responder, pues indica claramente que la cara de la gigantona está hecha de barro cocido, que luego se pinta de color rosa. La respuesta correcta es, entonces, la opción D.

10.- ¿Qué relación tiene Norberto con Soraya?

- A) Es su esposo.
- B) Es su sobrino.
- C) Es su hermano.
- D) Es su hijo mayor.

Pregunta ID: 1523971

Autor: Open Green Road

Clave: D

SOLUCIÓN

Para contestar esta pregunta, es necesario identificar la relación familiar entre dos personajes mencionados en el texto. Esto requiere localizar información explícita en el relato, por lo cual usamos la habilidad de localizar para responder.

El texto narra un conflicto familiar por la herencia de una gigantona llamada Teresa. Entre los personajes involucrados se encuentran Soraya, la hermana del difunto dueño de la gigantona, y Norberto, cuya relación con Soraya es el objeto de nuestra pregunta.

Para encontrar la respuesta, debemos examinar cuidadosamente las menciones de estos personajes en el texto. En el párrafo que empieza con las palabras “Los niños están en desventaja”, se presentan los argumentos de ambas partes involucradas en el conflicto. Amanda, la viuda del dueño de la gigantona, dice refiriéndose a Soraya, hermana del difunto, quien reclama la propiedad de la gigantona: “Esa mujer cruel y sin entrañas ya tiene su propia gigantona, que la baila su hijo mayor de nombre Norberto, no sé por qué quiere otra a costa de la única herencia que dejó el finado Martín mi marido a mis tiernos hijos”. En esta cita se encuentra la información que nos permite determinar la relación entre Soraya y Norberto, pues Amanda afirma que Norberto es el hijo mayor de Soraya. La respuesta correcta es, entonces, la opción D.

11.- ¿Qué relación tiene el nombre de la gigantona con la familia de Martín?

- A) Es el nombre de la hermana de Martín.
- B) Es el nombre de la esposa de Martín.
- C) Es el nombre de la madre de Martín.
- D) Es el nombre de la hija de Martín.

Pregunta ID: 1523972

Autor: Open Green Road

Clave: C

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide identificar la conexión entre el nombre de la gigantona y un miembro específico de la familia de Martín. Para esto, debemos reconocer información explícita en el texto, por lo cual usamos la habilidad de localizar.

El texto nos presenta a Martín Lindo Avellán como el dueño de la gigantona llamada Teresa. A lo largo de la narración, se mencionan varios miembros de su familia, incluyendo a su esposa Amanda, sus hijos, y su hermana Soraya. Sin embargo, para responder correctamente, necesitamos encontrar una mención específica sobre el origen del nombre de la gigantona.

Hacia el final del relato, encontramos un párrafo que contiene la información pertinente para contestar: “Por su parte, cuenta la viuda que el lunes pasado, sintiéndose ya en su final, Martín llamó a sus tres hijos al lado de su camastro y les hizo saber que les dejaba en herencia a la gigantona ahora en litigio, la cual lleva el nombre de su propia madre, la abuela paterna de los niños, pues se llamaba ella Teresa Avellán de Lindo”. En esta cita se aclara que la gigantona Teresa fue nombrada en honor a la madre de Martín, estableciendo una conexión directa entre el nombre de la muñeca y un miembro específico de la familia. La respuesta correcta es la opción C, pues “Teresa” es el nombre de la madre de Martín.

12.- ¿Cuál es el propósito principal de Amanda al asumir el papel de bailante de la gigantona cuando Martín enferma?

- A) Evitar que otras personas se apropien de la gigantona.
- B) Demostrar su manera enérgica de liderar la familia.
- C) Mantener la tradición familiar de las gigantonas.
- D) Asegurar el sustento económico de la familia.

Pregunta ID: 1523974

Autor: Open Green Road

Clave: D

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos analizar las motivaciones de Amanda al tomar la decisión de asumir el papel del bailante de la gigantona cuando su esposo se enferma. Esto requiere interpretar las acciones y circunstancias descritas en el texto, por lo que utilizamos la habilidad de interpretar para contestar.

El relato nos presenta una situación difícil para la familia de Martín cuando este cae enfermo. Amanda, su esposa, se encuentra en la posición de tener que tomar decisiones para asegurar el bienestar de la familia. Para entender su propósito al asumir el papel de bailante, debemos examinar el contexto y las consecuencias de esta acción: “Cuando Martín empezó a sentirse peor de salud, ya no pudo abandonar la vivienda, y entonces Amanda no tuvo vacilación ninguna en tomar el camino cada atardecer para bailar ella misma a la Teresa”. Esta cita sugiere que Amanda actúa con determinación frente a la enfermedad de su esposo, lo que además es coherente con la forma en la que se describe su manera de ser, como una mujer “resistente y decidida, dueña de movimientos enérgicos, como puede comprobarse al verla soplar con un viejo sombrero de palma el fogón en el patio de su estrecha vivienda”.

Más adelante, el relato añade que Amanda “Tuvo que dejar la calle, no debido a que la doblegara el esfuerzo, sino porque cada vez le dolía más abandonar a Martín en la soledad de la vivienda, sin amparo de nadie que le pasara el remedio”. Esta cita nos indica que Amanda estaba dispuesta a continuar con esta labor si no fuera por la necesidad de cuidar a Martín.

El hecho de que Amanda luego decida alquilar la gigantona a Danilo Astorga por “un pago de doscientos córdobas semanales” refuerza la idea de que el aspecto económico era importante en su decisión.

Considerando estos elementos del texto, podemos concluir que el propósito principal de Amanda al asumir el papel de bailante de la gigantona cuando Martín enferma es asegurar el sustento económico de la familia; por lo tanto, la respuesta correcta es la opción D.

13.- ¿Cuál es el propósito principal del relato?

- A) Describir el proceso de fabricación y uso de las gigantonas.
- B) Ilustrar las tensiones familiares que surgen por una herencia.
- C) Retratar la vida cotidiana de una familia dedicada al espectáculo callejero.
- D) Analizar el impacto económico de las gigantonas en la comunidad nicaragüense.

Pregunta ID: 1523975

Autor: Open Green Road

Clave: B

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos analizar los elementos principales de la narración y determinar su objetivo central, por lo que recurrimos a la habilidad de interpretar.

La historia está centrada en la familia de Martín Lindo Avellán y los eventos que se desencadenan tras su fallecimiento. Aunque el texto incluye descripciones detalladas sobre las gigantonas y su papel en la cultura local, estos elementos sirven como contexto para la trama principal.

Al inicio del texto, se nos introduce el conflicto central: “Un bailante menos y un pleito familiar más. Eso fue lo que quedó después del deceso de Martín Lindo Avellán, dueño de una gigantona llamada la Teresa”. Esta frase establece el tono y el tema principal del relato: la disputa familiar por la herencia de la gigantona.

A lo largo de la narración, se desarrollan las tensiones entre los diferentes miembros de la familia; se describe el enfrentamiento entre la viuda y la hermana de Martín: “Amanda Suazo, la viuda del mismo, más sus tres hijos huérfanos, pues cada bando reclama el derecho de quedarse con la muñeca”. Este conflicto se convierte en el eje central de la historia.

El relato profundiza en las motivaciones y argumentos de cada parte. Se nos presenta la posición de Soraya, la hermana de Martín, quien “Alega ser la única con derecho para heredar la gigantona en disputa, ya que, de acuerdo a pruebas en su poder, fue ella quien sufragó el costo de las medicinas de su hermano”. Por otro lado, se expone la perspectiva de Amanda y sus hijos con respecto a Soraya: “Esa mujer cruel y sin entrañas ya tiene su propia gigantona, que la baila su hijo mayor de nombre Norberto, no sé por qué quiere otra a costa de la única herencia que dejó el finado Martín mi marido a mis tiernos hijos”.

Aunque el texto incluye información sobre la fabricación y uso de las gigantonas, así como detalles sobre la vida cotidiana de la familia, estos elementos están subordinados al conflicto principal por la herencia. Así, al considerar estos aspectos, podemos concluir que el propósito principal del relato es ilustrar las tensiones familiares que surgen por una herencia, en este caso, la gigantona Teresa. La respuesta correcta es la opción B.

- 14.- ¿Qué función cumple la historia de cómo murió el padre de Martín en relación con el desarrollo del relato?
- A) Ilustra los peligros asociados con la profesión de bailante de gigantona.
 - B) Explica el origen de la posesión de la gigantona por parte de Martín.
 - C) Establece un paralelo entre la vida de Martín y la de su padre.
 - D) Justifica la decisión de Martín de mudarse a Managua.

Pregunta ID: 1523976

Autor: Open Green Road

Clave: B

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, necesitamos examinar cómo un evento específico del pasado se relaciona con la trama principal del relato. Para esto, debemos establecer relaciones entre diferentes elementos textuales e interpretar la relevancia de cierta información dentro del contexto más amplio de la historia, por lo cual empleamos la habilidad de interpretar.

El relato se centra en los acontecimientos que rodean la disputa por la gigantona Teresa tras la muerte de Martín. Sin embargo, en medio de esta narrativa, se nos presenta una breve historia sobre el padre de Martín. Para explicar cómo Martín se convirtió en bailante de gigantona, el texto nos dice: “Desde los diez años anduvo Martín bailando a su dama por las calles de León, pues a él le tocaba suplir a su padre cuando se emborrachaba”. Esta información establece los antecedentes de la relación de Martín con la gigantona.

Luego, el relato continúa con la historia trágica del padre: “Aquel su padre, Felipe Lindo Úbeda, murió trágicamente porque, bebido como andaba, lo atropelló el tren queriéndose cruzar la carrilera mientras iba metido debajo de la falda de su gigantona”. Esta descripción vívida no solo proporciona un detalle dramático, sino que también establece un punto de inflexión en la vida de Martín. La narración prosigue: “y entonces Martín, por ser su hijo único recibió la muñeca como herencia, y se vino con ella para Managua en busca de mejor fortuna”. Esta frase conecta directamente la muerte del padre con la posesión de la gigantona por parte de Martín y su posterior mudanza a Managua.

Al analizar estas citas en el contexto del relato, podemos ver que la historia de la muerte del padre de Martín no es un simple detalle anecdótico. Su función principal es proporcionar el antecedente necesario para entender cómo la gigantona Teresa llegó a manos de Martín, lo cual es fundamental para comprender el conflicto central de la historia: la disputa por la herencia de esta misma gigantona tras la muerte de Martín.

Por lo tanto, la función que cumple la historia de cómo murió el padre de Martín en relación con el desarrollo del relato es explicar el origen de la posesión de la gigantona por parte de Martín, así que la respuesta correcta es la opción B.

15.- ¿Cuál es el propósito de Soraya al presentar las facturas de las medicinas y el pagaré firmado por Martín?

- A) Establecer una base legal para su reclamo sobre la propiedad de la gigantona.
- B) Demostrar su apoyo económico a la familia de Martín durante su enfermedad.
- C) Justificar la necesidad de vender la gigantona para cubrir deudas pendientes.
- D) Evidenciar la mala gestión financiera de Martín durante sus últimos días.

Pregunta ID: 1523977

Autor: Open Green Road

Clave: A

SOLUCIÓN

Para contestar esta pregunta, debemos analizar las acciones de Soraya y sus motivaciones. Esto implica interpretar la información proporcionada en el texto sobre sus actos y las razones detrás de ellos, por lo que utilizamos la habilidad de interpretar.

El relato nos presenta un conflicto familiar por la propiedad de la gigantona Teresa tras la muerte de Martín. Soraya, la hermana de Martín, es una de las partes involucradas en esta disputa. Para entender el propósito de sus acciones, debemos examinar cómo se describe su participación en el conflicto.

El texto nos proporciona información relevante sobre las acciones de Soraya: “Alega ser la única con derecho para heredar la gigantona en disputa, ya que, de acuerdo a pruebas en su poder, fue ella quien sufragó el costo de las medicinas de su hermano, y no tiene impedimento en mostrar las facturas de las cuentas de la farmacia”. Esta cita nos indica que Soraya presenta evidencia de sus gastos en la atención médica de Martín.

Además, el relato menciona un documento importante: “y más que eso, el pagaré firmado por aquel en su lecho de muerte, donde expresa: ‘Debo y pagaré a mi hermana Soraya Lindo Avellán los gastos incurridos durante el transcurso de mi fatal enfermedad, con la entrega de la gigantona llamada la Teresa, de la que soy dueño y poseedor, para que mi dicha hermana la disfrute en legítimo uso y propiedad’ ”. Esta cita revela que Soraya posee un documento firmado por Martín que respalda su reclamo sobre la gigantona.

El texto también nos muestra cómo Soraya utiliza estos documentos en su intento de obtener la gigantona. En un pasaje que describe las acciones de Soraya hacia Danilo Astorga, quien alquilaba la gigantona, se menciona: “cuando lo veía pasar en su ronda nocturna, ya muerto Martín, se plantaba en su puerta a reclamarle con alardes ofensivos no solo los pagos, sino la entrega de la gigantona, no importando que hubiera gente asomada a las aceras en afán de diversión y no de querellas. Y no transcurrieron muchos

días sin que se presentara a la policía reclamando el decomiso físico de la Teresa, el cual fue ejecutado”. Esta información revela que Soraya no solo usa los documentos como respaldo de su reclamo, sino que también toma acciones concretas y públicas para hacer valer lo que considera su derecho sobre la gigantona. El hecho de que llegue incluso a solicitar la intervención policial sugiere que está dispuesta a utilizar todos los medios a su alcance, incluidos los legales, para obtener la propiedad de la Teresa. Esto refuerza la idea de que su propósito al presentar las facturas y el pagaré es establecer una base legal sólida para su reclamo sobre la gigantona.

Considerando estos elementos del texto, podemos concluir que el propósito de Soraya al presentar las facturas de las medicinas y el pagaré firmado por Martín es establecer una base legal para su reclamo sobre la propiedad de la gigantona, así que la respuesta correcta es la opción A.

- 16.- ¿Qué actitud predomina en el narrador al presentar la disputa familiar por la gigantona Teresa?
- A) Un tono humorístico que ridiculiza la situación y a los personajes.
 - B) Un enfoque imparcial que presenta los hechos sin tomar partido.
 - C) Una perspectiva comprensiva que justifica a los involucrados.
 - D) Una postura crítica hacia las acciones de los familiares.

Pregunta ID: 1523978

Autor: Open Green Road

Clave: B

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos evaluar el tono y la perspectiva que adopta el narrador al contar la historia. Esto requiere analizar cómo se presenta la información a lo largo del relato, por lo cual empleamos la habilidad de evaluar para contestar.

El texto nos presenta una disputa familiar que surge tras la muerte de Martín Lindo Avellán. A lo largo del relato, el narrador proporciona detalles sobre las diferentes partes involucradas en el conflicto. Por ejemplo, al describir la posición de Amanda, la viuda, menciona: “Amanda no tuvo vacilación ninguna en tomar el camino cada atardecer para bailar ella misma a la Teresa”. Más adelante, al presentar la perspectiva de Soraya, la hermana de Martín, se dice: “Alega ser la única con derecho para heredar la gigantona en disputa, ya que, de acuerdo a pruebas en su poder, fue ella quien sufragó el costo de las medicinas de su hermano”.

El narrador también incluye las voces de los personajes, permitiéndoles expresar sus propios puntos de vista. Por ejemplo, cita directamente a Amanda cuando dice: “Esa

mujer cruel y sin entrañas ya tiene su propia gigantona, que la baila su hijo mayor de nombre Norberto, no sé por qué quiere otra a costa de la única herencia que dejó el finado Martín mi marido a mis tiernos hijos”.

Es notable que el narrador no emite juicios explícitos sobre las acciones o motivaciones de los personajes. No encontramos frases que indiquen aprobación o desaprobación hacia ninguna de las partes involucradas. Tampoco se utilizan recursos humorísticos para ridiculizar la situación o a los personajes. Además, el narrador proporciona contexto histórico y cultural sobre las gigantonas y su importancia en la comunidad, lo que ayuda a entender el valor del objeto en disputa sin tomar partido por ningún reclamante.

Considerando estos elementos, podemos concluir que la actitud predominante del narrador al presentar la disputa familiar por la gigantona Teresa es un enfoque imparcial que presenta los hechos sin tomar partido. El narrador se mantiene neutral, ofreciendo una visión equilibrada de la situación y permitiendo que los lectores saquen sus propias conclusiones sobre el conflicto; por lo tanto, la respuesta correcta es la opción B.

Texto 3

El experimento más famoso de Galileo probablemente nunca tuvo lugar

Se considera uno de los experimentos más elegantes de la historia y está diseñado para desafiar las creencias prevalecientes sobre la física. Un joven Galileo Galilei (1564-1642) supuestamente lleva a cabo un atrevido experimento, dejando caer esferas de distinta masa desde lo alto de la torre de Pisa frente a un público atónito compuesto por profesores, eruditos y estudiantes de su universidad. Con este experimento, Galileo pretendía desafiar la idea aristotélica de que los objetos más pesados caen más rápido que los más livianos, buscando demostrar que, en ausencia de resistencia del aire, todos los objetos, sin importar su masa, caerían al suelo a la misma velocidad. Sin embargo, existe un debate histórico en torno a si esta escena realmente sucedió.

Si tuvo lugar, habría sido en algún momento entre 1589 y 1592, cuando Galileo era profesor de matemáticas en la Universidad de Pisa. Ninguno de los escritos de Galileo hacen mención a este experimento, dejándonos con pocos indicios de su veracidad. La fuente de información que tenemos son un par de líneas en una biografía escrita en 1654 (doce años después de la muerte de Galileo y más de sesenta años después del supuesto experimento) por Vincenzo Viviani (1622-1703), su asistente personal durante sus últimos tres años de vida. Esta biografía no fue publicada sino hasta el año 1717, y sobre el famoso experimento solo dice lo siguiente: «demostrándolo mediante repetidos experimentos desde lo alto de la torre de Pisa (Campanile di Pisa) en presencia de otros profesores, filósofos y los estudiantes».

Durante sus años como profesor en Pisa, Galileo no publicó ningún trabajo sobre sus investigaciones. Sin embargo, escribió numerosas notas sobre sus estudios de la caída de los cuerpos en un medio, que fueron de gran importancia para el desarrollo de la física. Estas notas no fueron publicadas sino hasta finales del siglo XIX, en un texto denominado «De motu», una obra que recoge las reflexiones y observaciones de Galileo sobre el movimiento y la caída de los cuerpos.

Según el investigador Michael Segre, las primeras críticas surgieron de dos importantes estudiosos de Galileo: Raffaello Caverni, un sacerdote florentino (en una enciclopédica obra de seis volúmenes entre 1891-1900), y Emil Wohlwill, un ingeniero e historiador de la ciencia alemán (en dos artículos publicados en 1903 y 1905).

Ambos consideraban que la historia de Viviani era contradictoria con lo aparecido en los escritos del propio Galileo. Caverni consideraba que la culpa era de Galileo, que había mentido a la hora de contar la historia a Viviani, mientras que Wohlwill consideraba que Viviani se había inventado la historia y que no había ningún otro dato en la biografía del sabio que la respaldara. Por tanto, nunca habría tenido lugar.

Sin embargo, en dos trabajos publicados en 1916 y 1917, el estudioso de la vida y obra de Galileo, Antonio Favaro, argumentaba contra las objeciones de estos dos autores. Señalaba que sus críticas se basaban en unos trabajos que Galileo no había publicado, quizás porque no estaba muy conforme con los resultados. Apuntaba a que dichas investigaciones no se habían llevado a cabo necesariamente durante su estancia en Pisa (1589-1592), por lo que los pasajes que contradecían a Viviani podían no ser de esa época.

Por otra parte, también es cierto que en «De motu» Galileo menciona hasta siete veces la posibilidad de realizar experimentos desde una torre alta, aunque no da nombres ni aporta una descripción experimental precisa. En una ocasión dice que «eso es algo que he probado a menudo». Todo ello, sin embargo, sigue sin constituir una prueba directa de que el experimento tuviera lugar.

Contradicciones por doquier

Así quedó la cosa durante casi veinte años, hasta que en 1935 apareció publicado un libro de Lane Cooper, catedrático de lengua inglesa de la Universidad de Cornell. En él se pone de nuevo en duda la veracidad de la historia de Viviani.

El autor basa sus conclusiones en dos puntos. Por una parte, se basa en el análisis de las diferentes versiones que circulaban de la historia; indica que esta aparece de forma muy esquemática y que hay contradicciones entre distintas versiones.

Por otra parte, se basa en el estudio de las cartas intercambiadas entre Galileo y el profesor de matemáticas de la Universidad de Pisa Vincenzo Renieri en marzo de 1641. En dichas misivas, Galileo le contaba que había dejado caer esferas de diferente tamaño y misma densidad desde lo alto de la torre de Pisa y que llegaban al suelo a tiempos distintos. Estos resultados contradecían la historia de Viviani, que afirmaba que llegaban al suelo a la vez. Cabe destacar que en esa fecha Viviani ya era el asistente personal del anciano (y totalmente ciego) Galileo, de modo que tuvo acceso a esta correspondencia.

