

# Ensayo PAES



Impacta en ti y en tu comunidad

**Competencia**  
**Lectora**

Forma: 5881281

**uah** / Universidad  
Alberto Hurtado

ADMISIÓN / **25**

## RESPUESTAS

Número	Clave	Eje PAES	Unidad PAES	Temática	Habilidad PAES
1	A	Textos no literarios	-		Localizar
2	B	Textos no literarios	-		Localizar
3	B	Textos no literarios	-		Localizar
4	C	Textos no literarios	-		Interpretar
5	D	Textos no literarios	-		Interpretar
6	D	Textos no literarios	-		Interpretar
7	B	Textos no literarios	-		Interpretar
8	A	Textos no literarios	-		Interpretar
9	B	Textos no literarios	-		Evaluar
10	C	Textos no literarios	-		Evaluar
11	B	Textos literarios: Narraciones	-		Localizar
12	C	Textos literarios: Narraciones	-		Localizar
13	B	Textos literarios: Narraciones	-		Localizar
14	D	Textos literarios: Narraciones	-		Interpretar
15	B	Textos literarios: Narraciones	-		Interpretar
16	C	Textos literarios: Narraciones	-		Interpretar
17	A	Textos literarios: Narraciones	-		Interpretar
18	B	Textos literarios: Narraciones	-		Evaluar
19	A	Textos literarios: Narraciones	-		Evaluar
20	C	Textos no literarios	-		Localizar
21	B	Textos no literarios	-		Localizar
22	C	Textos no literarios	-		Localizar
23	A	Textos no literarios	-		Interpretar
24	D	Textos no literarios	-		Interpretar
25	C	Textos no literarios	-		Interpretar
26	A	Textos no literarios	-		Interpretar
27	A	Textos no literarios	-		Evaluar
28	B	Textos no literarios	-		Evaluar
29	A	Textos no literarios	-		Evaluar
30	C	Textos no literarios	-		Localizar

31	C	Textos no literarios	-	Localizar
32	D	Textos no literarios	-	Localizar
33	C	Textos no literarios	-	Interpretar
34	A	Textos no literarios	-	Interpretar
35	B	Textos no literarios	-	Interpretar
36	B	Textos no literarios	-	Interpretar
37	B	Textos no literarios	-	Interpretar
38	C	Textos no literarios	-	Evaluar
39	B	Textos no literarios	-	Evaluar
40	D	Textos no literarios	-	Localizar
41	A	Textos no literarios	-	Localizar
42	C	Textos no literarios	-	Localizar
43	A	Textos no literarios	-	Localizar
44	B	Textos no literarios	-	Localizar
45	B	Textos no literarios	-	Interpretar
46	D	Textos no literarios	-	Interpretar
47	B	Textos no literarios	-	Interpretar
48	A	Textos no literarios	-	Evaluar
49	D	Textos no literarios	-	Evaluar
50	B	Textos no literarios	-	Localizar
51	A	Textos no literarios	-	Localizar
52	A	Textos no literarios	-	Localizar
53	C	Textos no literarios	-	Interpretar
54	B	Textos no literarios	-	Interpretar
55	D	Textos no literarios	-	Interpretar
56	B	Textos no literarios	-	Interpretar
57	B	Textos no literarios	-	Evaluar
58	D	Textos no literarios	-	Localizar
59	A	Textos no literarios	-	Localizar
60	A	Textos no literarios	-	Localizar
61	B	Textos no literarios	-	-
62	D	Textos no literarios	-	-
63	D	Textos no literarios	-	-
64	B	Textos no literarios	-	-
65	C	Textos no literarios	-	-

## INSTRUCCIONES

- 1.- Esta prueba contiene 65 preguntas. Todas las preguntas son de 4 opciones de respuesta (A, B, C y D). **Solo una de las opciones es correcta.**
- 2.- Completa todos los datos solicitados en la hoja de respuestas, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, **porque estos son de tu exclusiva responsabilidad.** Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entreguen tus resultados. Recuerda llenar en la hoja de respuestas el campo **"forma"** que corresponde al número de forma que se encuentra en la portada de esta prueba. Se te dará tiempo para completar esos datos antes de comenzar la prueba.
- 3.- **Dispones de 2 horas y 30 minutos para responder las 65 preguntas.**
- 4.- Las respuestas a las preguntas se marcan en la hoja de respuestas que se te entregó. Marca tu respuesta en la fila de celdillas **que corresponda al número de la pregunta que estás contestando.** Ennegrece completamente la celdilla, tratando de no salirte de sus márgenes. Hazlo **exclusivamente** con lápiz de grafito N°2 o portaminas HB.
- 5.- **No se descuenta puntaje por respuestas erradas.**
- 6.- Puedes usar este folleto como borrador, pero **no olvides traspasar oportunamente tus respuestas a la hoja de respuestas.** Ten presente que para la evaluación se considerarán exclusivamente las respuestas marcadas en dicha hoja.
- 7.- Cuida la hoja de respuestas. **No la dobles. No la manipules innecesariamente.** Escribe en ella solo los datos pedidos y las respuestas. Evita borrar para no deteriorarla. Si lo haces, límpiala de los residuos de goma.
- 8.- Recuerda que está prohibido copiar, fotografiar, publicar y reproducir total o parcialmente, por cualquier medio, las preguntas de esta prueba.
- 9.- Tampoco se permite el uso de teléfono celular, calculadora o cualquier otro dispositivo electrónico durante la rendición de la prueba.