Un experimento mental

En definitiva, la historia se basa en una frase de dos líneas aparecida en la biografía escrita por su asistente personal (del que se sabe que falseó algún dato, como la fecha de nacimiento), según el supuesto recuerdo del anciano de un hecho sucedido medio siglo antes. Eso, junto con la contradicción con lo indicado en las cartas de Ranieri, y la falta de alguna prueba testimonial más de la época, ponen en duda la autenticidad del pasaje.

Precisamente por eso, en un libro de reciente publicación se afirma sin ningún tipo de cortapisas que «la razón de que ninguno de los supuestos testigos de la singular actuación de Galileo desde lo alto de la torre la mencionase es que no tuvo lugar».

Sin embargo, la cuestión central ya no es solo si el experimento de la torre de Pisa ocurrió o no. A diferencia de lo que se relata en los libros, Galileo Galilei no buscaba demostrar exactamente que «los cuerpos de diferente peso llegan al suelo a la vez». De hecho, su intención era más compleja y su posición sobre el tema era más matizada. Además, es importante reconocer que Galileo no fue el primer pensador en cuestionar las ideas de Aristóteles sobre la caída de los cuerpos. Esta revisión histórica nos permite apreciar mejor la verdadera contribución de Galileo a la física y cómo su trabajo sentó las bases para futuros descubrimientos.

José Manuel Montejo Bernardo, “El experimento más famoso de Galileo probablemente nunca tuvo lugar”. *The Conversation España* (6 de mayo de 2016) (fragmento adaptado).

17.- ¿Cuándo se publicaron las notas de Galileo sobre sus estudios de la caída de los cuerpos?

- A) A principios del siglo XVI.
- B) A finales del siglo XVII.
- C) A principios del siglo XVIII.
- D) A finales del siglo XIX.

Pregunta ID: 1486320

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

Para contestar esta pregunta, es necesario rastrear en el texto la información relacionada con la fecha en la que se publicaron las notas de Galileo sobre sus estudios acerca de la caída de los cuerpos. Por lo tanto, usamos la habilidad de localizar para responder.

El texto explica que Galileo fue un científico italiano que vivió entre los años 1564 y 1642. Durante sus años como profesor en Pisa, Galileo escribió numerosas notas sobre sus estudios en torno a la caída de los cuerpos, aunque estas reflexiones no fueron publicadas en ese entonces.

En el tercer párrafo, el texto señala que “Estas notas no fueron publicadas sino hasta finales del siglo XIX, en un texto denominado «De motu», una obra que recoge las reflexiones y observaciones de Galileo sobre el movimiento y la caída de los cuerpos”. Por lo tanto, las notas en las que Galileo registró sus estudios sobre la caída de los cuerpos no fueron publicadas sino siglos después, a finales del siglo XIX.

En conclusión, la respuesta correcta es “A finales del siglo XIX”, ya que fue en esta

época cuando se publicaron las notas en las que Galileo consignó sus observaciones e ideas sobre el movimiento de los cuerpos.

- 18.- ¿Qué expresión usa Galileo en “De motu” para referirse a haber realizado experimentos desde una torre?
- A) “He lanzado objetos desde gran altura”.
 - B) “Eso es algo que he probado a menudo”.
 - C) “El movimiento de los proyectiles dependía de la altura inicial”.
 - D) “Demostrándolo mediante repetidos experimentos desde lo alto”.

Pregunta ID: 1486321

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos localizar información específica en el texto. Por eso, usamos la habilidad de localizar para contestar.

El texto explica que Galileo Galilei supuestamente realizó un famoso experimento dejando caer esferas de distinta masa desde lo alto de la torre de Pisa. Aunque existen dudas sobre si este experimento realmente ocurrió, Galileo escribió notas sobre sus estudios de la caída de los cuerpos, recopiladas en un texto llamado “De motu”.

En “De motu”, Galileo menciona hasta siete veces la posibilidad de realizar experimentos desde una torre alta. En cierto punto, dice: “eso es algo que he probado a menudo”. Esta cita indica que Galileo se refirió a haber realizado experimentos desde una torre usando la expresión “Eso es algo que he probado a menudo”. Esta es, pues, la expresión que usa Galileo en “De motu” para referirse a haber realizado experimentos desde una torre; esta es la respuesta correcta.

- 19.- Según Raffaello Caverni, ¿por qué la historia de Viviani discrepaba de los escritos de Galileo?
- A) Porque Viviani se había inventado la historia acerca de Galileo.
 - B) Porque Viviani interpretó erróneamente lo que había escrito Galileo.
 - C) Porque Galileo había mentado a la hora de contarle la historia a Viviani.
 - D) Porque Galileo no recordaba bien lo sucedido cuando se lo relató a Viviani.

Pregunta ID: 1486322

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, necesitamos rastrear información explícita en el texto que nos permita entender la razón por la cual, según Caverni, la historia contada por Viviani discrepa de los escritos de Galileo. La habilidad de localizar nos permite rastrear y reconocer esta información directamente en el texto.

En este fragmento, se está discutiendo la historia famosa y largamente debatida del experimento de Galileo con esferas de distinta masa, supuestamente realizado desde la torre de Pisa. Uno de los debates centrales es si este experimento ocurrió realmente y, si no sucedió, por qué se originó el relato de que sí ocurrió.

En el texto se dice lo siguiente: “Ambos [es decir, los primeros dos críticos de la veracidad del experimento de Galileo] consideraban que la historia de Viviani era contradictoria con lo aparecido en los escritos del propio Galileo. Caverni consideraba que la culpa era de Galileo, que había mentido a la hora de contar la historia a Viviani”. Esta cita nos muestra claramente que, para Caverni, la discrepancia en las historias se debía a que Galileo había falseado o alterado la historia al contársela a Viviani. No se menciona que Viviani haya tergiversado lo que Galileo le contó ni que haya inventado la historia. Según Caverni, el conflicto proviene directamente de lo que Galileo le contó a Viviani, algo que era, para Caverni, falso.

Por lo tanto, la respuesta correcta a la pregunta de por qué, según Caverni, la historia de Viviani discrepaba de los escritos de Galileo es esta: “Porque Galileo había mentido a la hora de contarle la historia a Viviani”.

20.- En relación con el texto, ¿qué función cumple la sección “Un experimento mental”?

- A) Explica la idea de Galileo sobre la caída de los cuerpos y cómo la comprobó con un experimento.
- B) Muestra las diferencias entre el experimento de Galileo y otros experimentos similares de la época.
- C) Analiza el impacto de los experimentos de Galileo en el pensamiento filosófico sobre la ciencia natural.
- D) Resume la evidencia que cuestiona la veracidad del experimento de Galileo y plantea una forma de valorar su trabajo.

Pregunta ID: 1486323

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, necesitamos entender la función que cumple una sección específica del texto. Esto implica comprender no solo lo que se dice, sino también por qué lo dice y cómo se relaciona con las ideas principales del texto. En otras palabras, usamos la habilidad de interpretar.

El texto que leímos se centra en el famoso experimento de Galileo Galilei, que supuestamente realizó en la torre de Pisa. Según la leyenda, Galileo dejó caer dos esferas de diferentes masas desde la torre para demostrar que todos los objetos caen al suelo a la misma velocidad, desafiando así las creencias de Aristóteles. Sin embargo, el texto plantea dudas sobre si este experimento realmente ocurrió, y para hacerlo se basa en una variedad de fuentes e interpretaciones.

La sección titulada “Un experimento mental” empieza diciendo: “En definitiva, la historia se basa en una frase de dos líneas aparecida en la biografía escrita por su asistente personal [...]”. Esto ya sugiere que la sección va a tratar sobre la evidencia que apoya o refuta la historia del experimento.

El primer párrafo de la sección concluye así: “[...] ponen en duda la autenticidad del pasaje”. Esta conclusión se refuerza en el párrafo siguiente, con la cita de una “reciente publicación” que afirma que el experimento “«[...] no tuvo lugar»”.

El párrafo final retoma estas ideas y las pone en un contexto más amplio que invita a la reflexión, como muchas veces ocurre con el párrafo final de una lectura. El cierre de la sección plantea una forma de valorar el trabajo de Galileo: la intención de Galileo con el famoso experimento “era más compleja y su posición sobre el tema era más matizada”. La revisión histórica sobre lo que en realidad ocurrió y lo que se ha dicho al respecto “nos permite apreciar mejor la verdadera contribución de Galileo a la física y cómo su trabajo sentó las bases para futuros descubrimientos”. Esta parte muestra que el autor del texto nos invita a ver el trabajo de Galileo desde otra perspectiva, más allá del experimento de la torre de Pisa.

De esta evidencia del texto, podemos entender que la sección citada tiene la intención de resumir y presentar de forma concisa la evidencia que cuestiona la veracidad del experimento de Galileo y plantea una forma de valorar su trabajo. Por lo tanto, la respuesta correcta a la pregunta sobre la función que cumple la sección “Un experimento mental” es esta: “Resume la evidencia que cuestiona la veracidad del experimento de Galileo y plantea una forma de valorar su trabajo”.

21.- ¿Con qué finalidad se menciona a Antonio Favaro?

- A) Para mostrar que el relato de Viviani sobre Galileo es controvertido.
- B) Para dar un ejemplo de un experto que cuestionó la historia de Viviani.
- C) Para demostrar que Galileo hizo observaciones sobre la caída de cuerpos.
- D) Para presentar argumentos a favor de la veracidad del experimento de Galileo.

Pregunta ID: 1486324

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

Esta pregunta pide explicar la finalidad de mencionar a Antonio Favaro. Para contestarla, necesitamos usar la habilidad de interpretar, puesto que requiere analizar el texto para determinar el propósito de incluir la referencia a esta persona.

El texto discute la veracidad del famoso experimento que Galileo supuestamente llevó a cabo en la torre de Pisa. En uno de los primeros párrafos, se presentan las críticas de Caverni y Wohlwill, quienes cuestionaron la historia de Viviani sobre esta experiencia. Sin embargo, posteriormente se menciona a Antonio Favaro, quien argumentó en contra de estas objeciones.

Favaro señaló que las críticas se basaban en “unos trabajos que Galileo no había publicado, quizás porque no estaba muy conforme con los resultados”. Además, apuntó que “dichas investigaciones no se habían llevado a cabo necesariamente durante su estancia en Pisa (1589-1592), por lo que los pasajes que contradecían a Viviani podían no ser de esa época”. En otras palabras, sugería que los escritos en los que se apoyaban Caverni y Wohlwill podrían corresponder a otro período y no descartar necesariamente el experimento en la torre.

Por todo lo anterior, la referencia a Antonio Favaro tiene el propósito de presentar argumentos que validan la realización del experimento por parte de Galileo, oponiéndose así a las críticas que se habían planteado antes. Esto ayuda a balancear la evidencia que se ha recogido con el tiempo, y demuestra que el autor busca un análisis balanceado, no uno sesgado hacia una sola posición. En definitiva, la opción correcta es esta: “Para presentar argumentos a favor de la veracidad del experimento de Galileo”.

22.- ¿A partir de qué criterio se organiza la información entregada por el texto?

- A) La descripción de las distintas etapas de la carrera académica de Galileo, como Pisa y Florencia.
- B) La presentación de argumentos a favor y en contra de la veracidad del experimento de Galileo.
- C) La explicación del desarrollo del pensamiento científico de Galileo acerca de la caída de cuerpos.
- D) La exposición de las propuestas de varios científicos sobre el significado del experimento de Galileo.

Pregunta ID: 1486325

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, necesitamos entender cómo el texto está organizado y qué tipo de información se presenta en él. Esta tarea implica más que simplemente leer el texto; debemos analizarlo e interpretarlo. Usamos, entonces, la habilidad de interpretar para contestar, porque necesitamos inferir cómo el autor ha estructurado sus argumentos.

El texto leído discute si realmente ocurrió un famoso experimento realizado por Galileo Galilei, en el que supuestamente dejó caer esferas de distinta masa desde la torre de Pisa para desafiar la idea aristotélica de que los objetos más pesados caen más rápido que los más ligeros. La información en el texto se presenta a través de una serie de argumentos y pruebas tanto a favor como en contra de la veracidad de este experimento.

En el segundo párrafo, el texto menciona: “La fuente de información que tenemos son un par de líneas en una biografía escrita en 1654 [...] por Vincenzo Viviani”. Aquí, el autor da un ejemplo de una prueba a favor de la existencia del experimento de Galileo, aunque se cuestiona su fiabilidad.

Más adelante, el texto dice que Caverni y Wohlwill, dos críticos de la veracidad del experimento, “consideraban que la historia de Viviani era contradictoria con lo aparecido en los escritos del propio Galileo”. Esto presenta un argumento en contra de la veracidad del experimento, utilizando como prueba los escritos de Galileo que, al parecer, no coinciden con la historia contada por Viviani.

En estas dos citas, podemos ver cómo el autor presenta argumentos a favor y en contra de la veracidad del experimento de Galileo, analizando las pruebas y evidencias disponibles. Esta relación sucesiva de citas que asumen distintas posiciones sobre el

experimento de Galileo se mantiene a lo largo del texto.

Por lo tanto, podemos decir que la información en el texto se organiza mediante “La presentación de argumentos a favor y en contra de la veracidad del experimento de Galileo”; esta es la respuesta correcta.

- 23.- Según el párrafo final del texto, la intención de Galileo “era más compleja y su posición sobre el tema era más matizada”. ¿Qué sugiere esta afirmación sobre la finalidad de Galileo con sus experimentos?
- A) Sugiere que Galileo buscaba obtener reconocimiento académico mediante la realización de sus experimentos.
 - B) Sugiere que los experimentos de Galileo estaban destinados principalmente a contradecir opiniones populares.
 - C) Sugiere que los experimentos de Galileo tenían objetivos más allá de desafiar las ideas de Aristóteles sobre la caída de los cuerpos.
 - D) Sugiere que Galileo empezó su carrera realizando experimentos que años después llegó a reconocer que eran engañosos o imprecisos.

Pregunta ID: 1486326

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Para resolver esta pregunta, hay que entender qué quería decir el autor del texto cuando afirmó que la intención de Galileo “era más compleja y su posición sobre el tema era más matizada”. Esto implica comprender el significado de las palabras y cómo se relacionan con el resto de la lectura, por lo cual usamos la habilidad de interpretar para contestar.

El texto es un artículo informativo que explica la controversia histórica sobre el supuesto experimento de Galileo en la torre de Pisa. El autor señala que no hay pruebas suficientes de que el experimento haya ocurrido y que Galileo tenía otros objetivos con sus investigaciones sobre la caída de los cuerpos.

Si ampliamos un poco el contexto de la cita destacada en la pregunta, encontramos el siguiente pasaje del párrafo final: “Galileo no buscaba demostrar exactamente que «los cuerpos de diferente peso llegan al suelo a la vez». De hecho, su intención era más compleja y su posición sobre el tema era más matizada”.

Las palabras clave son “compleja” y “matizada”. En el contexto de la oración citada, son adjetivos que describen la intención y la posición de Galileo sobre el tema de la caída de los cuerpos. En general, la palabra “compleja” significa que algo tiene muchos

componentes o aspectos que se relacionan entre sí de forma complicada o difícil de entender. La palabra “matizada” significa que algo tiene matices o variaciones sutiles que le dan un sentido más rico o profundo.

El párrafo final del texto continúa así: “Además, es importante reconocer que Galileo no fue el primer pensador en cuestionar las ideas de Aristóteles sobre la caída de los cuerpos. Esta revisión histórica nos permite apreciar mejor la verdadera contribución de Galileo a la física y cómo su trabajo sentó las bases para futuros descubrimientos”. Esto indica que Galileo tenía una posición matizada sobre el tema, es decir, que su trabajo tenía implicaciones más allá de desafiar las ideas de Aristóteles.

En este contexto específico, las palabras citadas sugieren que Galileo no tenía una sola finalidad con sus experimentos, sino que buscaba entender mejor los fenómenos físicos y sus leyes. Adicionalmente, reconocía las aportaciones de otros pensadores, y su trabajo tenía implicaciones más allá de desafiar las ideas de Aristóteles.

Por lo tanto, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Sugiere que los experimentos de Galileo tenían objetivos más allá de desafiar las ideas de Aristóteles sobre la caída de los cuerpos”.

Consideremos ahora las opciones de respuesta incorrectas.

Primero, “Sugiere que Galileo buscaba obtener reconocimiento académico mediante la realización de sus experimentos”: Esto significa que Galileo quería impresionar a sus colegas o superiores con sus descubrimientos y demostrar que era un buen científico. Esta opción no es la respuesta correcta, porque el texto no da ninguna evidencia de que Galileo tuviera ese objetivo. Además, el texto dice que Galileo no publicó muchos de sus trabajos sobre la caída de los cuerpos, lo que indica que no buscaba fama ni prestigio.

Segundo, “Sugiere que los experimentos de Galileo estaban destinados principalmente a contradecir opiniones populares”: Esto significa que Galileo quería mostrar que las ideas que la mayoría de la gente tenía sobre la física eran equivocadas y que él tenía la razón. Esta opción no es la respuesta correcta, porque el texto no dice que Galileo tuviera esa intención. Además, el texto nos dice que Galileo no fue el primer pensador en cuestionar las ideas de Aristóteles, lo que indica que no estaba solo en su crítica.

Tercero, “Sugiere que Galileo empezó su carrera realizando experimentos que años después llegó a reconocer que eran engañosos o imprecisos”: Esto significa que Galileo se dio cuenta de que sus experimentos tenían errores o fallas y que no eran válidos para explicar la física. Esta opción no es la respuesta correcta, porque el texto no dice que Galileo tuviera ese cambio de opinión. Además, el texto nos dice que Galileo hizo una verdadera contribución a la física y que su trabajo sentó las bases para futuros descubrimientos, lo que indica que sus experimentos eran importantes y confiables.

24.- ¿Cómo se puede calificar la postura del autor a partir de la forma en que presenta la información sobre la controversia del experimento de Galileo?

- A) Confusa, porque cambia de postura a lo largo del texto.
- B) Dogmática, porque desestima otras interpretaciones posibles.
- C) Equilibrada, porque presenta diferentes perspectivas y fuentes.
- D) Sesgada, porque favorece sin causa una visión histórica sobre otra.

Pregunta ID: 1486327

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, necesitamos evaluar la postura del autor a partir de la forma en que presenta la información sobre la controversia del experimento de Galileo. Esto implica analizar el tono, el propósito y la credibilidad del texto, y compararlo con otras opciones de respuesta. En otras palabras, usamos la habilidad de evaluar para contestar.

El texto presenta un panorama general de la controversia histórica en torno a si Galileo realizó un experimento en el que dejaba caer objetos de diferente masa desde la torre de Pisa para demostrar que caían a la misma velocidad. Expone los argumentos de diferentes expertos que han estudiado el tema. Algunos indican que hay contradicciones e inconsistencias que cuestionan si el experimento ocurrió, mientras que otros objetan esas críticas y señalan evidencias que podrían apuntar a que sí tuvo lugar.

Como señala el texto, “la historia se basa en una frase de dos líneas aparecida en la biografía escrita por su asistente personal (del que se sabe que falseó algún dato, como la fecha de nacimiento), según el supuesto recuerdo del anciano de un hecho sucedido medio siglo antes. Eso, junto con la contradicción con lo indicado en las cartas de Ranieri, y la falta de alguna prueba testimonial más de la época, ponen en duda la autenticidad del pasaje”. El autor expone estos argumentos que cuestionan si el experimento realmente tuvo lugar.

Sin embargo, el autor también considera las objeciones a estas críticas, como el hecho de que Galileo hizo referencia a la posibilidad de realizar experimentos desde una torre alta en sus notas de “De motu”, aunque no proporciona detalles específicos. Además, el autor señala que Galileo “en una ocasión dice «eso es algo que he probado a menudo»”, lo cual podría indicar que el experimento sí se llevó a cabo.

Por otra parte, el autor analiza los argumentos de historiadores como Favaro que objetan las críticas iniciales a la veracidad del experimento. Favaro argumenta que esas críticas

se basan en trabajos de Galileo que no fueron publicados, quizás porque no estaba conforme con los resultados. También apunta a que esos trabajos no necesariamente se realizaron durante su estancia en Pisa, por lo que no necesariamente contradicen el relato de Viviani.

En definitiva, el autor expone diversos argumentos e interpretaciones que evidencian tanto la posibilidad de que el experimento no ocurrió como la de que sí tuvo lugar. El texto considera cuidadosamente ambas perspectivas, presentándolas de manera objetiva y dejando que la evidencia incline la balanza del texto hacia una postura, sin forzar este proceso desde un punto de vista sesgado o tendencioso.

¿Cómo podemos describir esta postura? Si consideramos las opciones, la más apropiada sería la que propone que es una postura “equilibrada”. ¿Qué es una postura equilibrada?

Este tipo de postura implica presentar un tema de manera imparcial, considerando diferentes perspectivas o puntos de vista de forma objetiva. En un texto, esto se reflejaría exponiendo diversos puntos de vista, argumentos e interpretaciones sobre un asunto, en lugar de favorecer una postura en particular. Por ejemplo, un autor con una perspectiva equilibrada sobre el calentamiento global presentaría tanto las evidencias que apoyan la influencia humana como las dudas e interrogantes que plantean algunos escépticos. De manera similar, un texto equilibrado sobre las ventajas y desventajas de la tecnología mostraría los beneficios de su uso, pero también los posibles efectos negativos. En resumen, una actitud equilibrada se caracteriza por considerar un tema en toda su complejidad, sin sesgos ni prejuicios.

Por lo que hemos visto, el autor adopta una postura equilibrada en el texto, exponiendo la controversia en toda su complejidad. Por ello, la respuesta correcta es esta opción: “Equilibrada, porque presenta diferentes perspectivas y fuentes”. En definitiva, el autor ofrece la información de manera equilibrada, exponiendo diferentes perspectivas históricas y considerando tanto los indicios que cuestionan la veracidad del experimento como los que podrían apuntar a que sí ocurrió. Así, el autor le permite al público lector evaluar las diferentes visiones sobre este tema y extraer sus propias conclusiones a partir de la evidencia presentada.

Consideremos las demás opciones de respuesta.

Primero, “Confusa, porque cambia de postura a lo largo del texto”: Esto significa que el autor no tiene una idea clara o coherente sobre el tema y que se contradice o se confunde al presentar la información. Esta opción no es correcta, porque el texto no muestra signos de confusión o cambio de postura. El autor mantiene un tono informativo y objetivo a lo largo del texto y organiza la información de forma lógica y ordenada. Si el autor tuviera una postura confusa, el texto sería más difícil de seguir y entender, y tendría afirmaciones contradictorias o incoherentes.

Segundo, “Dogmática, porque desestima otras interpretaciones posibles”: Esto significa

que el autor tiene una opinión fija o cerrada sobre el tema y que no acepta ni considera otras perspectivas o fuentes. Esta opción no es correcta, porque el texto no muestra signos de dogmatismo o desestimación. El autor presenta diferentes perspectivas y fuentes sobre la controversia del experimento de Galileo y las explica con respeto y rigor. Si el autor tuviera una postura dogmática, el texto sería más parcial o tendencioso, y tendría afirmaciones categóricas o descalificadoras.

Tercero, “Sesgada, porque favorece sin causa una visión histórica sobre otra”: Esto significa que el autor tiene una preferencia o inclinación por una interpretación del tema y que no tiene argumentos o evidencias para sostenerla. Esta opción no es correcta, porque el texto no muestra signos de sesgo o favoritismo. El autor presenta las ventajas y desventajas de cada visión histórica sobre el experimento de Galileo y las apoya con argumentos y evidencias. Si el autor tuviera una postura sesgada, el texto sería más subjetivo o emotivo, y tendría afirmaciones basadas en opiniones o creencias.

El análisis de estas opciones incorrectas refuerza la conclusión de que la respuesta acertada es esta opción: “Equilibrada, porque presenta diferentes perspectivas y fuentes”. El autor adopta una postura mesurada, exponiendo diversas interpretaciones de los historiadores sobre este tema sin favorecer una en particular, por lo que permite al lector evaluar los argumentos y sacar sus propias conclusiones. Esta es la única opción que describe adecuadamente el enfoque objetivo y basado en evidencia con el que se presenta la controversia en el texto.

- 25.- ¿Cómo podría usarse la discusión sobre la veracidad del experimento de Galileo para abordar el tema de la “historia de la ciencia” en un curso introductorio de física en la universidad?
- A) Para ilustrar que el valor de una teoría científica se vincula a sus fundamentos empíricos, no a la autoridad de quien la propone.
 - B) Para demostrar cómo los experimentos científicos siempre se deben documentar con la mayor precisión posible.
 - C) Para mostrar cómo la evolución del conocimiento científico depende de una continua revisión de la evidencia.
 - D) Para poner al descubierto que la ciencia es un proceso social afectado por intereses y valores culturales.

Pregunta ID: 1486328

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, reflexionamos sobre el uso que podríamos dar a la

discusión de la veracidad del experimento de Galileo en un curso universitario sobre física. Esto requiere que hagamos un juicio sobre la información, las ideas y las opiniones presentadas en el texto. Necesitamos hacer esto para comprender las posibles implicaciones de la discusión sobre el experimento de Galileo en el contexto sugerido por el ejercicio. Por eso, usamos la habilidad de evaluar para responder la pregunta.

Cuando hablamos de “un curso introductorio de física en la universidad”, como lo hace este ejercicio, nos referimos a una primera exposición formal a la física en un entorno académico de educación superior. Este tipo de curso, generalmente, abarca conceptos fundamentales de la física y su aplicación en la resolución de problemas. Dado que es un curso introductorio, es probable que muchos de los estudiantes no estén familiarizados con la disciplina o que tengan una comprensión básica de ella. En este contexto, la discusión sobre la veracidad del experimento de Galileo podría presentarse no solo como una introducción a los principios de la física, sino también para destacar cómo el conocimiento científico no es estático, sino que se construye, se cuestiona y se refina a lo largo del tiempo. La inclusión de la historia de la ciencia en el curso podría proporcionar un contexto valioso para la comprensión de estos principios, además de enseñar a los estudiantes sobre la naturaleza de la investigación científica y la importancia de revisar continuamente la evidencia y los hallazgos anteriores.

Pasemos ahora al texto en el que se basa el ejercicio. Esta lectura trata sobre una famosa anécdota de la historia de la ciencia: el supuesto experimento de Galileo Galilei de soltar esferas de distinta masa desde la torre de Pisa para refutar la idea aristotélica de que los objetos más pesados caen más rápido que los livianos. Sin embargo, la veracidad de este evento ha sido ampliamente discutida y cuestionada. A lo largo del texto, se presentan varias fuentes y opiniones que cuestionan si este experimento realmente sucedió.

Un ejemplo de estos debates lo ofrece la cita de Vincenzo Viviani, el asistente personal de Galileo: “demostrándolo mediante repetidos experimentos desde lo alto de la torre de Pisa (Campanile di Pisa) en presencia de otros profesores, filósofos y los estudiantes”. Aunque esta cita sugiere que el experimento sí sucedió, es importante recordar que fue escrita muchos años después del supuesto evento y no se publicó hasta después de la muerte de Galileo.

Además, el texto menciona varias veces que Galileo hablaba de la posibilidad de hacer experimentos desde una torre alta en su obra “De motu”, pero nunca proporciona una descripción detallada del experimento o confirma que realmente tuvo lugar. Esto nos deja con más preguntas que respuestas y destaca la importancia de la revisión continua de la evidencia en la ciencia.

Al reflexionar sobre toda esta información, podemos concluir que la discusión sobre la veracidad del experimento de Galileo podría utilizarse en un curso universitario sobre la historia de la ciencia para mostrar cómo la evolución del conocimiento científico depende de una continua revisión de la evidencia. Esta es la respuesta correcta, que

corresponde a la siguiente opción: “Para mostrar cómo la evolución del conocimiento científico depende de una continua revisión de la evidencia”.

Terminamos el análisis de este ejercicio con una revisión de las opciones de respuesta incorrectas.

Primero, “Para ilustrar que el valor de una teoría científica se vincula a sus fundamentos empíricos, no a la autoridad de quien la propone”: Aunque esta opción tiene algo de verdad (el valor de una teoría científica sí está vinculado a sus fundamentos empíricos), no es la mejor respuesta en este caso. El texto presenta un debate sobre la veracidad de un experimento que se cree que Galileo llevó a cabo, y no se centra en la discusión de los fundamentos empíricos de las teorías científicas o la autoridad de quienes las proponen.

Segundo, “Para demostrar cómo los experimentos científicos siempre se deben documentar con la mayor precisión posible”: Si bien la importancia de documentar los experimentos científicos con precisión es un punto válido, esta no es la idea central que se puede extraer del texto para usarla en un curso introductorio de física en la universidad. El texto está centrado en el debate histórico y la falta de pruebas concretas sobre la realización del experimento de Galileo, pero no se enfoca en la necesidad de documentar rigurosamente los experimentos.

Tercero, “Para poner al descubierto que la ciencia es un proceso social afectado por intereses y valores culturales”: Esta opción puede ser relevante en una discusión más amplia sobre el papel de la ciencia en la sociedad, pero no se relaciona directamente con el enfoque del texto. Aunque la ciencia puede estar influenciada por intereses y valores culturales, este aspecto no se destaca en la discusión del texto sobre la veracidad del experimento de Galileo. El texto se centra más en la naturaleza dinámica del conocimiento científico y la importancia de la revisión continua de la evidencia.

Por lo tanto, estas opciones, aunque proporcionan ideas relevantes en otros contextos, no se alinean directamente con el enfoque principal del texto y no representan la mejor manera de usar la discusión sobre la veracidad del experimento de Galileo en un curso introductorio de física en la universidad.

Texto 4

Los herederos de Charles Dickens

El pasado 9 de junio de 2020 se cumplieron 150 años del fallecimiento de Charles Dickens, el escritor probablemente más representativo de la época victoriana. Es esta una buena ocasión para recordar su legado en la narrativa actual.

La gran reina Victoria reinó nada más y nada menos que 64 años, desde su entronización el 20 de junio de 1837 hasta su fallecimiento el 22 de enero de 1901. Durante su reinado, Gran Bretaña no solo alcanzó su máximo esplendor económico, gracias a la Revolución Industrial, sino que se convirtió en una gran potencia colonizadora. Su reinado fue tan importante que los historiadores se refieren a este usando la expresión «época victoriana».

La época victoriana es también la gran época de la novela inglesa, cuando se publican las obras canónicas que marcarán de forma indeleble el devenir de la novela. Entre otras, «Jane Eyre» de Charlotte Brontë (1847), «Middlemarch» de George Eliot (1871), «Lejos del mundanal ruido» de Thomas Hardy (1874) y, cómo no, las obras de Charles Dickens.

Muerte de éxito

Charles Dickens fue en su momento una figura reverenciada por sus innumerables lectores que esperaban con impaciencia sus novelas publicadas por entregas. Murió del cansancio provocado por incesantes lecturas públicas de sus obras frente a sus entregados seguidores.

Aunque, como la propia época victoriana, nuestro escritor tiene sus luces y sus sombras. Si la opulencia de la Inglaterra de la época contrasta con la miseria de la clase obrera, Dickens, aparentemente un perfecto caballero victoriano, marido y padre de familia ejemplar, escondía sin embargo a la manera del Dr. Jekyll y Mr. Hyde algunos secretos en su vida privada que distaba de ser irreprochable. Buena prueba de ello es su larga relación clandestina con la joven aspirante a actriz Ellen Ternan y la poca consideración que tuvo con su mujer, Catherine Hogarth.

Todo lo cual no quita para que la obra de Charles Dickens sea un monumento literario y aún hoy un referente y un modelo. Así, escritores como Sarah Waters, Sarah Perry, A. S. Byatt, John Irving o Michel Faber se consideran sus herederos.

El tema de la orfandad en John Irving

John Irving, escritor canónico de las letras norteamericanas, es fiel heredero de la gran

tradición novelística del siglo XIX. Su temática es, en cambio, muy contemporánea y centrada en las grandes cuestiones que atraviesan nuestra época, desde su clásica novela «El mundo según Garp» (1978) en la que borda la cuestión feminista hasta una de las más recientes centrada en la comunidad LGTBI, «Personas como yo» (2012).

Pero John Irving también se ha interesado por una cuestión fundamental que le une fuertemente con Charles Dickens: la orfandad y cómo construir una vida cuando ha faltado desde el principio la referencia más importante en la vida de las personas. Esto es lo que nos muestra Irving en su novela «Príncipes de Maine, Reyes de Nueva Inglaterra» (que más tarde adaptó al cine con el título «Las normas de la casa de la sidra») en un claro paralelismo con la novela «Grandes esperanzas» de Charles Dickens. El huérfano de John Irving, Homer Wells, educado en el orfelinato de St. Cloud, deberá encontrar su camino en la vida al igual que lo hace Philip Pirrip, el inmortal Pip de la obra de Dickens.

Ambos tendrán un benefactor. Para Homer, Wilbur Larch, director y médico del orfelinato, que se convertirá en mentor y guía de este huérfano al que le enseñará todo lo que sabe de medicina. Pip, huérfano que vive con su hermana y su cuñado, se verá empujado fuera de su destino natural, ser herrero, al recibir una herencia de origen desconocido. Este misterioso legado le dará la oportunidad de estudiar y convertirse en el caballero que le permitirá aspirar a la mano de la bella Stella, otra huérfana también. Esta última, pupila de Miss Havisham, a quien dejaron plantada en el altar, ha educado a Stella para maltratar y humillar al género masculino. La manipulación de la infancia en su máximo apogeo, otro de los temas dickensianos por excelencia.

En estas dos novelas, tanto Pip como Homer intentarán seguir sus principios y sus convicciones. Así, cuando Pip comprende que su benefactor es Abel Magwitch, el preso al que ayudó a escapar siendo niño, intentará salvarlo de ser apresado de nuevo sin conseguirlo. Homer, por su parte, abandonará el orfelinato porque no admite los procedimientos que Larch practica en su clínica para evitar un mundo lleno de huérfanos. Niños a los que nadie quiere, pero a quien devuelve su dignidad todos los días deseándoles las buenas noches como Príncipes de Maine, Reyes de Nueva Inglaterra.

La época victoriana sin censura

Michel Faber, escritor neerlandés afincado en Reino Unido, publicó en 2002 una novela que causó gran sensación: «Pétalo carmesí, flor blanca». Se trata de una muy personal recreación del Londres victoriano sin obviar esos tabúes que un escritor como Dickens dejó entrever en sus obras, aunque sin nombrarlos: la prostitución, la miserable vida de la clase trabajadora, la doble vida de los caballeros victorianos, el tabú del sexo y la pujante vida comercial e industrial de la Gran Bretaña de la reina Victoria.

En esta novela encontramos los grandes temas de Charles Dickens sin filtro, ni censura. Por ejemplo, en el tema de la mujer, Dickens creó la mujer-niña, encarnada por Dora Spenlow, mujer de David Copperfield en la novela homónima de Dickens, incapaz de atender las mínimas obligaciones matrimoniales, y que en el libro de Faber es Agnes

Rackham.

Se han escogido para este artículo, homenaje a este inmortal escritor, a dos novelistas que han tomado como modelo a Charles Dickens, pero no son los únicos. Sarah Waters, en su neovictoriana novela «Afinidad» (1999) muestra a uno de los personajes con un libro entre las manos, «La pequeña Dorritt» de Dickens.

Inés García Saillard, “Los herederos de Dickens 150 años después”.
The Conversation España (8 de junio de 2020) (fragmento adaptado).

26.- Según el texto, ¿en qué año falleció Charles Dickens?

- A) 1837
- B) 1847
- C) 1870
- D) 1874

Pregunta ID: 1478961

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Este ejercicio nos pide reconocer un dato concreto al que se hace referencia de manera explícita en la lectura, por lo tanto, contestamos aplicando la habilidad de localizar.

El primer párrafo del texto es el único en el que se menciona el fallecimiento de Charles Dickens. La cita puntual es la siguiente: “El pasado 9 de junio de 2020 se cumplieron 150 años del fallecimiento de Charles Dickens, el escritor probablemente más representativo de la época victoriana”. Aunque el texto no menciona en qué año murió el escritor, la información de la cita anterior es suficiente para resolver el ejercicio. Dado que se menciona que en 2020 se cumplieron 150 años del fallecimiento de Dickens, al restar 150 a 2020, obtendremos la fecha por la que nos preguntan: 2020 menos 150 da como resultado 1870. Por lo tanto, la respuesta correcta es esta opción: “1870”.

27.- ¿Quiénes son los “herederos” de Charles Dickens a los que se refiere la autora?

- A) Escritores
- B) Familiares
- C) Imitadores
- D) Descendientes

Pregunta ID: 1478963

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

Este ejercicio nos pide determinar a qué se refiere la autora cuando menciona a los “herederos” de Dickens. La información pertinente para contestar se encuentra explícita en la lectura, por lo tanto, contestamos aplicando la habilidad de localizar.

Las comillas en la premisa del ejercicio indican que debemos buscar la palabra “herederos” dentro del texto para encontrar la respuesta correcta. El último párrafo de la sección “Muerte de éxito” es el único en el que se menciona esa palabra. La cita puntual es la siguiente: “Todo lo cual no quita para que la obra de Charles Dickens sea un monumento literario y aún hoy un referente y un modelo. Así, escritores como Sarah Waters, Sarah Perry, A. S. Byatt, John Irving o Michel Faber se consideran sus herederos”.

En este párrafo, la autora afirma que Charles Dickens es “aún hoy un referente y modelo” y, a continuación, menciona 5 escritores que “se consideran sus herederos”. Así pues, vemos que los “herederos” a los que se refiere la autora no son familiares o descendientes, sino escritores que siguen su legado artístico y, por lo tanto, se consideran herederos de Dickens. Por lo tanto, la respuesta correcta es esta opción: “Escritores”.

28.- ¿Quién es el autor de la obra “Pétalo carmesí, flor blanca”?

- A) John Irving
- B) Michel Faber
- C) Thomas Hardy
- D) Charles Dickens

Pregunta ID: 1478964

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide reconocer un dato concreto que se presenta de manera explícita en el texto, por lo tanto, usamos la habilidad de localizar para contestar.

La obra por la que nos preguntan se menciona por única vez en el texto en el primer párrafo de la sección “La época victoriana sin censura”, en este fragmento: “Michel Faber, escritor neerlandés afincado en Reino Unido, publicó en 2002 una novela que causó gran sensación: «Pétalo carmesí, flor blanca»”. De acuerdo con esta información, podemos reconocer que el autor de la novela mencionada es “Michel Faber”, que es la respuesta correcta.

29.- ¿Cuál es el tema del segundo párrafo de la sección “Muerte de éxito”?

- A) La época de Dickens.
- B) La esposa de Dickens.
- C) La vida personal de Dickens.
- D) La inspiración literaria de Dickens.

Pregunta ID: 1478965

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide determinar el tema de cierto párrafo del texto. Para contestar, debemos reconocer el asunto que tienen en común todos los enunciados del párrafo e identificar la opción que sintetiza mejor ese tema, por lo tanto, aplicamos la habilidad de interpretar.

El párrafo por el que nos preguntan empieza comparando a Dickens con la época victoriana, en el sentido de que ambos tienen características positivas y negativas. Si bien el escritor era considerado “un perfecto caballero victoriano, marido y padre de familia ejemplar”, la autora afirma en este párrafo que también era responsable de comportamientos reprochables: “escondía sin embargo a la manera del Dr. Jekyll y Mr. Hyde algunos secretos en su vida privada que distaba de ser irreproachable”. Los “secretos” a los que se refiere la autora se relacionan con lo que explica a continuación: “Buena prueba de ello es su larga relación clandestina con la joven aspirante a actriz Ellen Ternan y la poca consideración que tuvo con su mujer, Catherine Hogarth”.

Las “luces y sombras” de Dickens, a las que se refiere la autora en la primera oración

del párrafo, se relacionan entonces con el contraste entre la admiración pública que despertaba y su vida privada; a esta aluden todas las oraciones del párrafo, bien sea para introducir el tema por medio de la comparación con su época o con un personaje literario reconocido, o para explicar por qué la autora afirma que su vida privada “distaba de ser irreprochable”. En consecuencia, podemos determinar que la opción que sintetiza mejor el tema del párrafo es esta: “La vida personal de Dickens”.

30.- ¿Cuál es la idea principal del último párrafo de la sección “El tema de la orfandad en John Irving”?

- A) Larch se esfuerza por mantener una relación de cercanía con los huérfanos.
- B) Pip y Homer intentan seguir sus principios y convicciones en ambas novelas.
- C) Homer rechaza los procedimientos que Larch practica en su clínica y por eso se distancia de él.
- D) Cuando Pip comprende que su benefactor es el preso al que ayudó a escapar, intentará salvarlo.

Pregunta ID: 1478966

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Este ejercicio nos pide determinar cuál es la idea principal de cierto párrafo del texto, el que empieza con las palabras “En estas dos novelas”. Para contestar, debemos ponderar las ideas que se presentan en el párrafo, por lo tanto, aplicamos la habilidad de interpretar.

El texto habla sobre la influencia de Charles Dickens en la obra de escritores contemporáneos. En concreto, el párrafo por el que nos preguntan se refiere a las similitudes entre las novelas “Grandes esperanzas” de Dickens y “Príncipes de Maine, Reyes de Nueva Inglaterra” de John Irving.

La autora explica en este fragmento cómo los personajes principales de ambas novelas, Pip y Homer, enfrentan sus desafíos y luchan por seguir sus principios y convicciones. Ambos personajes son huérfanos y cuentan con un benefactor en sus vidas. En el caso de Pip, su benefactor es Abel Magwitch, mientras que el de Homer es Wilbur Larch.