**DECLARACIÓN:** Declaro conocer y aceptar que estoy participando en un proceso de evaluación basado en la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES) gestionado por Puntaje Nacional. Asimismo, me comprometo a responder la prueba en forma íntegra y consciente, y a respetar la propiedad intelectual del material que estoy utilizando.

## Texto 1

### Ser consciente de la realidad: las cosas están mejor de lo que piensas

Me gustaría poner a prueba tus conocimientos sobre el mundo. Por favor, responde las 3 preguntas siguientes.

1. En los últimos 20 años, la proporción de población mundial que vive en condiciones de pobreza extrema...  
A) casi se ha duplicado  
B) se ha mantenido más o menos estable  
C) casi se ha reducido a la mitad
2. Actualmente, hay en el mundo 2.000 millones de niños de edades comprendidas entre 0 y 15 años. ¿Cuántos niños habrá en el año 2100 según Naciones Unidas?  
A) 4.000 millones  
B) 3.000 millones  
C) 2.000 millones
3. ¿Cuántos niños de un año han sido vacunados contra alguna enfermedad?  
A) 20 por ciento  
B) 50 por ciento  
C) 80 por ciento

Si en el test te ha ido mal, no eres el único, ni mucho menos.

A lo largo de las últimas décadas, he planteado cientos de preguntas como estas, sobre pobreza y riqueza, crecimiento de la población, nacimientos, muertes, educación, salud, género, violencia, energía y medio ambiente (patrones y tendencias globales) a miles de personas de todo el mundo. Los tests no son complicados y no hay preguntas trampa. Tengo cuidado de utilizar datos documentados y no discutibles. Sin embargo, la mayoría de la gente obtiene unos resultados extremadamente malos.

La pregunta número 1, por ejemplo, tiene que ver con la tendencia de la pobreza extrema; la respuesta correcta es la C. Durante los últimos veinte años, la proporción de la población mundial que vive en condiciones de pobreza extrema se ha reducido a la mitad. Esto es algo absolutamente revolucionario. Creo que es el cambio más importante que ha ocurrido a lo largo de mi vida. Se trata, además, de un dato muy básico sobre la vida en la tierra. Sin embargo, la gente no lo conoce. Como media, únicamente el 7 por ciento (¡menos de uno de cada diez!) acierta.

Para la pregunta 2, sobre la población, la respuesta correcta es la C. Durante los últimos diez años, Naciones Unidas ha publicado previsiones según las cuales el

número de niños en el año 2100 no será mayor que el actual.

Finalmente, la pregunta número 3 es sobre las vacunas. La respuesta correcta también es la C. Actualmente, casi todos los niños del mundo son vacunados. Esto es asombroso. Eso significa que, en la actualidad, casi todos los seres humanos tienen algún tipo de acceso a servicios médicos modernos básicos. Sin embargo, la mayoría de la gente no lo sabe. Como término medio, solo el 13 por ciento responde correctamente.

En enero de 2015, me invitaron al Foro Económico Mundial celebrado en la pequeña y refinada ciudad suiza de Davos. Mil líderes políticos, empresarios, emprendedores, investigadores, activistas, periodistas e incluso altos funcionarios de la ONU, de los más poderosos e influyentes del mundo, hicieron fila para asistir a la principal sesión del foro sobre desarrollo socioeconómico sostenible, en la que participábamos Bill y Melinda Gates y yo.

Estaba a punto de hacerle a la audiencia tres preguntas sobre datos reales acerca de la pobreza, el crecimiento de la población y los índices de vacunación. . . y estaba bastante nervioso. Si los miembros del público sabían las respuestas, ninguna de mis diapositivas funcionaría.

No debí haberme preocupado. Efectivamente, aquellas destacadas personalidades sabían más sobre la pobreza que el público en general. Un asombroso 61 por ciento respondió correctamente. Sin embargo, por lo que respecta a las otras dos preguntas, sobre el futuro aumento de la población y el acceso a la asistencia médica básica, respondieron peor incluso de lo que hubiera contestado un grupo de chimpancés seleccionando respuestas al azar. Se trataba de personas que tenían acceso a los últimos datos. Su ignorancia no podía atribuirse a una concepción anticuada del mundo. Sin embargo, incluso ellas tenían datos básicos erróneos sobre el mundo.

Después de Davos, me quedó todo muy claro.

Piensa en el mundo. Guerra, violencia, desastres naturales, corrupción. Las cosas van mal y parece que están empeorando, ¿verdad? Los ricos se hacen más ricos y los pobres más pobres; y el número de pobres no hace más que aumentar; dentro de poco nos quedaremos sin recursos naturales a menos que hagamos algo drástico. Al menos, esa es la imagen que la mayoría de los occidentales recibe de los medios de comunicación y tiene en su cabeza. Yo la denomino la «concepción excesivamente dramática del mundo». Es estresante y engañosa.

De hecho, la inmensa mayoría de la población mundial vive en algún lugar situado en la mitad de la escala de ingresos. Puede que no sean lo que consideramos clase media, pero no viven en condiciones de pobreza extrema.

Sus niñas van al colegio, sus hijos son vacunados, viven en familias de dos hijos

y quieren viajar al extranjero de vacaciones, no como refugiados. Paso a paso, año tras año, el mundo va mejorando. No en todos los aspectos ni todos los años, sino como regla general. Aunque el mundo se enfrenta a enormes desafíos, hemos realizado avances tremendos. Esta es la concepción del mundo basada en datos reales.

La concepción excesivamente dramática del mundo es la que hace que las personas elijan las respuestas más dramáticas y negativas a mis preguntas. La gente se remite constante e intuitivamente a su concepción del mundo a la hora de pensar, hacer suposiciones o aprender. De modo que, si tu concepción del mundo es errónea, harás sistemáticamente suposiciones erróneas.

Mi experiencia, tras décadas de conferencias y tests y de escuchar cómo la gente malinterpreta los datos incluso cuando los tiene ante sus ojos, me hizo ver por fin que la concepción excesivamente dramática del mundo es muy difícil de cambiar porque tiene que ver precisamente con el funcionamiento de nuestro cerebro.

El cerebro humano es producto de millones de años de evolución y estamos programados con instintos que ayudaron a nuestros ancestros a sobrevivir en pequeños grupos de cazadores y recolectores. Nuestros cerebros sacan a menudo conclusiones rápidas sin pensar demasiado, lo cual nos ayuda a evitar peligros inminentes. Nos interesan los chismorreos y los relatos dramáticos, porque eran, en su día, la única fuente de noticias e información útil. Mantenemos muchos instintos que eran útiles hace miles de años, pero actualmente vivimos en un mundo muy diferente. Debemos basarnos en los hechos reales acerca del mundo real que existe hoy.

El «factfulness», ser consciente de la realidad, puede y debe convertirse en parte de tu vida diaria, como llevar una dieta sana y hacer ejercicio de manera regular. Empieza a practicarlo y serás capaz de sustituir tu concepción excesivamente dramática del mundo por una concepción del mundo basada en datos reales. Serás capaz de entender el mundo sin aprendértelo de memoria. Tomarás mejores decisiones, te mantendrás alerta ante los peligros y las posibilidades reales, y evitarás sentirte constantemente estresado por las cosas equivocadas. El mundo está mejorando. ¿No te parece excelente saber eso, y saber que lo podemos demostrar con hechos verificables?

Hans Rosling con Ola Rosling y Anna Rosling Rönnlund, *Factfulness. Diez razones por las que estamos equivocados sobre el mundo. Y por qué las cosas están mejor de lo que piensas*. Trad. Jorge Paredes. Barcelona: Deusto (2018)  
(fragmento adaptado).

- 1.- Según el texto, ¿cuál es el cambio más importante que ha ocurrido a lo largo de la vida del autor?
- A) La reducción de la pobreza extrema.
  - B) El aumento de la población mundial.
  - C) El aumento de niños de un año vacunados.
  - D) La reducción de trabas para la salud pública.

**Pregunta ID:** 1449700

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide determinar cuál es el cambio más importante que ha ocurrido a lo largo de la vida del autor, según lo que se expone en el texto. Para responder, utilizamos la habilidad de localizar, puesto que encontramos la respuesta de manera literal en el texto.

En el párrafo que inicia con las palabras “La pregunta número 1, por ejemplo”, el texto afirma lo siguiente: “Durante los últimos veinte años, la proporción de la población mundial que vive en condiciones de pobreza extrema se ha reducido a la mitad. Esto es algo absolutamente revolucionario. Creo que es el cambio más importante que ha ocurrido a lo largo de mi vida”. La primera de las oraciones citadas destaca un dato: en veinte años, “la proporción de la población mundial que vive en condiciones de pobreza extrema se ha reducido a la mitad”. La segunda oración describe este dato como “absolutamente revolucionario”. Y la tercera dice que este dato constituye “el cambio más importante que ha ocurrido a lo largo de mi vida”.