El párrafo describe cómo los dos personajes intentan actuar según sus propios valores y creencias a pesar de las difíciles circunstancias que enfrentan. Pip, al descubrir que su benefactor es un convicto, trata de salvarlo sin éxito, mientras que Homer abandona el orfelinato en el que creció debido a sus desacuerdos con los métodos de Larch.

En resumen, la idea principal del párrafo es mostrar cómo los protagonistas de ambas novelas enfrentan sus desafíos personales y luchan por mantener sus principios y convicciones, estableciendo un vínculo entre las obras de Charles Dickens y John Irving en torno a este tema. Por lo tanto, la respuesta correcta es esta opción: "Pip y Homer intentan seguir sus principios y convicciones en ambas novelas".

31.- En relación con el texto, ¿cuál es la función del primer párrafo?

- A) Justificar la escritura del texto.
- B) Anunciar el objetivo del texto.
- C) Señalar el alcance del texto.
- D) Informar la fecha del texto.

Pregunta ID: 1478967

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide determinar la función del primer párrafo en relación con el texto. Para contestar este tipo de preguntas, aplicamos la habilidad de interpretar.

En el primer párrafo, la autora contextualiza el tema que va a abordar, al mencionar que el 9 de junio de 2020 se cumplieron 150 años del fallecimiento de Charles Dickens, un escritor representativo de la época victoriana. Además, señala que la conmemoración del aniversario es una buena ocasión para recordar el legado del escritor en la narrativa actual.

Al mencionar este aniversario y la importancia de Dickens en la literatura, el primer párrafo capta la atención del lector y presenta el enfoque que se va a abordar dentro del texto, que es analizar y discutir cómo el legado de Dickens ha influido en la obra de escritores contemporáneos. En este sentido, vemos que el primer párrafo establece el objetivo del texto y proporciona un punto de partida para el análisis que se desarrolla en los párrafos siguientes. Por lo tanto, la respuesta correcta es esta opción: "Anunciar el objetivo del texto".

32.- ¿Cuál es la actitud de la autora del texto hacia Charles Dickens?

- A) Interés
- B) Admiración
- C) Imparcialidad
- D) Condescendencia

Pregunta ID: 1478968

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Este ejercicio nos pide determinar la actitud de la autora hacia Charles Dickens. Para contestar este tipo de preguntas, debemos hacer una lectura global del texto y emitir un juicio valorativo, por lo tanto, usamos la habilidad de evaluar.

Para determinar la actitud de la autora hacia Dickens, debemos analizar la manera en la que se refiere a él y a su legado a lo largo del texto, considerando el tono que utiliza y las ideas que expone para demostrar su importancia.

En el primer párrafo, la autora menciona que el 9 de junio de 2020 fue una buena ocasión para recordar el legado de Dickens en la narrativa actual, lo que indica que considera que su obra sigue siendo relevante y valiosa. Además, se refiere a él como “el escritor probablemente más representativo de la época victoriana”, destacando su importancia en la historia de la literatura.

A lo largo del texto, la autora resalta cómo la obra de Dickens ha influido en escritores contemporáneos como John Irving y Michel Faber. Esto demuestra que valora el impacto duradero de Dickens en la literatura y reconoce que su obra continúa inspirando a otros autores. Además, encontramos varios adjetivos y expresiones elogiosas por parte de la autora hacia Dickens. Por ejemplo, en el último párrafo de la sección “Muerte de éxito”, califica a Dickens como “un referente y un modelo” y a su obra como un “monumento literario”; y en el último párrafo del texto, se refiere a él como “inmortal escritor”. Esto indica un alto grado de respeto y aprecio por su trabajo, y sugieren que la autora considera que la obra de Dickens es excepcional y merece ser recordada y estudiada.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos concluir que la autora muestra aprecio y respeto por la obra de Dickens, por su legado y su impacto en la literatura, destacando su relevancia en la narrativa actual y su influencia en escritores contemporáneos. Por lo tanto, su actitud es de “admiración”; esta es, pues, la respuesta correcta.

33.- ¿De qué manera podría mejorarse la comprensión del texto?

- A) Incluyendo sinopsis de las obras literarias mencionadas.
- B) Comparando el estilo de Dickens con el de otros autores.
- C) Agregando datos biográficos de los escritores contemporáneos.
- D) Explicando en detalle el contexto histórico de la época victoriana.

Pregunta ID: 1478969

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos invita a identificar entre las opciones aquella que señala una acción que serviría para mejorar la comprensión del texto. Para contestar, debemos reconocer el propósito comunicativo de la lectura y emitir un juicio valorativo sobre las opciones en relación con este, por lo tanto, usamos la habilidad de evaluar.

El texto presenta información sobre Charles Dickens y su legado en la narrativa actual. También menciona a otros escritores que se consideran herederos de su obra, como John Irving y Michel Faber. Algunas de las obras de estos escritores y de Dickens son mencionadas en el texto.

Una forma de mejorar la comprensión del texto sería incluir sinopsis de las obras literarias mencionadas. Al agregar estos resúmenes, el público lector tendría una idea más precisa de las semejanzas entre las obras de los escritores contemporáneos que la autora considera herederos de Dickens y las de éste. Al ampliar la información concreta sobre las novelas mencionadas, se enriquecería el entendimiento de la influencia de Dickens en la narrativa actual y de la manera en que los temas y enfoques de Dickens se reflejan en las obras de Irving y Faber.

En consecuencia, podemos determinar que la opción que responde correctamente el ejercicio es esta: "Incluyendo sinopsis de las obras literarias mencionadas".

Texto 5

Juan Diego Soler: «Cada año deberían formarse 100 estrellas, pero solo está naciendo una»

El astrofísico colombiano presenta «Relatos del confín del mundo y del universo», en el que narra su investigación en la Antártida, desde donde lanzó un telescopio en globo para tratar de entender el origen de las estrellas

En el libro «Relatos del confín del mundo y del universo», el astrofísico colombiano Juan Diego Soler (Bogotá, 40 años) intercala los recuerdos y los hallazgos de su viaje de investigación doctoral a la Antártida en 2010 con hechos y personajes históricos determinantes para entender la complejidad de un lugar inhóspito, habitado por focas, ballenas y pingüinos, que alberga el 70 % de las reservas de agua dulce del mundo. «Escribí este libro para contarle a mi hija las aventuras que viví en la Antártida y para ayudar a que nadie se olvide de lo que hombres como d'Urville hicieron por la ciencia». (Soler se refiere a Jules Sébastien Dumont d'Urville, un explorador francés del siglo XIX, famoso por sus viajes a la Antártida). Soler trabajó muchos años en el Instituto Max Planck de Física en Munich, Alemania, y ahora hace parte del Instituto de Astrofísica Espacial y Planetología de Roma, Italia.

Pregunta: ¿Qué sintió al llegar a la Antártida?

Respuesta: Sentí como si una aspiradora se estuviera llevando toda la humedad que había en el ambiente. Apenas me bajé del avión militar en el que íbamos, la piel se me puso muy tensa, a las tres horas ya tenía resacas las comisuras de los labios, de los ojos, las orejas... Todo seco.

P. ¿Como si estuviera en un lugar árido?

R. Sí, la Antártida es un desierto de hielo. Es más seco que el Sahara.

P. A pesar del frío y de la nieve.

R. En la Antártida, la nieve no tiene la consistencia que uno se imagina, con la que se pueden hacer bolas o muñecos. Su textura es más parecida a la de la arena. Me impresionó también que no hay verde y que no huele a nada. Es un territorio absolutamente aséptico. De pronto, se siente un olor fuerte como de pescado: están llegando los pingüinos. Pero se van y todo vuelve a oler a nada. Sin embargo, creo que la sensación de la ausencia de humedad es la que encapsula lo extraterrestre de este lugar.

P: ¿Cuándo y por qué fue hasta allá?

R: Llegué en septiembre de 2010 para hacer mi trabajo de investigación doctoral en Astrofísica, que consistía en diseñar, construir y mandar al espacio un telescopio en globo. Me devolví a mediados de diciembre.

P. ¿Cuál era el objetivo de ese telescopio en globo?

R. El telescopio que hicimos buscaba observar y medir la luz que no logra atravesar la atmósfera de la Tierra, la luz infrarroja. Antes de que las estrellas generen reacciones nucleares y produzcan suficiente energía para que las veamos en luz visible, existen acumulaciones de gas que brillan, pero solo se ven en infrarrojo. Entonces, si usted quiere contar la historia de cómo nació una estrella, tiene que ver esas frecuencias de luz, así la estrella esté a 100 o a 1.000.000 años luz de la Tierra.

P. Hay telescopios, como el Alma, en Chile, o el James Webb, en el espacio, que también detectan luz infrarroja. ¿En qué se diferenciaba el de ustedes?

R. Estábamos tratando de capturar el polvo y el gas en las primeras etapas de formación de las estrellas. Queríamos ver el origen, el nacimiento, la génesis de las estrellas. Estábamos buscando pistas para resolver uno de los problemas más grandes que hay hoy en día en la astronomía: la formación de estrellas. Aún no tenemos una teoría que pueda explicar cómo nacen. Las estrellas que observamos estaban más o menos a 1.500 años luz de nosotros. En distancias astronómicas, eso es muy cerca de la tierra. Por eso el telescopio no tenía que ser tan grande, no como para las estrellas a casi 13.000.000.000 de años luz que se han detectado con otros telescopios.

P. ¿Cuál es el problema en la formación de estrellas?

R. Si usted toma todo el gas que tiene la galaxia y hace las cuentas de cuántas estrellas deberían estarse formando cada año, le daría unas 100, pero en realidad solo está naciendo una estrella al año. ¿Por qué no se están formando más eficientemente? Esa era la pregunta que queríamos resolver.

P. ¿Y qué encontraron?

R. Encontramos que el gas que forma las estrellas está magnetizado, es decir, que no puede moverse para donde quiera libremente, sino que tiene unas direcciones específicas privilegiadas en el espacio. Creemos que eso es lo que está deteniendo la formación de estrellas. En pocas palabras, descubrimos que el campo magnético, aparte de ser fundamental para la vida en la Tierra, también juega un papel determinante en las primeras etapas de la formación de estrellas. Sin embargo, aún quedan muchas preguntas abiertas.

P. ¿Cómo era el globo que hicieron para el telescopio?

R. Era un globo lleno de helio, hecho con el mismo material plástico con el que se envuelven los sánduches. Cuando el globo despegas, se infla solo una décima parte, pero cuando va a 40 kilómetros de altura se expande al tamaño de una cancha de fútbol. Era enorme, tenía 1.000.000 de litros de helio expandido.

P. ¿Por qué decidió escribir el libro?

R. ¿Se acuerda de una escena de Harry Potter en la que Dumbledore tiene una jarra en la que pone sus pensamientos para descansar la cabeza? Eso fue lo que yo hice con el libro. Es un libro que mentalmente estuve escribiendo durante 10 años, pensando en eso que no quería que se me olvidara.

P. ¿Qué anécdota recuerda?

R. Me acuerdo de la primera vez que vi las focas asomándose por entre los huequitos del hielo. Hay algo muy singular cuando uno ve a un animal salvaje, uno siente que lo está mirando otro cerebro. Lo que yo sentí cuando vi esas focas es que había una mente pensante detrás que me estaba mirando y estaba procesando el hecho que yo estaba ahí. No era solamente yo el que estaba mirando; ellas me estaban mirando a mí casi con la misma curiosidad.

Juan Miguel Hernández Bonilla, "Juan Diego Soler: «Cada año deberían formarse 100 estrellas, pero solo está naciendo una»".
El País (18 de mayo de 2022) (fragmento adaptado).

34.- ¿Qué aspecto llamó la atención de Juan Diego Soler tan pronto llegó a la Antártida?

- A) El frío extremo.
- B) El olor a pescado.
- C) La solidez de la nieve.
- D) La sequedad del ambiente.

Pregunta ID: 1443588

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, se debe volver al texto e identificar la información requerida, por lo tanto, se utiliza la habilidad de localizar, identificando información que se encuentra de forma explícita formulada a través de paráfrasis. En la primera pregunta, el entrevistador le pide a Juan Diego Soler que describa su sensación al llegar

a la Antártida. El entrevistado responde: “Sentí como si una aspiradora se estuviera llevando toda la humedad que había en el ambiente. Apenas me bajé del avión militar en el que íbamos, la piel se me puso muy tensa, a las tres horas ya tenía resacas las comisuras de los labios, de los ojos, las orejas. . . Todo seco”. La falta de humedad, que le genera una sensación de intensa sequedad, es la primera impresión de Soler al llegar a la Antártida. A partir de esta información, se puede determinar que lo que llamó la atención del entrevistado fue “la sequedad del ambiente”; esta es la respuesta correcta.

- 35.- ¿Cuál es una característica distintiva del telescopio empleado en la investigación de Juan Diego Soler?
- A) Que permitía percibir el polvo y el gas en las etapas iniciales de la formación de estrellas.
 - B) Que permitía detectar la luz infrarroja que resulta de reacciones nucleares estelares.
 - C) Que permitía elevarse más alto para detectar las estrellas en espacios inhóspitos.
 - D) Que permitía observar cómo el campo magnético era fundamental para la vida.

Pregunta ID: 1443589

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, se debe volver al texto e identificar la información requerida, por lo tanto, se utiliza la habilidad de localizar, identificando información que se encuentra de forma explícita. El entrevistador le pregunta a Juan Diego Soler qué particularidad de su telescopio lo diferencia de otros como el Alma o el James Webb (“¿En qué se diferenciaba el de ustedes?”). Así responde el entrevistado: “Estábamos tratando de capturar el polvo y el gas en las primeras etapas de formación de las estrellas. Queríamos ver el origen, el nacimiento, la génesis de las estrellas”. A partir de esta respuesta, se puede extraer que este telescopio permitió capturar el polvo y el gas en las primeras etapas de formación de las estrellas, objetivo de la investigación de Soler. La respuesta correcta es esta: “Que permitía percibir el polvo y el gas en las etapas iniciales de la formación de estrellas”.

36.- ¿Aproximadamente a cuántos años luz de la Tierra estaban las estrellas que observaba Juan Diego Soler en la Antártida?

- A) 100
- B) 1.500
- C) 1.000.000
- D) 13.000.000.000

Pregunta ID: 1443590

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Esta pregunta pide determinar la distancia, medida en años luz, a la que se encontraban las estrellas estudiadas por el astrónomo entrevistado en la lectura. Dado que la respuesta aparece de manera explícita en el texto, la pregunta se contesta usando la habilidad de localizar. La clave para el ejercicio está en la respuesta que da Juan Diego Soler y que empieza con las palabras “Estábamos tratando de capturar”. Hacia el final del párrafo, encontramos esta oración: “Las estrellas que observamos estaban más o menos a 1.500 años luz de nosotros”. A lo largo del texto, se mencionan distancias asociadas a números distintos de años luz, pero la distancia específica de las estrellas estudiadas por Soler es la que se da en la cita anterior: 1.500 años luz. La respuesta correcta es, por lo tanto, esta: “1.500”.

37.- ¿Qué función cumple el siguiente párrafo del texto?

El astrofísico colombiano presenta «Relatos del confín del mundo y del universo», en el que narra su investigación en la Antártida, desde donde lanzó un telescopio en globo para tratar de entender el origen de las estrellas

- A) Introducir la obra recién publicada de Juan Diego Soler.
- B) Describir la trayectoria profesional de Juan Diego Soler.
- C) Resumir la visión sobre la Antártida de Juan Diego Soler.
- D) Exponer una opinión del autor acerca de Juan Diego Soler.

Pregunta ID: 1443592

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

En esta pregunta, se debe determinar la función de cierto párrafo, específicamente, de la entradilla del texto. Por lo tanto, la habilidad que se debe aplicar es la de interpretar. Por lo general, las entradillas de las noticias presentan un resumen del artículo y sirven para darle una idea rápida del texto a un lector o una lectora, con el ánimo de que se interese en leer el artículo completo. En el caso del texto leído, el párrafo citado presenta al entrevistador y a su trabajo, el libro «Relatos del confín del mundo y del universo». Este libro es, claramente, lo que motiva la entrevista, hasta el punto de que algunas preguntas se enfocan en el libro mismo (por ejemplo, “¿Por qué decidió escribir el libro?”). El párrafo citado cumple, pues, una función importante para la entrevista, al destacar el libro que se publicó poco antes. Por lo tanto, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Introducir la obra recién publicada de Juan Diego Soler”.

38.- ¿Para qué se emplean los paréntesis en el siguiente párrafo?

En el libro «Relatos del confín del mundo y del universo», el astrofísico colombiano Juan Diego Soler (Bogotá, 40 años) intercala los recuerdos y los hallazgos de su viaje de investigación doctoral a la Antártida en 2010 con hechos y personajes históricos determinantes para entender la complejidad de un lugar inhóspito, habitado por focas, ballenas y pingüinos, que alberga el 70 % de las reservas de agua dulce del mundo. «Escribí este libro para contarle a mi hija las aventuras que viví en la Antártida y para ayudar a que nadie se olvide de lo que hombres como d’Urville hicieron por la ciencia». (Soler se refiere a Jules Sébastien Dumont d’Urville, un explorador francés del siglo XIX, famoso por sus viajes a la Antártida). Soler trabajó muchos años en el Instituto Max Planck de Física en Munich, Alemania, y ahora hace parte del Instituto de Astrofísica Espacial y Planetología de Roma, Italia.

- A) Aclarar elementos que en las respuestas del entrevistado resultan confusos.
- B) Indicar la opinión que tiene el entrevistador acerca del tema central del texto.
- C) Especificar información que permite complementar lo expuesto en el párrafo.
- D) Agregar datos que permiten conocer el área de investigación del entrevistado.

Pregunta ID: 1443593

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

En esta pregunta, se debe aplicar la habilidad de interpretar y, en particular, la tarea lectora de determinar la función de un elemento textual, específicamente el uso de paréntesis en cierto párrafo. Los paréntesis pueden tener diversos usos en la escritura.

¿Qué función cumplen en el párrafo citado?

Se usan paréntesis dos veces en este párrafo. La primera vez, se detalla el lugar de nacimiento y la edad del entrevistado: “el astrofísico colombiano Juan Diego Soler (Bogotá, 40 años) intercala los recuerdos. . .”. En los segundos paréntesis, se especifica quién es d’Urville, un nombre que el entrevistado menciona para indicar por qué escribió su libro: “«Escribí este libro para contarle a mi hija las aventuras que viví en la Antártida y para ayudar a que nadie se olvide de lo que hombres como d’Urville hicieron por la ciencia». (Soler se refiere a Jules Sébastien Dumont d’Urville, un explorador francés del siglo XIX, famoso por sus viajes a la Antártida)”.

En ambos casos, se presenta información adicional, para beneficio de los lectores y las lectoras, que complementan el texto. Por ejemplo, la edad del entrevistado no se incluye en ningún otro punto del texto, pero ofrece un dato de interés para la lectura. Igualmente, la identidad de d’Urville, que se daba por sentada en la respuesta del entrevistado, se vuelve más entendible para un lector o una lectora que no tenga esa información a la mano. Puedes pensar, en ambos casos, en un hipervínculo o enlace que ofrece información adicional para un texto que estás leyendo en Internet. Los paréntesis se incluyen, pues, para especificar información a partir de lo planteado. La respuesta correcta es esta: “Especificar información que permite complementar lo expuesto en el párrafo”.

39.- En la penúltima respuesta, ¿para qué menciona el entrevistado a Harry Potter?

- A) Para explicar la motivación que lo llevó a escribir su libro.
- B) Para señalar un libro que le sirvió de modelo para su texto.
- C) Para reflexionar sobre la importancia de escribir nuestras vivencias.
- D) Para destacar cómo la literatura potencia el desarrollo del pensamiento.

Pregunta ID: 1443594

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

En este ejercicio, se debe determinar la finalidad de un elemento que se menciona en la entrevista, por lo tanto, la habilidad que se debe aplicar es la de interpretar. En la penúltima pregunta, el entrevistador le pregunta a Juan Diego Soler por qué decidió escribir el libro. El entrevistador responde aludiendo a Harry Potter: “¿Se acuerda de una escena de Harry Potter en la que Dumbledore tiene una jarra en la que pone sus pensamientos para descansar la cabeza? Eso fue lo que yo hice con el libro. Es un libro que mentalmente estuve escribiendo durante 10 años, pensando en eso que no quería que se me olvidara”.

A partir de esta información, podemos determinar que la alusión a Harry Potter sirve para explicar la motivación de Soler para escribir su libro. Lo que buscaba, tal como lo hacía un personaje de la serie de libros de Harry Potter, es que sus vivencias no se le olviden y queden plasmadas por medio de la escritura. (La comparación específica con Dumbledore sugiere que hacer esto, de paso, ayudó a Soler a descansar del peso de tener todos esos pensamientos en la mente durante tanto tiempo). La opción correcta es, entonces, esta: “Para explicar la motivación que lo llevó a escribir su libro”.

40.- ¿Cuál es la función de la última pregunta de la entrevista?