Así, ya nos queda claro lo que el autor considera un cambio tan importante; regresamos al dato de la primera oración citada, que se refiere a la reducción de la proporción de la población mundial que vive en pobreza extrema. Por lo tanto, según la valoración personal de quien escribe, el cambio más importante que ha ocurrido en el transcurso de su vida es este: “La reducción de la pobreza extrema”; esta es la respuesta correcta.

A propósito, ¿observaste que la pregunta (“a lo largo de la vida del autor”) y el texto (“es el cambio más importante que ha ocurrido a lo largo de mi vida”) se refieren a un autor, pero hay tres personas que se mencionan como autores del libro (“Hans Rosling con Ola Rosling y Anna Rosling Rönnlund”)? Esto puede resultar confuso, pero se vuelve mucho más claro cuando notamos que, luego del nombre de “Hans Rosling”, está la palabra “con”. Esta es una de las convenciones que se usan al identificar a los autores y las autoras de un texto. Cuando hay un autor principal,



y otras personas que lo apoyan, se escribe el nombre del autor principal seguido de la palabra “con” y de los nombres de los demás autores. En este caso, podemos decir que el autor “es” el autor principal; las demás personas son colaboradores o auxiliares. Es diferente cuando encuentras la palabra “y” entre los autores, como en el libro titulado “La vida contada por un sapiens a un neandertal”. En esa obra, hay dos autores igualmente principales: Juan José Millás “y” Juan Luis Arsuaga. En el caso del texto asociado a esta pregunta, hay un autor principal (“Hans Rosling”) y dos personas identificadas como colaboradoras (“con Ola Rosling y Anna Rosling Rönnlund”).

- 2.- Según el texto, el hecho de que cerca del 80 % de la población infantil esté vacunada quiere decir que
- A) los niños y las niñas sufren menos enfermedades mortales.
  - B) casi todos los seres humanos tienen acceso a servicios médicos.
  - C) el impacto de los avances científicos es evidente a nivel mundial.
  - D) existe una confianza generalizada en la efectividad de las vacunas.

**Pregunta ID:** 1449701

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio nos pide identificar en el texto qué quiere decir que, según la lectura, cerca del 80 % de la población infantil esté vacunada. Respondemos utilizando la habilidad de localizar, ya que la respuesta se encuentra de manera literal en el texto.

En el párrafo que empieza con las palabras “Finalmente, la pregunta número 3”, los autores señalan lo siguiente: “Actualmente, casi todos los niños del mundo son vacunados. Esto es asombroso. Eso significa que, en la actualidad, casi todos los seres humanos tienen algún tipo de acceso a servicios médicos modernos básicos. Sin embargo, la mayoría de la gente no lo sabe”. Esta cita empieza con un hecho: “casi todos los niños del mundo son vacunados”. La oración siguiente califica este hecho como “asombroso”. Luego, el texto nos ofrece una interpretación del hecho. Sabemos que es una interpretación por las palabras con las que empieza la oración (“Eso significa que”). La interpretación es esta: “casi todos los seres humanos tienen algún tipo de acceso a servicios médicos modernos básicos”.

Ya hemos identificado el hecho y la interpretación. La expresión “quiere decir que” del enunciado de la pregunta es equivalente a las palabras “Eso significa que” del texto. El ejercicio nos pide, por lo tanto, identificar cuál es la interpretación que el texto mismo hace del hecho de la vacunación masiva. (Observa que no es una pregunta de la habilidad de interpretar, sino de localizar una interpretación

que ya viene dada). Por tal motivo, podemos concluir que la respuesta correcta es esta: “casi todos los seres humanos tienen acceso a servicios médicos”.

- 3.- De acuerdo con el texto, ¿cuántos millones de niños estima las Naciones Unidas que habrá en el año 2100?
- A) 1.000
  - B) 2.000
  - C) 3.000
  - D) 4.000

**Pregunta ID:** 1449702

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio nos pide identificar un dato concreto que se da en el texto. En vista de que la respuesta se encuentra de manera explícita en la lectura, la pregunta se contesta con la habilidad de localizar.

Esta lectura tiene la particularidad de empezar con una serie de preguntas formuladas como ejercicios de selección múltiple. Al leer, descubrimos que estas preguntas las ha formulado el autor en diversos contextos. Por razones que explica el autor en el texto, a la gente le va muy mal al contestar. Luego de haber presentado el cuestionario, el autor señala y explica la respuesta correcta a cada ejercicio.