- A) Sintetizar el tema principal de la investigación realizada por Juan Diego Soler.
- B) Resumir la reacción del entorno ante el viaje de investigación de Juan Diego Soler.
- C) Finalizar la entrevista con una pregunta que permite caracterizar a Juan Diego Soler.
- D) Cerrar con una historia que da cuenta de lo experimentado en el viaje de Juan Diego Soler.

Pregunta ID: 1443596

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

En esta pregunta, se debe determinar la función de la última pregunta incluida en la entrevista, por lo tanto, la habilidad que se debe aplicar es la de interpretar.

En el último párrafo, el entrevistador realiza la siguiente pregunta: “¿Qué anécdota recuerda?”. Hace referencia al viaje que Soler realizó a la Antártida. Si bien esta pregunta se relaciona con el viaje científico, el entrevistador aborda el viaje desde otro punto de vista, y no desde la investigación en sí misma. Lo que busca es una experiencia personal del entrevistado, el tipo de historia que se relata en privado, pero no se suele incluir en publicaciones sobre investigaciones científicas. Soler le responde precisamente con una anécdota como esa: su reacción muy personal ante el encuentro con un animal salvaje. No es un asunto de datos o estadísticas, sino de una experiencia humana durante el proceso de realizar la investigación. Así, se puede determinar que la respuesta correcta es esta: “Cerrar con una historia que da cuenta de lo experimentado en el viaje de Juan Diego Soler”.

41.- El título indica que se deberían formar cien estrellas cada año, pero solo está naciendo una. ¿Qué opción presenta la idea central dentro de la explicación de Juan Diego Soler sobre este fenómeno?

- A) El campo magnético es fundamental para el surgimiento de la vida.
- B) Los materiales que formarían las estrellas se desplazan libremente.
- C) El magnetismo hace que el gas se mueva solo en ciertas direcciones.
- D) Las estrellas realizan movimientos específicos a lo largo del espacio.

Pregunta ID: 1443597

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Este ejercicio nos pide identificar la idea central dentro de la explicación que se da en el texto sobre cierto fenómeno. Las preguntas que solicitan identificar una idea principal generalmente se contestan usando la habilidad de interpretar, como sucede en este caso.

La explicación a la que se refiere la pregunta se relaciona con el fenómeno mencionado en el título del artículo: “Cada año deberían formarse 100 estrellas, pero solo está naciendo una”. La explicación para este fenómeno se empieza a presentar en la lectura a partir de la siguiente pregunta: “¿Cuál es el problema en la formación de estrellas?”. Allí vemos que hay suficiente gas en la galaxia para que se formen cien estrellas al año, pero solo se forma una. Esta es una paradoja, en la que los eventos observados son distintos a los esperados.

La esencia de la explicación se encuentra en la respuesta que da Juan Diego Soler a la siguiente pregunta del entrevistador (“¿Y qué encontraron?”). La respuesta es esta: “Encontramos que el gas que forma las estrellas está magnetizado, es decir, que no puede moverse para donde quiera libremente, sino que tiene unas direcciones específicas privilegiadas en el espacio. Creemos que eso es lo que está deteniendo la formación de estrellas”.

¿Cómo entendemos, entonces, esta aparente anomalía? Si el gas que forma las estrellas se moviera libremente, entendemos por la respuesta de Soler que se formaría el número esperado de estrellas: es decir, 100 estrellas al año. Sin embargo, existe un elemento que restringe el movimiento libre de ese gas: el magnetismo. Debido al magnetismo, el gas solo se puede mover en ciertas direcciones específicas. Esto impide que se una todo el gas disponible para formar estrellas. En consecuencia, una parte pequeña del gas se acumula hasta el punto de dar lugar a una estrella.

La parte esencial de la explicación radica, pues, en la falta de libertad de movimiento

del gas, fruto del magnetismo. La opción que da cuenta de esta idea central dentro de la explicación es la siguiente: “El magnetismo hace que el gas se mueva solo en ciertas direcciones”; esta es la respuesta correcta.

42.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?

- A) Hacer una crítica del libro publicado por Juan Diego Soler.
- B) Opinar sobre la importancia del proyecto de Juan Diego Soler.
- C) Informar sobre la trayectoria en astrofísica de Juan Diego Soler.
- D) Exponer el trabajo realizado en la Antártida por Juan Diego Soler.

Pregunta ID: 1443598

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

En esta pregunta, se debe formular un juicio valorativo en relación con el propósito del texto. La habilidad que se debe aplicar es la de evaluar.

El texto corresponde a una entrevista. Este tipo de texto, por lo general, tiene una función informativa, pues nos permite conocer la visión de la persona entrevistada acerca de un tema en particular. En el caso del texto revisado, el entrevistado es Juan Diego Soler, astrofísico que realizó una investigación acerca de la formación de las estrellas en la Antártida.

Esta información corresponde a la temática principal de la entrevista. A lo largo del texto, conocemos diversos elementos acerca del trabajo de Soler en la Antártida, desde aspectos científicos (los hallazgos sobre la formación de las estrellas) hasta aspectos más personales (cómo es la nieve en la Antártida, cómo son los olores en la Antártida, cómo fue el encuentro de Soler con un animal salvaje). Estos elementos se exponen sin señales de que el entrevistador los está criticando o elogiando; vemos, pues, un interés en “exponer” el viaje de investigación y encontramos que el texto se enfoca en diversos aspectos de este viaje. Por lo tanto, la respuesta correcta es esta: “Exponer el trabajo realizado en la Antártida por Juan Diego Soler”.

43.- ¿Cuál es una característica de la entrevista incluida en este texto?

- A) El uso constante de términos científicos.
- B) La incorporación de preguntas reflexivas.
- C) El dominio del tema por parte del entrevistado.
- D) La informalidad del diálogo entre los participantes.

Pregunta ID: 1443599

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

En esta pregunta, se debe formular un juicio valorativo en relación con el contenido del texto, por lo cual la habilidad requerida es la de evaluar. El texto corresponde a una entrevista, es decir, un diálogo que se establece entre un entrevistador y un entrevistado. Dentro de las características de la entrevista, observamos que el entrevistado domina el tema: evidencia preparación frente a la entrevista y describe detalles relevantes del proyecto. Alude a estos temas con naturalidad en las respuestas que ofrece. Por tanto, la respuesta correcta es esta: “El dominio del tema por parte del entrevistado”.

Para entender mejor la respuesta correcta, piensa en lo distinta que sería la entrevista si a Soler le preguntaran por un tema del que no tenga dominio, quizás como la historia de la música o la gramática de húngaro; en ese caso, veríamos respuestas tentativas o exploratorias, pero no con el grado de dominio que encontramos en el texto. Si quieres ver, por otro lado, entrevistas en las que el entrevistado parece llegar a un nivel de dominio incluso superior al del entrevistado, puedes consultar los “podcasts” del economista Tyler Cowen, dentro de una serie llamada “Conversations with Tyler”; los “podcasts” son en inglés, pero puedes usar herramientas tecnológicas para traducirlos.

Texto 6

Más allá de la carne: insectos, leche cultivada y hongos para salvar al planeta

En algún momento de lo que queda del siglo, el sistema de producción de alimentos reventará. Su eslabón más crítico es la carne, en particular la de vacuno. Su producción se ha doblado en sesenta años. El 80 % de la tierra agraria es para las vacas, cerdos o pollos, ya sea en forma de pastos o para cultivar el grano con el que alimentarlos. La agricultura es responsable de un tercio de las emisiones que están tras el cambio climático, siendo de nuevo el ganado bovino el principal emisor. Todo este escenario se verá sobrepasado por el aumento de la población mundial y la mejora del nivel de vida y, por tanto, de la dieta. O se deja de consumir tanta carne o se buscan otras fuentes de proteínas animales. La ciencia está señalando ya varias alternativas: insectos, carne de laboratorio o nutrientes de origen microbiano. Distintos modelos indican que son tan o más amigables con el planeta que las dietas vegetarianas.

Científicos del Instituto Potsdam para el Estudio del Impacto Climático (PIK, en Alemania) y el Centro Mundial para los Vegetales (Taiwán) han modelado qué pasaría si se cambiara un porcentaje de la carne presente en la dieta por alternativas que intentan imitarla. El trabajo, publicado hace unos días en la revista «Nature», se centra en una de estas alternativas, las proteínas procedentes de hongos. Isabelle Weindl, investigadora del PIK y coautora del estudio, explica la elección: «Las hay de origen vegetal, como las hamburguesas de soja, y las células animales cultivadas en una placa de Petri, también conocida como carne cultivada. Pero también están las proteínas microbianas derivadas de la fermentación».

Para Weindl, estas últimas son las más prometedoras. De elevado contenido proteico, su textura recuerda a la de un filete gracias a la estructura filamentosa del micelio de hongos como el «Fusarium venenatum». Además, a diferencia de las alternativas vegetales como el tofu o el seitán, entre sus componentes está una serie de aminoácidos esenciales. Ya hay salchichas y hamburguesas hechas con estas micoproteínas de los hongos.

Pero lo más relevante es que su producción puede desvincularse en gran medida de la producción agrícola. No necesitan la deforestación de nuevas superficies y liberarían millones de hectáreas ahora cultivadas. «Nuestros resultados muestran que incluso teniendo en cuenta el azúcar como materia prima, la proteína microbiana requiere mucha menos tierra agrícola que la carne de rumiantes para ofrecer la misma cantidad de proteínas», asegura la científica alemana.

El trabajo de Weindl y sus colegas imagina que, para 2050, un determinado porcentaje de la carne presente en la dieta es sustituida por estas proteínas microbianas. Si para dentro

de 30 años se lograra reemplazar el 80 % de las proteínas animales por las fúngicas, el problema de la deforestación global casi habría desaparecido, en especial en las cuencas del Amazonas y el Congo, las más castigadas hoy en día. En cuanto a las emisiones de efecto invernadero, la reducción respecto a un escenario de producción cárnica sin cambios sería del 87 %. Aunque habría que dedicar nuevas tierras al cultivo de caña de azúcar o remolacha azucarera (los azúcares son esenciales para la fermentación), podría tomarse de la recuperada de pastizales y cultivos para forraje. Además, con menos vacas rumiando, habría menores emisiones de metano, un gas con un potencial de calentamiento 23 veces superior al del dióxido de carbono.

Incluso en un escenario menos ambicioso, con un 20 % de sustitución, la mejora también sería muy grande. Lo dice Florian Humpenöder, también del PIK y primer autor del estudio: «Vemos que, si sustituimos el 20 % de la carne de rumiantes per cápita para 2050, la deforestación anual y las emisiones de dióxido de carbono por el cambio de uso de la tierra se reducirían a la mitad en comparación con un escenario convencional». La reducción del número de cabezas de ganado no solo rebaja la presión sobre la tierra, explica Humpenöder, sino que también disminuye las emisiones de metano del ganado y las emisiones de óxido nitroso al fertilizar el forraje o por el manejo del estiércol.

Rachel Mazac, investigadora del Instituto de Ciencias para la Sostenibilidad de la Universidad de Helsinki, publicó a finales de abril un trabajo sobre la incorporación de los llamados nuevos alimentos a la dieta europea y cómo ayudarían a reducir el impacto ambiental de la producción de alimentos. La investigación, publicada en la revista «Nature Food», concluye que reemplazar las proteínas de origen animal por las ofrecidas por estos nuevos alimentos podría reducir el potencial de cambio climático asociado a aquellas proteínas en más del 80 %. Al comparar entre una dieta vegetariana/vegana y otra enriquecida con insectos, lácteos fermentados y micoproteínas, este trabajo encuentra una ligera ventaja de la primera sobre la segunda.

Desde un punto de vista nutricional, parece saludable reducir de forma significativa el consumo de productos de origen animal en las dietas europeas actuales. Tanto Mazac como Humpenöder demuestran ahora que estas alternativas a las proteínas animales son también buenas para el planeta. Una conocida cadena de supermercados hace un lustro que comercializa insectos. Los rincones dietéticos de muchas tiendas de alimentación tienen diversas carnes de origen vegetal desde hace tiempo y la Unión Europea autorizó en febrero la comercialización y venta de los grillos como alimento. Pero que acaben colándose en la dieta real de la mayoría ya es otra cosa.

Para Ascensión Marcos, profesora de investigación del Instituto de Ciencia y Tecnología de Alimentos y Nutrición del CSIC (ICTAN), aún falta mucha más investigación para que estos modelos tengan una aplicación real y, dice, «quedan muchas incógnitas por resolver». Una de ellas es la palatabilidad de estos nuevos alimentos. «Si no gustan, no gustan», recuerda. Reconociendo que es algo esencialmente cultural, comenta que «una cosa es darle insectos a un animal y te comas el animal y otra que seas tú el que se coma el insecto». Sin embargo, recuerda que hay ejemplos históricos de cambios culturales que

han rebajado o hecho desaparecer la aversión hacia determinados alimentos. Menciona el caso del jamón en el este de Asia o «el marisco, que para los japoneses era como comer insectos».

Otra objeción que pone Marcos va más allá de la ciencia. «Nos guste o no, somos omnívoros y tenemos que comer de todo». El problema real, concluye, «es que tenemos una muy mala alimentación, tomamos una cantidad excesiva de proteínas, pocos carbohidratos y muchas grasas; esto tiene su impacto en nosotros y en el medio, y la industria alimentaria no ayuda».

Miguel Ángel Criado, “Más allá de la carne: insectos, leche cultivada y hongos para salvar al planeta”. *El País* (5 de mayo de 2022)
(fragmento adaptado).

- 44.- Según el texto, ¿cuál es eslabón más crítico en el sistema de producción de alimentos actualmente?
- A) El grano.
 - B) La carne.
 - C) El metano.
 - D) La verdura.

Pregunta ID: 1447141

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide identificar dentro del texto cuál es el eslabón más crítico en el sistema de producción de alimentos en la actualidad. Para responder, utilizamos la habilidad de localizar, puesto que encontramos la respuesta literalmente en el texto. En el primer párrafo, el autor afirma que “En algún momento de lo que queda del siglo, el sistema de producción de alimentos reventará. Su eslabón más crítico es la carne, en particular la de vacuno. Su producción se ha doblado en sesenta años”. Como podemos ver, el eslabón más crítico en el sistema de producción de alimentos es este: “La carne”; esta es la respuesta correcta.

45.- Según Isabelle Weindl, en caso de que se lograra reemplazar el 80 % de las proteínas animales por las fúngicas, ¿qué problema por poco desaparecería?

- A) El consumo de azúcar
- B) La deforestación global
- C) Las emisiones de óxido nitroso
- D) Los efectos del dióxido de carbono

Pregunta ID: 1447142

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide identificar qué problema por poco desaparecería si se logra reemplazar el 80 % de las proteínas animales por las fúngicas. Respondemos utilizando la habilidad de localizar, ya que encontramos la respuesta de manera literal en el artículo. En el párrafo que empieza con las palabras “El trabajo de Weindl y sus colegas”, el autor señala que “Si para dentro de 30 años se lograra reemplazar el 80 % de las proteínas animales por las fúngicas, el problema de la deforestación global casi habría desaparecido, en especial en las cuencas del Amazonas y el Congo, las más castigadas hoy en día”. Basándonos en lo que supone el autor en este párrafo, podemos concluir que la respuesta correcta a esta pregunta es esta: “La deforestación global”.

46.- En el primer párrafo, ¿con qué finalidad se menciona el cambio climático?

- A) Para informar sobre su avance.
- B) Para destacar una de sus causas.
- C) Para promover acciones correctivas.
- D) Para ejemplificar sus consecuencias.

Pregunta ID: 1447144

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide inferir con qué finalidad se menciona el cambio climático en el primer párrafo. Respondemos utilizando la habilidad de interpretar.

En el párrafo indicado, el autor empieza por puntualizar que el eslabón más crítico

del sistema de producción de alimentos es la carne: “El 80 % de la tierra agraria es para las vacas, cerdos o pollos, ya sea en forma de pastos o para cultivar el grano con el que alimentarlos”, dice. Además, identifica a la agricultura como “responsable de un tercio de las emisiones que están tras el cambio climático, siendo de nuevo el ganado bovino el principal emisor”. Estas citas mencionan el cambio climático y se enfocan en una de sus causas (la agricultura); esto sirve para poner la mirada en el tema del consumo de carne que se introduce en la apertura del texto.

Podemos concluir, pues, que la finalidad de mencionar el cambio climático en el primer párrafo es resaltar la conexión entre este fenómeno (el cambio climático) y uno de los temas centrales del artículo (el consumo de carne). El autor menciona el cambio climático como una forma de destacar una de sus causas, que es un tema importante en el texto. Le sirve, pues, para reforzar la introducción del tema del artículo. Por lo tanto, la respuesta correcta es la siguiente: “Para destacar una de sus causas”.

A propósito, utilizando la habilidad de evaluar, podríamos analizar de otro modo la función del cambio climático en el primer párrafo: al traer a colación un tema que cautiva al público lector por la preocupación y la urgencia con la que se discute en los medios (el cambio climático), el autor ha capturado la atención de las lectoras y los lectores y así puede subrayar la importancia de uno de los temas principales del artículo (el consumo de carne).

47.- ¿Cuál es el tema del cuarto párrafo del texto?

- A) Un paso a paso de la producción de micoproteínas.
- B) Una ventaja del consumo de proteína microbiana.
- C) Las diferencias entre la carne agrícola y la microbiana.
- D) La cantidad de tierra para realizar cultivos microbianos.

Pregunta ID: 1447145

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide inferir cuál es el tema del cuarto párrafo del texto, que inicia con las palabras “Pero lo más relevante es”. Al contestar un ejercicio sobre el tema de un párrafo, por lo general determinamos en torno a qué giran sus contenidos. Para responder, utilizamos la habilidad de interpretar.

En el párrafo indicado en la pregunta, el autor señala que lo más importante de las proteínas microbianas es que “su producción puede desvincularse en gran medida de la producción agrícola. No necesitan la deforestación de nuevas superficies y liberarían

millones de hectáreas ahora cultivadas”. El texto ahonda en esta misma ventaja frente a la producción agrícola: “la proteína microbiana requiere mucha menos tierra agrícola que la carne de rumiantes para ofrecer la misma cantidad de proteínas”. Combinando ambas ideas, vemos que la producción de proteína microbiana requiere menos tierra (se liberarían muchas hectáreas actualmente utilizadas) para obtener igual cantidad de proteína. Esta es una ventaja de este tipo de proteína sobre la proteína de origen animal. Así, precisamos el tema del párrafo, que corresponde a esta opción: “Una ventaja del consumo de proteína microbiana”; esta es la respuesta correcta.

48.- ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del siguiente párrafo?

Rachel Mazac, investigadora del Instituto de Ciencias para la Sostenibilidad de la Universidad de Helsinki, publicó a finales de abril un trabajo sobre la incorporación de los llamados nuevos alimentos a la dieta europea y cómo ayudarían a reducir el impacto ambiental de la producción de alimentos. La investigación, publicada en la revista «Nature Food», concluye que reemplazar las proteínas de origen animal por las ofrecidas por estos nuevos alimentos podría reducir el potencial de cambio climático asociado a aquellas proteínas en más del 80 %. Al comparar entre una dieta vegetariana/vegana y otra enriquecida con insectos, lácteos fermentados y micoproteínas, este trabajo encuentra una ligera ventaja de la primera sobre la segunda.

- A) Un estudio demostró que alimentarse con nuevos alimentos ayuda a reducir el impacto climático casi como una dieta basada en plantas.
- B) Si comparamos la dieta vegana con la enriquecida por insectos, encontraremos que la primera es más saludable, según «Nature Food».
- C) Se publicaron las conclusiones de una investigación sobre el uso de nuevos alimentos en la dieta europea y su repercusión ambiental.
- D) Rachel Mazac concluyó que una dieta basada en los nuevos alimentos reduce el potencial de cambio climático en más del 80 %.

Pregunta ID: 1447146

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

Este ejercicio nos pide inferir cuál de las opciones sintetiza de mejor manera el contenido del párrafo citado. Para responder, utilizamos la habilidad de interpretar.

En este tipo de pregunta, buscamos identificar las ideas relevantes en el párrafo indicado y determinar la mejor manera de resumirlas. En este párrafo, el autor destaca la investigación desarrollada por Rachel Mazac sobre la incorporación de los llamados

nuevos alimentos a la dieta europea. El párrafo se refiere a las conclusiones de Mazac: “La investigación, publicada en la revista «Nature Food», concluye que reemplazar las proteínas de origen animal por las ofrecidas por estos nuevos alimentos podría reducir el potencial de cambio climático asociado a aquellas proteínas en más del 80 %”. Luego, el párrafo añade lo siguiente: “Al comparar entre una dieta vegetariana/vegana y otra enriquecida con insectos, lácteos fermentados y micoproteínas, este trabajo encuentra una ligera ventaja de la primera sobre la segunda”.

Como podemos ver, son dos ideas fundamentales las que se destacan en este párrafo: primero, la investigación de Mazac sobre una dieta basada en “nuevos alimentos” y el cambio climático; segundo, la comparación entre la dieta vegetariana/vegana y la dieta enriquecida con “nuevos alimentos”. Un buen resumen de este párrafo debe dar cuenta de ambas dimensiones: la comparación de la dieta basada en “nuevos alimentos” con una dieta basada en carne (llamémosle la “comparación A”) y la comparación de esta dieta novedosa con una dieta vegetariana (digamos que es la “comparación B”).