Esta pregunta, sobre el número de niños en el mundo en el año 2100, es igual a una de las preguntas del cuestionario que presenta el autor. La respuesta aparece textualmente en la lectura. La pregunta se presenta al inicio del texto, y es esta: “Actualmente, hay en el mundo 2.000 millones de niños de edades comprendidas entre 0 y 15 años. ¿Cuántos niños habrá en el año 2100 según Naciones Unidas?”. Si comparas esta cita con la pregunta del ejercicio que buscamos responder, verás que son iguales. (El ejercicio del texto contiene cierta información introductoria).

¿Cuál es la respuesta a la pregunta que formuló el autor? La encontramos más adelante en la lectura, en el siguiente párrafo: “Para la pregunta 2, sobre la población, la respuesta correcta es la C. Durante los últimos diez años, Naciones Unidas ha publicado previsiones según las cuales el número de niños en el año 2100 no será mayor que el actual”. Aquí, nos dicen que “la respuesta correcta es la C”. Si vamos a las opciones originales de la pregunta en el texto, verás que la opción señalada es esta: “C) 2.000 millones”. Además, la explicación indica que el número de niños será igual en 2100 al que hay en la actualidad (“el número de niños en el año 2100 no será mayor que el actual”). Ese número, según la pregunta del texto,

es de 2.000 millones.

Así tenemos, pues, la respuesta. Se nos pregunta por el número de “millones” de niños que las Naciones Unidas estima que habrá en el año 2100. El número es 2.000 millones, que encontramos así en las opciones: “2.000”; esta es la respuesta correcta.

- 4.- Según el texto, la “concepción excesivamente dramática del mundo” es muy difícil de cambiar porque
- A) perdura gracias al bombardeo mediático de información.
  - B) está relacionada con predisposiciones emocionales.
  - C) tiene que ver con el funcionamiento del cerebro.
  - D) se refuerza con las experiencias personales.

**Pregunta ID:** 1449703

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio nos pide identificar por qué es muy difícil cambiar la concepción excesivamente dramática del mundo, según lo que se expone en el texto. Respondemos utilizando la habilidad de localizar, debido a que la respuesta se encuentra de manera explícita en la lectura.

En el párrafo que empieza con las palabras “Mi experiencia, tras décadas de conferencias”, se explica por qué es muy difícil cambiar la concepción excesivamente dramática del mundo. (Esta concepción del mundo se presenta por primera vez un poco antes, en el párrafo que empieza con las palabras “Piensa en el mundo”). La cita pertinente es esta: “tras décadas de conferencias y tests y de escuchar cómo la gente malinterpreta los datos incluso cuando los tiene ante sus ojos, me hizo ver por fin que la concepción excesivamente dramática del mundo es muy difícil de cambiar porque tiene que ver precisamente con el funcionamiento de nuestro cerebro”.

La respuesta al ejercicio la encontramos en la última de las oraciones citadas en el párrafo anterior. ¿Por qué es difícil cambiar esta concepción del mundo? Porque “tiene que ver precisamente con el funcionamiento de nuestro cerebro”. Una de las opciones equivale a esta idea: “tiene que ver con el funcionamiento del cerebro”; esta es la respuesta correcta.

- 5.- En el párrafo que comienza con las palabras “En enero de 2015”, ¿cuál es la finalidad de mencionar a Bill Gates?
- A) Informar quiénes participaron en el evento.
  - B) Contextualizar el tipo de tecnología discutido.
  - C) Resaltar el tipo de público que había en la charla.
  - D) Subrayar la prestancia del autor respecto del tema.

**Pregunta ID:** 1449704

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide inferir la finalidad de mencionar a Bill Gates en el párrafo que comienza con las palabras “En enero de 2015”. Respondemos utilizando la habilidad de interpretar, puesto que nos permite establecer relaciones entre los diferentes elementos textuales y reconocer la manera en la que contribuyen al propósito comunicativo.

En ese párrafo, el texto menciona que el autor fue invitado a participar en el Foro Económico Mundial celebrado en Davos, al que asistieron los líderes más poderosos e influyentes del mundo. La clave para contestar esta pregunta está al final del párrafo, en el que se menciona a Bill Gates. Se indica en ese punto que los líderes mundiales hicieron fila para asistir “a la principal sesión del foro sobre desarrollo socioeconómico sostenible, en la que participábamos Bill y Melinda Gates y yo”.