¿Cómo lograr esta combinación de ideas en un número reducido de palabras? Una opción que logra comunicar ambas ideas en un texto breve es la siguiente: “Un estudio demostró que alimentarse con nuevos alimentos ayuda a reducir el impacto climático casi como una dieta basada en plantas”. Observa que, en esta opción, la expresión “reducir el impacto climático” se refiere, implícitamente, a la dieta basada en carne animal (la reducción se logra en comparación con ese tipo de dieta), así que hace la comparación A. Por su parte, la expresión “dieta basada en plantas” hace la comparación B. Esta es, entonces, la respuesta correcta, al hacer un resumen del párrafo completo. Las demás opciones se concentran en un solo aspecto del texto.

49.- ¿Qué opción representa la idea principal del siguiente párrafo?

Desde un punto de vista nutricional, parece saludable reducir de forma significativa el consumo de productos de origen animal en las dietas europeas actuales. Tanto Mazac como Humpenöder demuestran ahora que estas alternativas a las proteínas animales son también buenas para el planeta. Una conocida cadena de supermercados hace un lustro que comercializa insectos. Los rincones dietéticos de muchas tiendas de alimentación tienen diversas carnes de origen vegetal desde hace tiempo y la Unión Europea autorizó en febrero la comercialización y venta de los grillos como alimento. Pero que acaben colándose en la dieta real de la mayoría ya es otra cosa.

- A) Es recomendable reducir de forma significativa el consumo de productos de origen animal.
- B) La Unión Europea ha autorizado la comercialización y venta de los insectos como alimento.
- C) Reducir el consumo de productos de origen animal resulta beneficioso para la salud y para el planeta.
- D) Los rincones dietéticos de muchas tiendas de alimentación ya ofrecen diversas carnes de origen vegetal.

Pregunta ID: 1447147

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide inferir cuál de las opciones representa correctamente la idea principal del párrafo citado. Para responder, utilizamos la habilidad de interpretar.

Empezamos por definir la información más destacada del párrafo y la manera en que está sustentada por ideas secundarias o complementarias. En el párrafo señalado, el autor rescata la importancia que tiene reducir el consumo de productos de origen animal, no solo a nivel nutricional, sino también a nivel ambiental: “Desde un punto de vista nutricional, parece saludable reducir de forma significativa el consumo de productos de origen animal en las dietas europeas actuales [este es el argumento basado en la salud]. Tanto Mazac como Humpenöder demuestran ahora que estas alternativas a las proteínas animales son también buenas para el planeta [este es el argumento ecológico]”.

Seguidamente, el autor añade dos ideas complementarias que se relacionan con los planteamientos previos. Primero, vemos dos ilustraciones de cómo en Europa se ha permitido y extendido opciones alimentarias alternas (basadas en insectos y en carnes de origen vegetal): “Una conocida cadena de supermercados hace un lustro que

comercializa insectos” y “Los rincones dietéticos de muchas tiendas de alimentación tienen diversas carnes de origen vegetal desde hace tiempo y la Unión Europea autorizó en febrero la comercialización y venta de los grillos como alimento”. Segundo, vemos una advertencia (que se retoma luego), sobre lo difícil que es lograr una aceptación generalizada de las dietas alternas: “Pero que acaben colándose en la dieta real de la mayoría ya es otra cosa”.

Vemos, pues, que el párrafo tiene un planteamiento central: reducir el consumo de productos animales es bueno para la salud y para el ambiente. Las ideas del final del párrafo muestran cómo ciertas dietas alternas al consumo de carne animal se han extendido en Europa, pero no se han generalizado todavía. Si fuéramos a reducir este párrafo a sus ideas básicas, destacaríamos los beneficios para la salud humana y el planeta de reducir el consumo de carne animal. Las demás ideas, aunque interesantes, se pueden ver como un complemento, y la idea final (sobre la dificultad para masificar las dietas alternativas) se retoma en los párrafos siguientes (hasta el punto de que se podría eliminar si tenemos que reducir el número de palabras del artículo). Por lo tanto, podemos concluir que la opción que mejor representa la idea principal de este párrafo es esta: “Reducir el consumo de productos de origen animal resulta beneficioso para la salud y para el planeta”.

50.- ¿Cómo se puede calificar la postura del autor a partir de la forma en que presenta la información?

- A) Como controversial, porque se centra en resaltar las ventajas de consumir insectos como fuente de proteína.
- B) Como comercial, porque promueve los beneficios de los nuevos alimentos para favorecer a ciertas empresas.
- C) Como crítica, porque señala el impacto negativo que tiene el consumo de carne animal en el medio ambiente.
- D) Como imparcial, porque presenta las bondades de las nuevas fuentes de proteína sin dejar de lado los desafíos.

Pregunta ID: 1447148

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide reflexionar sobre la postura del autor a partir de la forma en que presenta la información. Para responder, utilizamos la habilidad de evaluar, puesto que debemos tomar en consideración elementos implícitos y explícitos dentro del texto.

Lo primero que tenemos en cuenta al contestar es la forma en la que se presenta la

información. Observamos cómo el autor no hace uso de la primera persona gramatical (no dice, por ejemplo, “Yo creo que es bueno comer insectos”), lo que nos permite entender que aspira a comunicar una postura neutral.

Podría pensarse que la postura del autor es crítica debido a que menciona el impacto negativo del consumo de carne en el medio ambiente (opción C). Sin embargo, fíjate que cuando presenta esta información lo hace de manera objetiva, citando datos y estudios científicos, no desde una posición de crítica o juicio. Por ejemplo, cuando menciona que “la agricultura es responsable de un tercio de las emisiones que están tras el cambio climático”, lo hace como parte de una exposición de hechos, no como una crítica al sistema.

Desde el inicio, el autor se ciñe a citar las opiniones de fuentes especializadas en el tema sin revelar una preferencia por alguna. Así pues, en el segundo párrafo el autor comparte explicaciones de Isabelle Weindl, investigadora del PIK: “«Las hay de origen vegetal, como las hamburguesas de soja, y las células animales cultivadas en una placa de Petri, también conocida como carne cultivada. Pero también están las proteínas microbianas derivadas de la fermentación»”.

Más adelante, cita a Rachel Mazac, investigadora del Instituto de Ciencias para la Sostenibilidad de la Universidad de Helsinki: “«Nuestros resultados muestran que incluso teniendo en cuenta el azúcar como materia prima, la proteína microbiana requiere mucha menos tierra agrícola que la carne de rumiantes para ofrecer la misma cantidad de proteínas»”.

Hacia el final del texto, específicamente en el penúltimo párrafo, el autor presenta una visión práctica del tema en boca de Ascensión Marcos, profesora de investigación del Instituto de Ciencia y Tecnología de Alimentos y Nutrición del CSIC (ICTAN): “«quedan muchas incógnitas por resolver». Una de ellas es la palatabilidad de estos nuevos alimentos. «Si no gustan, no gustan», recuerda. Reconociendo que es algo esencialmente cultural, comenta que «una cosa es darle insectos a un animal y te comas el animal y otra que seas tú el que se coma el insecto»”.

Como podemos ver, si bien resulta difícil determinar la posición personal del autor porque se concentra en citar opiniones de expertos, la contraposición de argumentos, especialmente con lo citado al final del texto, nos permite concluir que su postura puede considerarse así: “Como imparcial, porque presenta las bondades de las nuevas fuentes de proteína sin dejar de lado los desafíos”. Esta imparcialidad es común en textos de divulgación científica.

Texto 7

Por qué lloramos de pena, pero también de alegría



*Yo no ambiciono el mármol, monumento
que la vanidad levanta;
manto suntuoso con que el necio orgullo
cubre su nada;
no darán sus emblemas a mi nombre
el falso orgullo ni la gloria vana;
lo que yo quiero, lo único que pido,
es una lágrima.*

Fragmento de "La lágrima", de Lord Byron (1788-1824)

Al finalizar este poema, se diría que Lord Byron conoce bien los secretos, la composición y las funciones de estas gotitas que acompañan a uno de los mayores logros evolutivos del ser humano: el lloro.

Una lágrima es un gel interactivo de mucina hidratada, que contiene lípidos asociados a proteínas, esparcidos por toda la lágrima.

Tomemos esta definición por partes. Un gel es una sustancia espesa y suave, y en este caso se forma cuando la mucina hidratada y los lípidos asociados a proteínas se mezclan y actúan unos sobre otros en la lágrima. La mucina es una proteína que forma una capa pegajosa sobre el ojo y los lípidos son unas moléculas grasosas que forman otra capa sobre la lágrima. Por último, las proteínas son unas moléculas que realizan diferentes funciones en el cuerpo. Algunas proteínas se unen a los lípidos para ayudarlos a moverse y actuar en la lágrima. A pesar de contar con todos estos componentes, el principal componente de una lágrima es el agua, que representa más del 90 % de su contenido. El gel interactivo ayuda a mantener la estabilidad de la película lagrimal y a evitar su evaporación.

Las lágrimas actúan de lubricante, son la principal fuente de oxígeno de la córnea, funcionan como antiséptico del globo ocular, eliminan cuerpos extraños y actúan de lente ocular. De hecho, son el primer punto de contacto que tiene la luz al entrar en nuestros ojos.

No es lo mismo producir lágrimas que llorar

Pero, como se deduce del poema de Byron, no todas las lágrimas son iguales. Una cosa es producir lágrimas para cubrir esas funciones fisiológicas, las llamadas lágrimas basales, que tras su función se reabsorben y rara vez caen por la mejilla. Y otra cosa muy distinta es llorar produciendo lágrimas emocionales.

¿Por qué lloramos? ¿Qué hay detrás de esta reacción evolutiva del ser humano?
¿Qué activación neurofisiológica requiere el llanto?

El llanto es un acto muy complejo. La liberación de lágrimas emocionales implica la interacción de mecanismos cognitivos, psicobiológicos y socioculturales. Ocurre automáticamente en respuesta a situaciones como la tristeza o la pena, una estrategia inconsciente que nos ayuda a conseguir apoyo emocional para salir cuanto antes de la situación. Eso convierte a las lágrimas en la herramienta de comunicación no verbal más poderosa que existe.

Nuestro código filogenético, derivado de una larga historia evolutiva, sabe que derramar lágrimas emocionales es la vía más rápida para despertar empatía, obtener apoyo emocional y terminar con el sufrimiento que nos genera la tristeza. Por ello, cuando estamos tristes, el sistema nervioso envía órdenes a las glándulas lagrimales para que produzcan una cantidad mucho mayor de lágrimas y de composición diferente a las habituales. Concretamente, son lágrimas con mayor cantidad de lípidos (grasas) y de mucina, más densas. Esta composición evita tanto su evaporación como su eliminación por los conductos lacrimales. Por eso se desbordan del párpado inferior y caen pegadas a la mejilla.

Además de esta función comunicacional, en busca del apoyo del otro, el lloro reduce el estrés, cumpliendo una función de catarsis o liberación emocional. Al llorar, aumenta el metabolismo cerebral y se liberan orexinas y endorfinas, hormonas que nos generan sensación de paz, de bienestar, de placer. Gracias a la catarsis generada por el llanto se restaura el equilibrio emocional, vuelven la paz y la eutimia (el estado emocional controlado y normalizado).

Cuando la emoción positiva nos desborda

Entonces, ¿por qué lloramos de alegría? El mecanismo es bastante similar: el desencadenante es también una excitación emocional potente, pero en este caso positiva, que genera de igual forma una activación metabólica cerebral, un gasto energético potente, una especie de «cansancio cerebral» que requiere autorregulación.

Las lágrimas emocionales de alegría también restablecen el equilibrio ante una emoción que nos desborda. Restaurar el equilibrio emocional es preciso para regresar al funcionamiento normalizado y fisiológico; para que el cerebro se reponga del estado emocional, repose y deje de gastar ese exceso de energía que nos nubla el razonamiento y la capacidad de tomar decisiones.

Por cierto, que las personas que lloran de alegría tienen mayor capacidad de regular las emociones intensas.

*... podrán los labios engañar fingiendo
una sonrisa seductora y falsa;
pero la prueba de emoción se muestra
en una lágrima.*

Fragmento de "La lágrima", de Lord Byron (1788-1824)

Ivan Santolalla Arnedo, "Por qué lloramos de pena pero también de alegría".
The Conversation España (21 de mayo de 2023) (fragmento adaptado).

51.- Según el texto, ¿cuál es una de las funciones fisiológicas de las lágrimas?

- A) Generan orexinas.
- B) Actúan de lente ocular.
- C) Reducen las endorfinas.
- D) Predisponen para la empatía.

Pregunta ID: 1491073

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos localizar en el texto una función fisiológica de las lágrimas. Esto requiere rastrear información en el texto, por lo cual usamos la habilidad de localizar para contestar.

El texto presenta información sobre las lágrimas, su composición y sus funciones. Las lágrimas cumplen varias funciones fisiológicas esenciales para la salud ocular, como lubricar los ojos, oxigenar la córnea y actuar como antiséptico. Además, eliminan cuerpos extraños del ojo.

Según se expresa en el párrafo 4, "Las lágrimas actúan de lubricante, son la principal

fuelle de oxígeno de la córnea, funcionan como antiséptico del globo ocular, eliminan cuerpos extraños y actúan de lente ocular”. Aquí se mencionan varias funciones de las lágrimas: (1) actúan de lubricante, (2) son la principal fuente de oxígeno de la córnea, (3) son un antiséptico del globo ocular, (4) eliminan cuerpos extraños y (5) actúan de lente ocular.

El párrafo siguiente, el primero de la sección “No es lo mismo producir lágrimas que llorar”, se refiere a estas funciones como “esas funciones fisiológicas”. Este es el mismo lenguaje que usa la pregunta, con lo cual confirmamos que las funciones del párrafo 4 corresponden a las “funciones fisiológicas” a las que se refiere el enunciado del ejercicio.

¿Cuál de las cinco funciones del párrafo 4 se encuentra en las opciones de la pregunta? La última de ellas: “actúan de lente ocular”. Así, sabemos que, según el texto, las lágrimas cumplen la función de lente ocular, enfocando la luz que entra en el ojo. Por lo tanto, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Actúan de lente ocular”.

52.- Según el texto, ¿qué es la mucina?

- A) Una película lagrimal que evita la evaporación.
- B) Una proteína que forma una capa pegajosa sobre el ojo.
- C) Una molécula grasosa que forma una capa sobre la lágrima.
- D) Una sustancia espesa y suave que cubre la superficie ocular.

Pregunta ID: 1491074

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos rastrear información en el texto sobre qué es específicamente la mucina. Usamos la habilidad de localizar para contestar.

El texto explica la composición y las funciones de las lágrimas. Según el texto, una lágrima es un gel interactivo formado por mucina hidratada, lípidos asociados a proteínas y agua. La mucina, dice el texto, es una proteína que forma una capa pegajosa sobre el ojo. Junto con los lípidos y el agua, compone un gel espeso que da consistencia a la lágrima y evita su evaporación.

Detengámonos en la mucina, a la que se refiere el ejercicio. En el tercer párrafo, el texto afirma que la “mucina es una proteína que forma una capa pegajosa sobre el ojo”. El texto no entra en detalle sobre la mucina, pero la menciona como parte de la definición de una lágrima (párrafo 2) y la define posteriormente (párrafo 3). Como

proteína, la mucina cumple importantes funciones en la lágrima. Forma una película protectora sobre la superficie ocular y, junto con los lípidos y el agua, forma el gel que da espesor a la lágrima. Además, según el párrafo 8, en las lágrimas emocionales, como las de la tristeza, hay una mayor cantidad de mucina. Esto hace que estas lágrimas sean más densas, evitando su evaporación y eliminación, lo que facilita su desborde emocional.

Así, la mucina es una proteína clave en la composición de las lágrimas que cumple varias funciones importantes, como formar una capa protectora sobre el ojo, dar consistencia gelatinosa a las lágrimas y facilitar su desborde en el llanto emocional. Por lo tanto, la respuesta correcta al ejercicio es la siguiente opción: “Una proteína que forma una capa pegajosa sobre el ojo”.

53.- ¿Qué se entiende en el texto por “cansancio cerebral”?

- A) Es una metáfora para describir un estado de confusión o incertidumbre.
- B) Significa una sobrecarga emocional que impide el razonamiento lógico o racional.
- C) Se refiere a un agotamiento que ocurre durante la alegría y otras emociones intensas.
- D) Describe los cambios neuronales que ocurren cuando hay periodos de llanto prolongados.

Pregunta ID: 1491075

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos comprender qué significa la frase “cansancio cerebral” en el contexto del texto. Esta es una tarea de interpretación, ya que requerimos de nuestra habilidad para desentrañar significados implícitos y conexiones entre ideas. La interpretación es fundamental aquí, porque no se proporciona una definición explícita de “cansancio cerebral”, sino que debemos inferir su significado a partir del contexto y las pistas que el autor brinda. Por lo tanto, la habilidad aplicable es la de interpretar.

El texto trata sobre el fenómeno humano del llanto y las lágrimas, analizando sus aspectos biológicos y emocionales. Comienza con un poema de Lord Byron y pasa luego a una descripción científica de las lágrimas y sus funciones, antes de adentrarse en la diferencia entre lágrimas basales y emocionales y los mecanismos fisiológicos y emocionales detrás del llanto. El autor también explora la idea de llorar de alegría, y es aquí donde encontramos la frase “cansancio cerebral”.

En el párrafo 10, el primero de la sección “Cuando la emoción positiva nos desborda”, el

autor dice: “Entonces, ¿por qué lloramos de alegría? El mecanismo es bastante similar [al del llanto por tristeza]: el desencadenante es también una excitación emocional potente, pero en este caso positiva, que genera de igual forma una activación metabólica cerebral, un gasto energético potente, una especie de «cansancio cerebral» que requiere autorregulación”. Esta cita nos ofrece la información clave para entender el término.

Aquí, el “cansancio cerebral” se presenta como una consecuencia de una “excitación emocional potente”. Estas emociones fuertes (como la alegría en este caso) generan una “activación metabólica cerebral” intensa, lo que parece producir un efecto de agotamiento o “cansancio” en el cerebro. Este cansancio no es físico, sino más bien un estado que surge de una excitación emocional intensa que consume mucha energía mental. El cerebro necesita “autorregulación” para restaurar su equilibrio después de esta “excitación emocional potente”, lo que podría entenderse como una forma de recuperación de este “cansancio cerebral”.

Por lo tanto, la respuesta correcta a la pregunta sobre lo que se entiende en el texto por “cansancio cerebral” es la siguiente opción: “Se refiere a un agotamiento que ocurre durante la alegría y otras emociones intensas”. Este concepto hace un aporte valioso a los argumentos del texto en general. Entender el significado de la expresión “cansancio cerebral” nos ayuda a apreciar mejor la complejidad de nuestras respuestas emocionales y cómo estas pueden tener un impacto tangible en nuestro bienestar mental y físico.

54.- En relación con el texto, ¿qué función cumple el poema “La lágrima”?

- A) Explica los cambios en la interpretación del llanto entre los seres humanos a través del tiempo.
- B) Adorna el texto con un elemento lírico sobre el lloro que busca captar la atención de posibles lectores.
- C) Sirve como marco literario para explorar el tema del llanto e ilustrar la importancia emocional de las lágrimas.
- D) Comunica la visión del autor sobre la catarsis que produce el lloro en las condiciones sociales y psicológicas apropiadas.

Pregunta ID: 1491077

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, necesitamos entender qué papel juega el poema “La lágrima” en el texto. Con este fin, debemos analizar tanto el contenido del poema como la forma en que se utiliza en el texto. Para esto, utilizamos la habilidad de interpretar. En este contexto, interpretar significa comprender el significado y la intención detrás

del uso del poema en el texto.

El texto que leímos es un artículo que examina el fenómeno del llanto desde una perspectiva biológica y emocional. Nos presenta detalles científicos sobre la composición de las lágrimas y cómo funcionan en nuestro cuerpo. Luego, el artículo profundiza en el llanto emocional, explicando por qué lloramos cuando estamos tristes o felices. El poema “La lágrima”, de Lord Byron, se utiliza a lo largo del texto como una herramienta literaria que añade una capa de significado emocional a la explicación científica.

Para entender cómo el poema cumple su función, volvamos al texto. En la introducción, se cita un fragmento del poema de Lord Byron: “Yo no ambiciono el mármol, / [...] manto suntuoso [...], / [...] emblemas a mi nombre [...]; / lo que yo quiero, lo único que pido, / es una lágrima”. Este fragmento es relevante, porque Byron enfatiza el valor de una lágrima, dándole un significado emocional profundo. Así, el autor del texto usa el poema para resaltar la importancia emocional de las lágrimas, lo que coincide con la temática de su artículo.