La fundación que presiden Bill y Melinda Gates es ampliamente conocida por su interés en el desarrollo de la economía mundial y sus aportes en este ámbito. El hecho de que el autor participe junto con ellos en la “principal sesión” del foro es un indicio de que el autor tiene un amplio reconocimiento en el tema y que sus contribuciones se consideran valiosas y relevantes en el ámbito internacional. Todo esto contribuye a que, guiados y guiadas por la manera en la que se presenta el autor mismo, nos hagamos conscientes de la importancia del autor a nivel mundial. (El análisis de este párrafo supone que sabemos quiénes son Bill y Melinda Gates, pero no es necesario. El texto tendría un efecto semejante si dijera algo así: “me invitaron a tocar en vivo, en la tarima principal del evento más destacado en música ‘bluegrass’ en todo el planeta, junto a Chris Thile”. Tal vez no sabemos quién es Chris Thile o qué es la música “bluegrass”, pero por la descripción entendemos que estamos hablando de un exponente destacado del género y que el autor de estas palabras nos ha invitado a reconocer su prestancia dentro de ese universo musical).

En síntesis, ¿para qué mencionar a Bill Gates? Para subrayar el hecho de que

es una persona prestigiosa, lo que nos lleva a reconocer que el autor del texto, que compartió el podio con Bill Gates, debe ser prestigioso también. En últimas, lo que busca el texto es subrayar la autoridad de Hans Rosling, como autor del texto. Es una forma de decir: “Tómame en serio. Yo sé de qué estoy hablando”. Por lo tanto, concluimos que la respuesta correcta es la que se presenta en esta opción: “Subrayar la prestancia del autor respecto del tema”.

- 6.- ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del párrafo que inicia con las palabras “Piensa en el mundo”?
- A) La “concepción excesivamente dramática del mundo” centra nuestra atención en los problemas actuales.
  - B) La crisis ambiental y el aumento de la desigualdad representan una situación catastrófica para la humanidad.
  - C) Los países hoy en día experimentan situaciones que se difunden a través de imágenes estresantes y engañosas.
  - D) Los medios occidentales promueven una visión pesimista del mundo, que el autor llama excesivamente dramática.

**Pregunta ID:** 1449705

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir cuál de los enunciados que se presentan entre las opciones sintetiza de mejor manera el contenido del párrafo que inicia con las palabras “Piensa en el mundo”. Respondemos utilizando la habilidad de interpretar. En el párrafo citado, los autores presentan varias ideas que debemos considerar para resumir el contenido del párrafo.

La primera de ellas se presenta al inicio del párrafo: “Piensa en el mundo. Guerra, violencia, desastres naturales, corrupción. Las cosas van mal y parece que están empeorando, ¿verdad? Los ricos se hacen más ricos y los pobres más pobres; y el número de pobres no hace más que aumentar; dentro de poco nos quedaremos sin recursos naturales a menos que hagamos algo drástico”. La conjunción de tantos elementos negativos nos permite englobarlos en la idea de que existe una visión pesimista del mundo.

En la siguiente oración, los autores hacen una pausa en el catálogo de males de la visión pesimista y hacen un comentario: “Al menos, esa es la imagen que la mayoría de los occidentales recibe de los medios de comunicación y tiene en su cabeza”. Este comentario se puede resumir en la idea de que los medios de comunicación occidentales favorecen o alimentan esa visión pesimista del mundo.

Finalmente, en la última oración del párrafo, se propone un nombre para esta visión pesimista y se enuncia un juicio valorativo sobre ella: “Yo la denomino la «concepción excesivamente dramática del mundo». Es estresante y engañosa”.

Encontramos, entonces, tres elementos relevantes en el párrafo, que deben tenerse en cuenta para hacer una síntesis adecuada de su contenido: (1) existe una visión pesimista del mundo; (2) esa visión es alimentada por los medios de comunicación y prevalece en Occidente; y (3) el autor asignó a esa visión el nombre de «concepción excesivamente dramática del mundo». Con respecto a esta última idea, vale la pena señalar que no es necesario agregar un elemento adicional que dé cuenta del juicio valorativo negativo que el texto hace de la «concepción excesivamente dramática del mundo», puesto que el nombre mismo le otorga una connotación negativa a dicha «concepción» a través de las palabras “excesivamente dramática”.

Así, podemos reconocer que solo una de las opciones engloba las tres ideas que hemos destacado en esta solución y es, por lo tanto, la respuesta correcta. La opción es esta: “Los medios occidentales promueven una visión pesimista del mundo, que el autor llama excesivamente dramática”.

- 7.- ¿Cuál es el tema del penúltimo párrafo?
- A) El ambiente y la evolución del cerebro.
  - B) El funcionamiento del cerebro humano.
  - C) La vigencia en el cerebro de instintos primitivos.
  - D) La respuesta del cerebro a los relatos dramáticos.

**Pregunta ID:** 1449706

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir cuál es el tema del penúltimo párrafo del texto. Para responder, utilizamos la habilidad de interpretar, que nos permite comparar los enunciados que conforman el párrafo e identificar el asunto que tienen en común.

En el párrafo señalado, se explica la relación entre los instintos que tenemos “programados” los seres humanos y los factores que permitieron la evolución y supervivencia de nuestros ancestros. En este sentido, se dice que el “cerebro humano es producto de millones de años de evolución”. El “mundo real que existe hoy” es muy diferente al mundo en el que vivieron los “grupos de cazadores y recolectores” de nuestros ancestros. Sin embargo, el cerebro humano aún saca “a menudo conclusiones rápidas sin pensar demasiado”. Muchas veces lo hace con base

en información imprecisa, como “los chismorreos y los relatos dramáticos”, puesto que, en esos tiempos remotos, esa era la “única fuente de noticias e información útil” para “evitar peligros inminentes”.

Por medio de esta explicación sobre el funcionamiento de nuestro cerebro ante las advertencias de peligro del entorno, los autores nos recuerdan que hace millones de años era necesario esperar condiciones adversas para tener mayores probabilidades de sobrevivir. Sin embargo, “actualmente vivimos en un mundo muy diferente. Debemos basarnos en los hechos reales acerca del mundo real que existe hoy”.

Como vemos, todos los enunciados del párrafo se refieren al cerebro. Se destaca cómo ciertas formas de razonar y de reaccionar del cerebro surgen a raíz de la evolución y la supervivencia de nuestra especie. Así, vemos que, en este párrafo, el autor explica cómo funciona el cerebro. (Dentro de los argumentos del texto, dejar claro el funcionamiento del cerebro es útil para subrayar por qué prevalece la “concepción excesivamente dramática del mundo”: según el texto, las dinámicas del cerebro promueven los elementos dramáticos). Por lo tanto, podemos concluir que la respuesta correcta es esta: “El funcionamiento del cerebro humano”.

- 8.- ¿Qué opción representa la idea principal del último párrafo?
- A) El “factfulness” puede y debe convertirse en parte de tu vida diaria.
  - B) Practicar el “factfulness” ayuda a evitar el estrés por las cosas equivocadas.
  - C) El “factfulness” indica, con hechos verificables, que el mundo está mejorando.
  - D) Practicar el “factfulness” permite entender el mundo sin recaer en la memoria.

**Pregunta ID:** 1449707

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir cuál de las opciones representa la idea principal del último párrafo. Respondemos utilizando la habilidad de interpretar, puesto que debemos reconocer la información más destacable dentro del párrafo y de qué manera se apoya en ideas complementarias o secundarias.

En este párrafo, los autores destacan la práctica del «factfulness», que describen como “ser consciente de la realidad”, y el impacto positivo que tendría en nuestra vida si la convirtiéramos en una práctica habitual, como sucede con la dieta sana o el ejercicio frecuente.

Presta atención al carácter imperativo con el que se formula la idea inicial del párrafo: “El «factfulness», ser consciente de la realidad, puede y debe convertirse

en parte de tu vida diaria, como llevar una dieta sana y hacer ejercicio de manera regular”. Sabemos que, para cuidar de nuestra salud, es necesario “llevar una dieta sana y hacer ejercicio de manera regular”; este es un consejo que dan los profesionales de la salud a quien busque una buena calidad de vida. Según el texto, “ser consciente de la realidad” es otro imperativo necesario que debemos seguir para asegurar nuestro propio bienestar.

Las ideas que se presentan en los enunciados siguientes del párrafo se desprenden de este consejo que ofrece el párrafo en su primera oración. Por ejemplo, se dice que adoptar el “factfulness” ayudará quien lo haga a “sustituir [su] concepción excesivamente dramática del mundo por una concepción del mundo basada en datos reales”, “entender el mundo sin aprendértelo de memoria”, tomar “mejores decisiones”, mantenerse “alerta ante los peligros y las posibilidades reales” y evitar sentirse “constantemente estresado por las cosas equivocadas”. Todas estas son consecuencias benéficas de adoptar cierta actitud ante la vida que se mencionó en la primera oración (el “factfulness”). Por lo tanto, estas ideas actúan como ideas secundarias respecto de la principal. De ese modo, podemos concluir que la respuesta correcta es esta: “El «factfulness» puede y debe convertirse en parte de tu vida diaria”.

- 9.- ¿De qué manera principal buscan los autores que nos involucremos más con el tema del texto?
- A) Contextualizando las explicaciones.
  - B) Hablándoles directamente a los lectores.
  - C) Proponiendo un ejercicio práctico al inicio.
  - D) Evitando usar tecnicismos en la exposición.

**Pregunta ID:** 1449708

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide reflexionar sobre la manera en que los autores buscan que, como lectoras y lectores, nos involucremos más con el tema que se explica en el texto. Para responder, utilizamos la habilidad de evaluar y consideramos elementos implícitos y explícitos en el texto.