Al final, el texto cita otro fragmento del poema: “...podrán los labios engañar fingiendo / una sonrisa seductora y falsa; / pero la prueba de emoción se muestra / en una lágrima”. Esta cita muestra que, para Byron, una lágrima es una auténtica expresión de emoción. Al incorporar este fragmento, el texto utiliza la poesía de Byron para subrayar la idea de que el llanto es una poderosa forma de comunicación no verbal, reforzando la relevancia de las lágrimas emocionales.

De este modo, vemos que el poema opera como un marco literario dentro del texto. ¿Qué es un marco literario? Es un recurso estilístico que se utiliza para estructurar y contextualizar un texto, proporcionando un punto de referencia temático o conceptual. Por ejemplo, en el caso de un texto que analiza la importancia de la naturaleza en nuestras vidas, la autora podría utilizar citas de la obra “Walden”, de Henry David Thoreau, como un marco literario. Al citar fragmentos de “Walden” a lo largo del texto, la autora proporcionaría un contexto filosófico y reflexivo acerca de la conexión entre el ser humano y la naturaleza. Estas citas funcionarían como un hilo conductor que enlaza la discusión científica o ecológica del texto con la importancia espiritual y cultural de la naturaleza en la vida humana. Así, “Walden” actuaría como un marco literario que ayuda al público lector a comprender y apreciar la relevancia emocional y cultural del vínculo entre el ser humano y la naturaleza, complementando la información científica y ecológica presentada en el artículo.

En este caso, las citas de Lord Byron funcionan como un marco literario porque proporcionan un contexto emocional y poético para el tema del llanto, que se explora a lo largo del artículo. Al citar fragmentos del poema “La lágrima” en diferentes momentos del texto, el autor crea una conexión entre la información científica presentada y la importancia emocional de las lágrimas, utilizando el poema como un hilo conductor que unifica y enriquece la discusión. De esta manera, el poema de Byron proporciona un marco literario que ayuda a los lectores y lectoras a comprender y apreciar la relevancia emocional y cultural del llanto, al tiempo que complementa la información

científica y biológica que se presenta en el artículo.

Por lo tanto, después de interpretar cómo el poema de Byron se utiliza en el texto, podemos concluir que la respuesta correcta a la pregunta es que “Sirve como marco literario para explorar el tema del llanto e ilustrar la importancia emocional de las lágrimas”. El poema no solo introduce y cierra el texto, sino que también refuerza el tema de las lágrimas y el llanto, convirtiéndose en un marco literario esencial para el artículo.

55.- ¿Cuál es la actitud del autor del texto hacia el poema de Lord Byron?

- A) Crítica, porque lo considera una obra antigua y en exceso sentimental.
- B) Cautelosa, porque lo contrasta con los datos científicos sobre el llanto.
- C) Entusiasta, porque lo cita como una fuente de inspiración para su investigación.
- D) Admirativa, porque lo usa como un ejemplo de conocimiento certero sobre el llanto.

Pregunta ID: 1491078

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos identificar cuál es la actitud del autor del texto hacia el poema de Lord Byron, es decir, qué opinión o valoración tiene el autor sobre la obra del poeta citado y cómo la expresa en su texto. Para ello, evaluamos el texto y sus características, y las comparamos con las actitudes que se plantean en las opciones de respuesta. Así, usamos la habilidad de evaluar para responder.

El texto es un artículo divulgativo que explica los mecanismos y las funciones del llanto en el ser humano, desde una perspectiva científica y emocional. El autor utiliza datos, ejemplos y fragmentos de un poema de Lord Byron para ilustrar su argumento. El poema se titula “La lágrima” y expresa el valor y el significado de las lágrimas como una forma de comunicar las emociones.

Para el desarrollo de la competencia lectora, es importante reconocer que un mismo elemento textual se puede abordar de distintas maneras dependiendo de la habilidad que usemos para analizarlo. El caso del poema de Lord Byron es ilustrativo. Al localizar, buscaríamos información explícita dentro del poema, como el “manto suntuoso” mencionado en el texto. Al interpretar, podríamos determinar la función del poema dentro del texto o pensar en un título alternativo. En cambio, este ejercicio nos pide analizar el poema desde la habilidad de evaluar, enfocándonos en la actitud del autor hacia el poema. Cabe recordar que hay muchas formas en las que se puede incorporar un texto o una cita dentro de un escrito propio, algunas veces de manera positiva, con

actitudes como elogio o aprobación, y otras veces de manera negativa, con actitudes como crítica o burla (aunque no se recomienda burlarse de otras obras en textos académicos).

Consideremos, entonces, la actitud del autor hacia el poema de Lord Byron. El autor no critica ni contrasta el poema con los datos científicos, sino que lo complementa y lo destaca como una fuente de información válida y relevante. El autor tampoco cita el poema como una fuente de inspiración para su investigación, sino como una forma de introducir y concluir su explicación sobre el llanto. Permitir que la voz de otra persona introduzca o concluya tu propio escrito es un recurso relativamente común en cierto tipo de textos, y es una forma de mostrar respeto por el autor o la autora a quien le abres ese espacio.

Si analizamos la forma en que el autor se refiere al poema, veremos que muestra una actitud admirativa hacia el poema de Lord Byron. Lo utiliza como un ejemplo de conocimiento atinado sobre el llanto. El autor expresa su admiración hacia el poema de Lord Byron al inicio del texto, cuando dice: “Al finalizar este poema, se diría que Lord Byron conoce bien los secretos, la composición y las funciones de estas gotitas que acompañan a uno de los mayores logros evolutivos del ser humano: el lloro” (párrafo 1).

Además, el autor tiene con Lord Byron un gesto de respeto al permitirle cerrar su artículo. Mediante la siguiente cita, el autor permite que la autoridad de Lord Byron como poeta refrende o valide lo que se ha descubierto sobre el valor emocional del llanto, tal como se describe en el texto: “. . . podrán los labios engañar fingiendo / una sonrisa seductora y falsa; / pero la prueba de emoción se muestra / en una lágrima” (fragmento final del poema).

Estas citas muestran que el autor admira al poeta por su capacidad de expresar y comprender el significado y la importancia del llanto como una forma de revelar y expresar las emociones. El autor reconoce que el poeta conoce bien los aspectos más profundos y emocionales del llanto, y que su obra es un ejemplo de ello. Por eso, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Admirativa, porque lo usa como un ejemplo de conocimiento certero sobre el llanto”.

56.- ¿Qué elemento del texto dificulta la lectura?

- A) La extensión de las secciones.
- B) La falta de ejemplos ilustrativos.
- C) La ausencia de imágenes o gráficos.
- D) El uso frecuente de términos técnicos.

Pregunta ID: 1491079

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos identificar cuál de los elementos propuestos dificulta la lectura del texto, es decir, hace que el texto sea menos claro, comprensible o accesible para el lector. Para ello, evaluamos la forma y el contenido del texto, y hacemos una comparación con los elementos que se plantean en las opciones de respuesta. Así, usamos la habilidad de evaluar para responder.

El texto es un artículo divulgativo que explica los mecanismos y las funciones del llanto en el ser humano, desde una perspectiva científica y emocional. El autor utiliza datos, ejemplos y fragmentos de un poema para ilustrar su argumento. El texto se divide en dos partes principalmente: una que explica en qué consisten las lágrimas y otra que explica por qué lloramos de pena (sección 1) y de alegría (sección 2).

El autor utiliza algunos términos técnicos para describir la composición y las funciones de las lágrimas, como “mucina”, “lípidos”, “proteínas”, “orexinas” y “endorfinas”. Estos términos pueden dificultar la lectura del texto, porque son palabras poco conocidas o especializadas que requieren una mayor atención o un mayor conocimiento previo por parte del lector. Por ejemplo, en el párrafo 3, el autor dice:

“Un gel es una sustancia espesa y suave, y en este caso se forma cuando la mucina hidratada y los lípidos asociados a proteínas se mezclan y actúan unos sobre otros en la lágrima. La mucina es una proteína que forma una capa pegajosa sobre el ojo y los lípidos son unas moléculas grasosas que forman otra capa sobre la lágrima. Por último, las proteínas son unas moléculas que realizan diferentes funciones en el cuerpo. Algunas proteínas se unen a los lípidos para ayudarlos a moverse y actuar en la lágrima”.

Observa que todo este párrafo busca explicar, parte por parte, una definición del párrafo anterior que es tan densa en términos técnicos que requirió un párrafo adicional, mucho más largo, para hacer entendible una sola oración. Además, el párrafo completo ofrece una definición tras otra, y entender la interrelación entre estas ideas puede ser un reto. Esta cita muestra, pues, cómo el uso frecuente de términos técnicos puede dificultar la lectura de un texto, porque hace que el lector se detenga a entender qué significan estas palabras y cómo se relacionan entre sí.

Por eso, la respuesta correcta a la pregunta sobre un elemento del texto que hace más difícil la lectura es la siguiente opción: “El uso frecuente de términos técnicos”.

Las otras opciones de respuesta no son correctas, porque no dificultan la lectura del texto. La extensión de las secciones no es un problema, porque el texto está bien organizado y cada sección tiene un título que indica su contenido. La falta de ejemplos

ilustrativos tampoco es un problema, porque el autor utiliza ejemplos cotidianos y fragmentos de un poema para explicar el tema del llanto. Finalmente, la ausencia de imágenes o gráficos no es un problema, porque el texto es suficientemente claro y no necesita de recursos visuales para apoyar la información.

57.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A) Describir los componentes químicos y físicos de las lágrimas.
- B) Explicar los mecanismos y las funciones del llanto en el ser humano.
- C) Persuadir al lector de la importancia de llorar para la salud física y mental.
- D) Comparar las diferentes formas de expresar las emociones a través del llanto.

Pregunta ID: 1491080

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debes identificar cuál es el propósito comunicativo del texto leído, es decir, qué quiere lograr el autor con su texto, qué quiere transmitir al lector o qué quiere que el lector aprenda o haga. Para ello, debes evaluar el texto y sus características, y hacer una comparación con los propósitos que se plantean en las opciones de respuesta. Así, usas la habilidad de evaluar para responder.

El texto es un artículo divulgativo que explica qué es el llanto y qué funciones desempeña en el ser humano, desde una perspectiva científica y emocional. El autor utiliza datos, ejemplos y fragmentos de un poema para ilustrar su argumento.

El autor apunta a su propósito comunicativo al inicio del texto, cuando dice: “Al finalizar este poema, se diría que Lord Byron conoce bien los secretos, la composición y las funciones de estas gotitas que acompañan a uno de los mayores logros evolutivos del ser humano: el lloro” (párrafo 1).

Esta cita muestra que el autor quiere explicar al público lector los aspectos científicos y emocionales del llanto, que considera un logro evolutivo del ser humano. El autor deja claro que busca informar al lector sobre un tema que puede ser desconocido o complejo. El autor usa las palabras “secretos”, “composición” y “funciones” para señalar que va a abordar el tema del llanto desde diferentes ángulos y niveles de profundidad. El autor también usa la expresión “uno de los mayores logros evolutivos del ser humano” para resaltar la importancia y la singularidad del llanto como una conducta humana.

El propósito comunicativo del autor se refleja también en el desarrollo del texto. El autor explica los mecanismos y las funciones del llanto en el ser humano usando

datos, ejemplos y citas para ilustrar sus planteamientos.

En el párrafo 2, el autor explica la definición de una lágrima: “Una lágrima es un gel interactivo de mucina hidratada, que contiene lípidos asociados a proteínas, esparcidos por toda la lágrima”. En el párrafo 3, el autor explica los distintos elementos de la definición anterior: “Tomemos esta definición por partes. Un gel es una sustancia espesa y suave, y en este caso [...]”. Esta explicación es mucho más larga que la definición. Si los lectores y las lectoras del texto fueran especialistas en el tema, no sería necesario explicar términos como “mucina” y “lípidos”, pero el texto lo hace como un gesto hacia lectores generales que se interesen por el tema sin ser expertos en él. El párrafo demuestra, pues, el interés del autor en informar y explicar.

En el párrafo 4, el autor explica las funciones de las lágrimas: “Las lágrimas actúan de lubricante, son la principal fuente de oxígeno de la córnea, funcionan como antiséptico del globo ocular, eliminan cuerpos extraños y actúan de lente ocular. De hecho, son el primer punto de contacto que tiene la luz al entrar en nuestros ojos”.

Esta cita, junto con las de los párrafos anteriores, muestran que el autor quiere explicarle al lector los aspectos científicos del llanto, usando términos técnicos y precisos para describir la composición y las funciones de las lágrimas.

El propósito comunicativo del autor también se refleja más adelante en el texto, cuando explica por qué lloramos de pena y de alegría, usando ejemplos cotidianos y fragmentos de un poema para explicar el tema del llanto emocional.

Por ejemplo, en el párrafo 7 (el tercero de la sección “No es lo mismo producir lágrimas que llorar”), el autor explica la función comunicacional del llanto emocional: “Ocurre automáticamente en respuesta a situaciones como la tristeza o la pena, una estrategia inconsciente que nos ayuda a conseguir apoyo emocional para salir cuanto antes de la situación. Eso convierte a las lágrimas en la herramienta de comunicación no verbal más poderosa que existe”.

En el párrafo 9, el autor explica la función catártica o liberadora del llanto emocional: “Además de esta función comunicacional, en busca del apoyo del otro, el lloro reduce el estrés, cumpliendo una función de catarsis o liberación emocional. Al llorar, aumenta el metabolismo cerebral y se liberan orexinas y endorfinas, hormonas que nos generan sensación de paz, de bienestar, de placer. Gracias a la catarsis generada por el llanto se restaura el equilibrio emocional, vuelven la paz y la eutimia (el estado emocional controlado y normalizado)”.

En el párrafo 11 (el segundo de la sección “Cuando la emoción positiva nos desborda”), el autor explica la función reguladora del llanto emocional de alegría: “Las lágrimas emocionales de alegría también restablecen el equilibrio ante una emoción que nos desborda. Restaurar el equilibrio emocional es preciso para regresar al funcionamiento normalizado y fisiológico; para que el cerebro se reponga del estadillo emocional, repose

y deje de gastar ese exceso de energía que nos nubla el razonamiento y la capacidad de tomar decisiones”.

Estas citas muestran que el autor quiere explicar al público lector los aspectos emocionales del llanto. Usa distintos tipos de recursos, como ejemplos cotidianos, para ilustrar las situaciones en las que lloramos y los efectos que tiene el llanto en nuestro estado de ánimo.

El propósito comunicativo se confirma al final del texto, cuando el autor retoma el poema de Lord Byron para concluir su explicación: “...podrán los labios engañar fingiendo / una sonrisa seductora y falsa; / pero la prueba de emoción se muestra / en una lágrima” (fragmento final del poema).

Esta cita muestra que el autor quiere resaltar la importancia y la singularidad del llanto como una forma de expresar y regular las emociones, tanto negativas como positivas.

Por lo tanto, la respuesta correcta es que el propósito comunicativo del autor es “Explicar los mecanismos y las funciones del llanto en el ser humano”.

58.- ¿Cuál de los siguientes elementos, si fuera cierto, debilitaría el argumento que presenta el autor sobre el llanto emocional?

- A) Las personas lloran más cuando están solas que cuando están en presencia de otras personas.
- B) Las personas que lloran por emoción tienen una mayor sensibilidad hacia el sufrimiento ajeno.
- C) Las personas que lloran con frecuencia tienen una mayor inteligencia emocional que las que no lo hacen.
- D) Las personas que lloran por tristeza experimentan una reducción del estrés y una liberación de endorfinas.

Pregunta ID: 1491081

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos identificar cuál de los elementos propuestos, si fuera cierto, contradiría o debilitaría la idea principal que el autor presenta sobre el llanto emocional. Para ello, analizamos el texto y evaluamos la información que contiene, comparándola con la información que se plantea en las opciones de respuesta. Así, usamos la habilidad de evaluar para responder.

El texto es un artículo divulgativo que explica los mecanismos y las funciones del llanto en el ser humano, desde una perspectiva científica y emocional. El autor utiliza datos, ejemplos y fragmentos de un poema para ilustrar su argumento.

Según el autor, el llanto emocional tiene dos funciones principales: comunicar una emoción intensa (tristeza o alegría) buscando apoyo emocional de los demás; y reducir el estrés y restaurar el equilibrio emocional mediante la liberación de hormonas. Estas funciones se basan en la idea de que el llanto emocional es una reacción evolutiva del ser humano que le ayuda a sobrevivir y adaptarse a las situaciones difíciles o placenteras.

El autor presenta algunas ideas clave sobre la función comunicativa del llanto emocional.

Primero, “Ocurre automáticamente en respuesta a situaciones como la tristeza o la pena, una estrategia inconsciente que nos ayuda a conseguir apoyo emocional para salir cuanto antes de la situación. Eso convierte a las lágrimas en la herramienta de comunicación no verbal más poderosa que existe” (párrafo 7). Esto significa que, cuando estamos tristes o sufrimos por algo, nuestro cuerpo reacciona produciendo lágrimas sin que lo pensemos, para que los demás se den cuenta de cómo nos sentimos y nos ofrezcan su ayuda o consuelo. Así, según el texto, las lágrimas son una forma muy efectiva de expresar nuestras emociones sin palabras.

Segundo, “Nuestro código filogenético, derivado de una larga historia evolutiva, sabe que derramar lágrimas emocionales es la vía más rápida para despertar empatía, obtener apoyo emocional y terminar con el sufrimiento que nos genera la tristeza” (párrafo 8). Esto quiere decir que el llanto emocional es una conducta que hemos heredado de nuestros antepasados, porque les permitía sobrevivir mejor en situaciones difíciles. Al llorar, lograban que los demás se pusieran en su lugar y les brindaran apoyo, lo que les hacía sentirse mejor y superar la tristeza.

Estas citas muestran que el autor sostiene que el llanto emocional es una forma de comunicar una emoción intensa y buscar apoyo de los demás, lo que implica que el llanto se produce en presencia o en anticipación de otras personas. Por lo tanto, si fuera cierto que las personas lloran más cuando están solas que cuando están en presencia de otras personas, esto debilitaría el argumento del autor sobre el llanto emocional, ya que indicaría que el llanto no tiene una función comunicacional tan importante como él afirma. Por eso, esta es la respuesta correcta: “Las personas lloran más cuando están solas que cuando están en presencia de otras personas”.

Consideremos ahora las demás opciones de respuesta.

Primero, “Las personas que lloran por emoción tienen una mayor sensibilidad hacia el sufrimiento ajeno”: esta opción no es la respuesta correcta, porque no contradice ni debilita el argumento del autor sobre el llanto emocional. Al contrario, podría reforzar la idea de que el llanto emocional es una forma de comunicar una emoción intensa

y buscar apoyo de los demás, ya que implica una mayor empatía y conexión con las emociones ajenas.

Segundo, “Las personas que lloran con frecuencia tienen una mayor inteligencia emocional que las que no lo hacen”: esta opción tampoco es la respuesta correcta, porque no contradice ni debilita el argumento del autor sobre el llanto emocional. De hecho, podría apoyar la idea de que el llanto emocional tiene una función de reducir el estrés y restaurar el equilibrio emocional, ya que implica una mayor capacidad de reconocer, expresar y regular las propias emociones.

Tercero, “Las personas que lloran por tristeza experimentan una reducción del estrés y una liberación de endorfinas”: esta opción es claramente incorrecta, porque coincide exactamente con lo que el autor dice sobre la función del llanto emocional en el párrafo 9, el último de la sección “No es lo mismo producir lágrimas que llorar”: “el lloro reduce el estrés, cumpliendo una función de catarsis o liberación emocional. Al llorar, aumenta el metabolismo cerebral y se liberan orexinas y endorfinas, hormonas que nos generan sensación de paz, de bienestar, de placer”. Por lo tanto, esta opción no debilita, sino que confirma el argumento del autor sobre el llanto emocional.

Para terminar, este tipo de pregunta responde al temario de la prueba, pero reconocemos que es un tipo de ejercicio retador. Se trata de una pregunta que evalúa tu capacidad de analizar la lógica de los argumentos que presenta el autor, y de detectar posibles falacias, contradicciones o debilidades en ellos. Por eso, es importante que leas el texto con atención y que compares la información que contiene con la que se plantea en las opciones de respuesta. Así, podrás identificar cuál de ellas debilita el argumento del autor, y cuáles lo refuerzan o no tienen relación con él. Recuerda que la habilidad de evaluar es muy útil para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo sobre lo que lees.

Texto 8

La luz

Gran parte de los avances de la ciencia provienen del análisis de la luz emitida o absorbida por las sustancias. Por tanto, si queremos entender cómo funciona el mundo, es preciso aprender más acerca de la luz.

La luz que vemos con nuestros ojos, la luz visible, es un tipo de radiación electromagnética. La radiación electromagnética transporta energía a través del espacio y por ello también se le conoce como energía radiante.

Hay muchos tipos de radiación electromagnética además de la luz visible. Estas diferentes formas —como las ondas de radio que llevan música a nuestros radios, la radiación infrarroja (calor) de una fogata y los rayos X empleados por los dentistas— al parecer son muy distintas, pero tienen en común ciertas características fundamentales.

Todos los tipos de radiación electromagnética se mueven a través del vacío a una velocidad de $3,00 \times 10^8$ m/s, es decir, a la velocidad de la luz. Además, todas tienen características ondulatorias similares a las de las ondas u olas que avanzan en el agua. Las ondas en agua son el resultado de impartir energía al líquido, tal vez por dejar caer una piedra o por el movimiento de una lancha en la superficie. Esta energía se expresa con los movimientos ascendentes y descendentes del agua.

Una ola en el agua es periódica (figura 1): el patrón de crestas y valles se repite en intervalos regulares. La distancia entre crestas (o valles) sucesivas se denomina longitud de onda. El número de longitudes de onda completas, o ciclos, que pasan por un punto dado en un segundo es la frecuencia de la onda. Podemos determinar la frecuencia de una ola en el agua si contamos el número de veces por segundo que un corcho que flota en el agua realiza un ciclo completo de movimiento ascendente y descendente, como se ilustra en la figura 1.

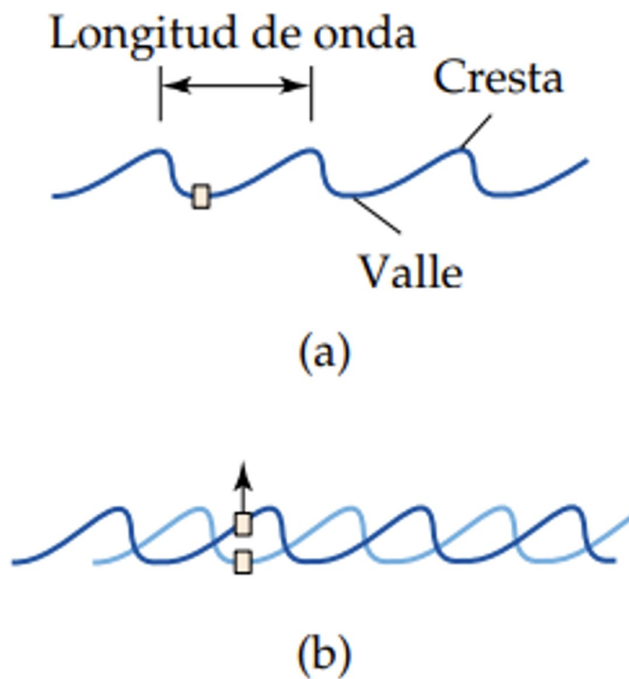


Figura 1. Características de las olas en el agua. (a) La distancia entre puntos correspondientes de cada ola se denomina longitud de onda. (b) El número de veces por segundo que el corcho sube y baja se llama frecuencia.

Las características ondulatorias de la radiación electromagnética se deben a las oscilaciones periódicas de las intensidades de las fuerzas electrónicas y magnéticas asociadas a la radiación. Podemos asignar una frecuencia y una longitud de onda a estas ondas electromagnéticas, como se aprecia en la figura 2.

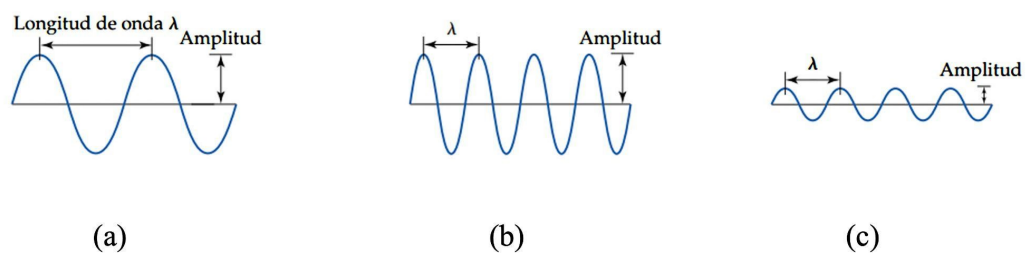


Figura 2. (a) Dos ciclos completos con longitud de onda λ (b) Longitud de onda de la mitad que en (a); frecuencia dos veces más grande que en (a). (c) Misma frecuencia que en (b), pero menor amplitud.

Dado que toda radiación electromagnética se mueve a la velocidad de la luz, existe una relación entre la longitud de onda y la frecuencia. Si la longitud de onda es larga, menos

ciclos de la onda pasarán por un punto dado cada segundo; por tanto, la frecuencia será baja. Por otro lado, para que una onda tenga una frecuencia alta, la distancia entre las crestas de la onda deberá ser pequeña (longitud de onda corta). Esta relación inversa entre la frecuencia y la longitud de onda de la radiación electromagnética puede expresarse con la ecuación siguiente:

$$\nu\lambda = c$$

donde ν (nu) es la frecuencia, λ (lambda) es la longitud de onda y c es la velocidad de la luz.

En la figura 3, se muestran los diversos tipos de radiación electromagnética dispuestos en orden de longitud de onda creciente, representación que se conoce como espectro electromagnético. Adviértase que las longitudes de onda abarcan una gama enorme. Las longitudes de onda de los rayos gamma son similares a los diámetros de los núcleos atómicos, en tanto que las longitudes de onda de las ondas de radio pueden ser más largas que un campo de fútbol.

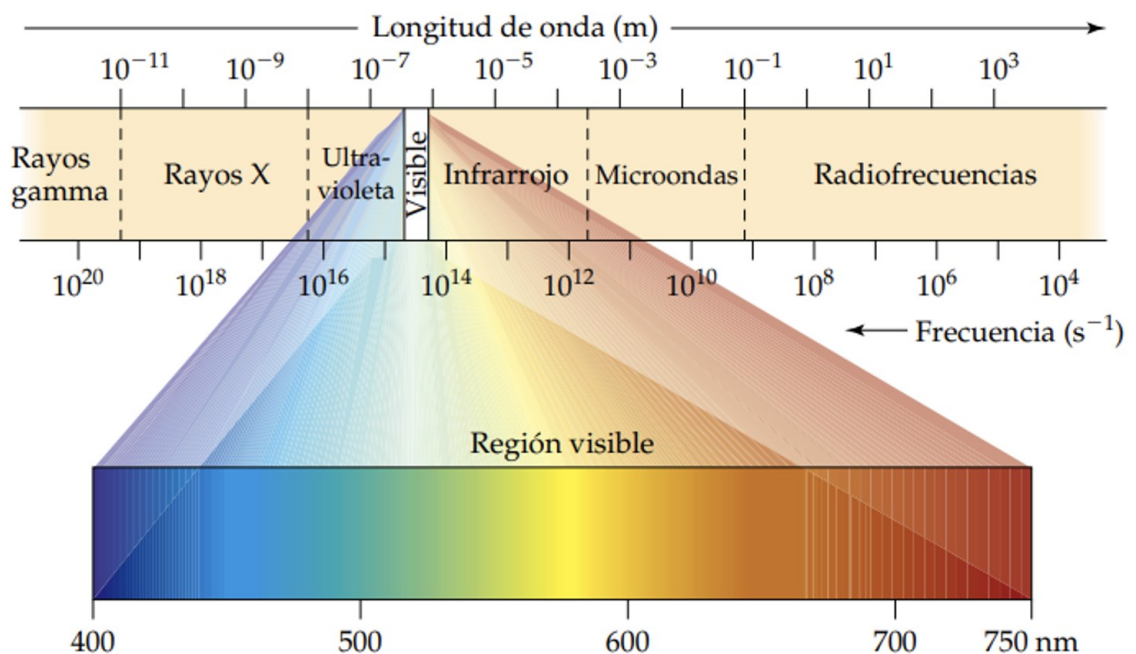


Figura 3. Longitudes de onda de radiación electromagnética, características de distintas regiones del espectro electromagnético. Adviértase que el color se puede expresar cuantitativamente por su longitud de onda.

Cabe señalar también que la luz visible, que corresponde a longitudes de onda entre 400 y 700 nm aproximadamente, es una porción extremadamente pequeña del espectro electromagnético. Podemos ver la luz visible a causa de las reacciones químicas que ella causa en nuestros ojos. La unidad de longitud que se escoge para expresar la longitud de onda depende del tipo de radiación, como se muestra en la tabla 1.

Unidad	Símbolo	Longitud (m)	Tipo de radiación
Angstrom	Å	10^{-10}	Rayos X
Nanómetro	nm	10^{-9}	Ultravioleta, visible
Micrómetro	μm	10^{-6}	Infrarrojo
Milímetro	mm	10^{-3}	Infrarrojo
Centímetro	cm	10^{-2}	Microondas
Metro	m	1	TV, radio

Tabla 1. Unidades de longitud de onda comunes para la radiación electromagnética.

La frecuencia se expresa en ciclos por segundo, unidad que también se llama hertz (Hz). Como se sobreentiende que se trata de ciclos, las unidades de la frecuencia suelen darse simplemente como “por segundo”, que se denota con “ s^{-1} ” o “/s”. Por ejemplo, una frecuencia de 820 kilohertz (kHz), típica de una estación de radio AM, podría escribirse como $820,000\ s^{-1}$.

En resumen, la luz es un tipo de radiación electromagnética y esta, a su vez, es energía radiante. La radiación electromagnética se mueve a través del vacío a la velocidad de la luz y tiene características ondulatorias similares a las de las ondas, que se pueden estudiar a través del análisis de la longitud y frecuencia de la onda. Además, la radiación electromagnética tiene características ondulatorias por las oscilaciones periódicas de sus fuerzas electrónicas y magnéticas. Por último, los tipos de radiación electromagnética se representan en el espectro electromagnético de acuerdo con el orden de longitud de onda creciente.

T. Brown, E. Lemay, B. Bursten y J. Burdge, *Química. La ciencia central* (9 ed.). Pearson (2020) (fragmento adaptado).

59.- ¿Qué función cumple el tercer párrafo del texto?

- A) Presentar ejemplos que sean conocidos por el público lector.
- B) Especificar el tipo de radiación que se transmite en cada caso.
- C) Enumerar los tipos de radiación electromagnética que existen.
- D) Mostrar cómo el tema del texto ayuda a entender la cotidianidad.

Pregunta ID: 1427306

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

Utilizamos la habilidad de interpretar para determinar la función que cumple un elemento determinado con respecto a la totalidad del texto. En el párrafo por el que nos preguntan, se indica que, además de la luz visible, existen otros tipos de radiación electromagnética. Los ejemplos que se presentan en el texto corresponden a experiencias que seguramente puede reconocer el público lector: escuchar música, sentir el calor que emana de una fogata o recibir un tratamiento odontológico en el que, probablemente, una dentista necesitará utilizar rayos X. Esta referencia a los diferentes tipos de radiación electromagnética se relaciona con la afirmación del primer párrafo del texto, acerca de que, “si queremos entender cómo funciona el mundo, es preciso aprender más acerca de la luz”. Así, en los ejemplos que se presentan en el tercer párrafo, el público lector puede reconocer la manera en que las radiaciones electromagnéticas están presentes en su vida. La función de este párrafo es, entonces, la que se describe en la respuesta correcta: “Presentar ejemplos que sean conocidos por el público lector”.

60.- En relación con el texto, ¿qué función cumple la figura 2?

- A) Explicar cómo se pueden distinguir distintos tipos de ondas.
- B) Analizar la frecuencia y el recorrido de distintos tipos de ondas.
- C) Ilustrar ciertas características de las ondas, como la frecuencia y la amplitud.
- D) Representar distintas ecuaciones, como las que miden la longitud y la amplitud.

Pregunta ID: 1427307

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: C

SOLUCIÓN

La habilidad de interpretar nos permite determinar el propósito de los elementos que se incluyen en el texto para cumplir su propósito comunicativo, en este caso, la función de una de las imágenes que acompañan el texto. Para responder la pregunta, debemos relacionar la información del texto que hace alusión a la figura 2 y la información que se representa en esta figura.

En el sexto párrafo, se indica que las características ondulatorias de la radiación electromagnética se relacionan con su frecuencia y su longitud de onda, para lo cual se presentan algunos ejemplos que se ilustran en la figura 2. Esta figura representa tres tipos distintos de onda. En cada tipo, se presenta una línea horizontal, que ayuda

a marcar el ciclo de cada onda, y permite diferenciar las ondas según su longitud y frecuencia. Así, la representación gráfica de las tres ondas, con valores de frecuencia y longitud diferentes, hace más comprensibles los conceptos de frecuencia, longitud de onda y amplitud; estos conceptos se pueden apreciar en una gráfica de manera más clara que en una descripción compuesta solo por palabras. Por lo tanto, la gráfica sirve para “ilustrar ciertas características de las ondas, como la frecuencia y la amplitud”, que es la opción correcta.

61.- ¿A partir de qué se organiza la información presentada en el texto?

- A) De la explicación de una serie de fenómenos físicos que comparten características entre sí.
- B) De la descripción de los pasos que componen el ciclo de un fenómeno natural determinado.
- C) De la presentación de diferentes posturas acerca de la importancia que tiene la radiación electromagnética.
- D) De la comparación entre diversos conceptos científicos relacionados con el análisis de ondas electromagnéticas.

Pregunta ID: 1427308

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

Utilizamos la habilidad de interpretar para determinar el criterio según el cual está organizada la información presentada en el texto para cumplir su propósito comunicativo. El texto es de tipo expositivo, por lo que está organizado de manera que el público lector pueda entender qué es la luz y cuáles son sus características.

A partir de una afirmación general acerca de la importancia de comprender mejor qué es la luz y cuáles son sus características (“si queremos entender cómo funciona el mundo, es preciso aprender más acerca de la luz”), el texto explica que la luz es un tipo de radiación electromagnética y que esta radiación transporta energía a través del espacio. En los párrafos siguientes, se explica en detalle cuáles son los tipos de radiación electromagnética, al igual que sus características, los conceptos que nos permiten estudiarlos (como “longitud” y “frecuencia”) y las unidades de medida que utilizamos en cada caso, entre otros. La información del texto, por lo tanto, se organiza a partir de la explicación de las características comunes que tienen ciertos fenómenos físicos, como la luz visible o las ondas de radio. La opción correcta es, entonces, “De la explicación de una serie de fenómenos físicos que comparten características entre sí”.

Observa que esta opción está expresada en cierto nivel de generalidad (no se mencionan las ondas, por ejemplo, sino que se engloban en el concepto más general de “fenómenos físicos”), pero describe bien el orden de exposición del texto. En preguntas como esta, puedes encontrarte con opciones que mencionen uno de los conceptos clave del texto (como ocurre con la opción “De la presentación de diferentes posturas acerca de la importancia que tiene la radiación electromagnética”, que incluye el concepto de “radiación electromagnética”). Sin embargo, no creas que, por el solo hecho de mencionar ese concepto, la opción es la respuesta correcta; puede haber otra opción, escrita en un nivel de generalidad mayor, que describa mejor los aspectos del texto por los que nos preguntan.

62.- ¿Qué relación se establece entre el siguiente párrafo y la tabla 1?

Cabe señalar también que la luz visible, que corresponde a longitudes de onda entre 400 y 700 nm aproximadamente, es una porción extremadamente pequeña del espectro electromagnético. Podemos ver la luz visible a causa de las reacciones químicas que ella causa en nuestros ojos. La unidad de longitud que se escoge para expresar la longitud de onda depende del tipo de radiación, como se muestra en la tabla 1.

- A) En el párrafo citado, se advierte que la unidad de longitud de onda depende del tipo de radiación electromagnética. En la tabla 1, se especifica cuál es la unidad de medida utilizada para cada tipo de radiación electromagnética.
- B) En el párrafo citado, se describe la manera en la que se expresan los ciclos de una frecuencia de onda. En la tabla 1, se listan los tipos de radiaciones electromagnéticas y sus frecuencias.
- C) En el párrafo citado, se destaca la capacidad de los seres humanos para percibir la luz visible del espectro electromagnético. En la tabla 1, se diferencian los tipos de radiaciones electromagnéticas que no son visibles para los seres humanos.
- D) En el párrafo citado, se explica que la frecuencia puede alterar la longitud de onda de las radiaciones electromagnéticas. En la tabla 1, se agrega información sobre la medida de frecuencia de cada tipo de radiación electromagnética.

Pregunta ID: 1427311

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

Este ejercicio nos pide identificar la relación que se establece entre dos elementos del texto. Por lo tanto, utilizamos la habilidad de interpretar.

En el párrafo por el que nos preguntan, se aclara que la luz visible “corresponde a longitudes de onda entre 400 y 700 nm”, que es una pequeña parte del espectro electromagnético. Al final del párrafo, se señala que la unidad de medida que se utiliza para expresar la longitud de cada onda depende del tipo de radiación. En la tabla 1, se especifican las unidades de medida que corresponden a los tipos de radiación electromagnética. Por lo tanto, el párrafo presenta el tema sobre las distintas unidades de medida de las ondas y la tabla representa estas unidades de medidas, lo que permite poner en contexto la longitud de onda de la luz visible.

Con base en esta relación, podemos determinar que la opción correcta es que, “en el párrafo citado, se advierte que la unidad de longitud de onda depende del tipo de radiación electromagnética” y que, “en la tabla 1, se especifica cuál es la unidad de medida utilizada para cada tipo de radiación electromagnética”.

63.- En relación con el texto, ¿qué función cumple el último párrafo?

- A) Sintetizar las ideas principales del texto.
- B) Justificar la importancia de estudiar la luz.
- C) Presentar una reflexión relacionada con el avance científico.
- D) Destacar los diferentes tipos de radiación electromagnética.

Pregunta ID: 1427312

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: A

SOLUCIÓN

Utilizamos la habilidad de interpretar para reconocer la función de una parte específica del texto que le permite cumplir su propósito comunicativo. En el último párrafo, se retoman las ideas principales del texto y se presentan de manera resumida: qué es la luz, cómo se transmite la radiación electromagnética, cuáles son las características de las ondas, cómo se pueden estudiar y cómo se representan los tipos de radiación electromagnética. Por lo tanto, la opción correcta es esta: “Sintetizar las ideas principales del texto”.

64.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A) Resaltar que el estudio de la luz ha representado un gran avance para el conocimiento científico.
- B) Instruir sobre las características físicas de la radiación electromagnética y la manera de analizarlas.
- C) Explicar la manera en la que se puede conocer la frecuencia de las ondas de acuerdo con su longitud.
- D) Plantear una idea sobre cómo debería estudiarse el electromagnetismo desde sus características físicas.

Pregunta ID: 1427313

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: B

SOLUCIÓN

Cuando nos piden precisar cuál es el propósito comunicativo de un texto, utilizamos la habilidad de evaluar, porque, gracias a ella, hacemos una lectura global del texto, ponderamos las ideas que expone y reconocemos cuál es el objetivo que persigue la autora al recopilar y organizar la información de determinada manera. En el texto, los autores explican que la luz es un tipo de radiación electromagnética y que existen diferentes tipos de radiación. Además, detallan cómo podemos estudiarlos, a partir de elementos como su longitud de onda y su frecuencia, de manera que logremos analizar su comportamiento. Todos estos elementos que componen y organizan el texto permiten afirmar que la opción correcta es esta: "Instruir sobre las características físicas de la radiación electromagnética y la manera de analizarlas".

65.- ¿Cómo se puede calificar la postura de los autores a partir de la forma en que presentan la información sobre la radiación electromagnética?

- A) Como controversial, porque ponen en evidencia diversas maneras de comprender un tema de interés científico.
- B) Como parcial, porque se limitan a su punto de vista sobre cómo debería estudiarse un tema de investigación.
- C) Como práctica, porque instruyen a las personas para que puedan realizar medidas de un fenómeno físico.
- D) Como objetiva, porque explican fenómenos físicos que pueden ser comprobados por cualquier persona.

Pregunta ID: 1427314

Autor: Puntaje Nacional ..

Clave: D

SOLUCIÓN

Este ejercicio nos pide identificar, evaluar y calificar la actitud de los autores del texto a partir de la manera en la que presentan la información en el texto. La respuesta exige caracterizar la actitud de los autores de acuerdo con su propósito comunicativo, por lo que se usa la habilidad de evaluar.

Al inicio del texto, los autores plantean que gran parte de los avances científicos provienen del “análisis de la luz emitida o absorbida por las sustancias”. Este es el único fragmento del texto en el que encontramos de manera explícita una valoración de los autores en relación con el tema que se aborda (consideran que estudiar el comportamiento de la luz es importante para el desarrollo científico).

En los párrafos siguientes, se expone el fenómeno de la radiación electromagnética, explicando cuáles tipos hay, cuáles son sus características, cómo se comportan y de qué manera se pueden clasificar. Toda esta información se presenta de manera objetiva, puesto que se refiere al estudio de un fenómeno físico, que es comprobable y que puede ser reconocido fácilmente por cualquier persona (por ejemplo, al diferenciar los colores, escuchar música o sentir el calor que emana de una fogata). Además, los autores se refieren a atributos de la radiación electromagnética que se pueden verificar en cualquier investigación científica. Con base en esta información, podemos concluir que la opción correcta es esta: “Como objetiva, porque explican fenómenos físicos que pueden ser comprobados por cualquier persona”.