Observa que, a lo largo del fragmento, los autores le hablan directamente a la persona que está leyendo el texto. Hacen esta conexión empleando la segunda persona gramatical en varios de los párrafos escritos, lo que, probablemente, nos hace sentir inclinados e inclinadas a, por ejemplo, contestar las preguntas que se plantean al inicio de la lectura o adoptar el «factfulness» para mejorar nuestra



calidad de vida. Fíjate en la manera como se presentan las ideas con el fin de invitarnos a participar en las reflexiones del texto: “Me gustaría poner a prueba tus conocimientos sobre el mundo. Por favor, responde las 3 preguntas siguientes”.

Igualmente, en el último párrafo, el uso de la segunda persona gramatical (“tú” o “usted”) tiene el efecto de que el lector o la lectora se sienta interpelado o interpelada por el texto y evalúe la conveniencia de seguir las recomendaciones del texto en su propia vida: “Empieza a practicarlo y serás capaz de sustituir tu concepción excesivamente dramática del mundo por una concepción del mundo basada en datos reales. Serás capaz de entender el mundo sin aprendértelo de memoria. Tomarás mejores decisiones, te mantendrás alerta ante los peligros y las posibilidades reales, y evitarás sentirte constantemente estresado por las cosas equivocadas”. ¡Aquí nos hablan directamente a nosotros y nosotras! Es justamente ese recurso el que nos lleva a involucrarnos en el tema. Por lo tanto, podemos concluir que la respuesta correcta es esta: “Hablándoles directamente a los lectores”.

10.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

- A) Criticar el desconocimiento de la mayoría de los líderes mundiales acerca de problemas reales de la actualidad.
- B) Divulgar el contenido de una presentación sobre el desarrollo socioeconómico sostenible que se expuso en Davos.
- C) Sugerir al público que adopte una manera de ver la vida basada en datos reales que muestran que el mundo está mejorando.
- D) Presentar el «factfulness» como una práctica diaria necesaria para contrarrestar el efecto de la desinformación mediática.

**Pregunta ID:** 1449709

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide reflexionar sobre el propósito comunicativo del texto leído. Para responder, utilizamos la habilidad de evaluar. Partiendo del hecho de que muchas personas hemos tenido la sensación de que el mundo va de mal en peor, los autores ofrecen en este texto una perspectiva diferente, basada en datos comprobables, que es contraria a la “concepción excesivamente dramática del mundo”. Algunos de los datos que justifican esta perspectiva diferente son estos: “Durante los últimos veinte años, la proporción de la población mundial que vive en condiciones de pobreza extrema se ha reducido a la mitad”; “Actualmente, casi todos los niños del mundo son vacunados”.

El texto señala que las guerras, los desastres naturales, la corrupción, la pobreza, el

desempleo y otros problemas semejantes son la fuente principal del contenido informativo de los medios de comunicación. Sin embargo, generalmente no comprobamos estos datos y nos dejamos llevar por un esquema interpretativo que viene de la evolución del cerebro humano y que, según lo describe el autor, privilegia el dramatismo.

Este texto propone un ejercicio contrario. El autor nos invita a tener una mirada crítica hacia lo que vemos y oímos, y a enfocarnos en lo positivo que sucede a nuestro alrededor (que, como destaca el texto, es comprobable). A diferencia de una concepción lúgubre sobre la sociedad, común entre “los occidentales”, el autor promueve una visión esperanzadora, que destaca los grandes logros que ha tenido la humanidad en tiempos recientes. El “factfulness” es una de las herramientas que promueve el texto para no perder de vista esta visión esperanzadora.

Asumir el “factfulness” es algo que se propone claramente al final del texto y que lleva a una forma distinta de ver el mundo (“Empieza a practicarlo [. . .]. El mundo está mejorando”). El texto apuesta por esta visión como un antídoto al relato común y pesimista. Llevarnos a creer en esta visión alterna del progreso social es, pues, el propósito comunicativo del texto. La opción que describe adecuadamente este propósito es la siguiente: “Sugerir al público que adopte una manera de ver la vida basada en datos reales que muestran que el mundo está mejorando”; esta es la respuesta correcta.

## Texto 2

### La biblioteca

Quedaba al final de un largo corredor que a mí me parecía el camino hacia un mundo desconocido y misterioso. Una amplia estancia con un gran ventanal, por donde entraba generosamente la luz y se divisaba el patio interior de la casa. Estanterías desde el piso hasta el techo pobladas de libros que, en apretadas hileras, formaban bosques de palabras cuyo rumor solo escuchaba el corazón del lector.

Yo no sabía leer todavía, pero sentía un gran placer cuando me refugiaba por las tardes en aquel lugar. Hojeaba los libros, contemplaba sus ilustraciones y me imaginaba las historias que posiblemente contenían, gracias a los dibujos que adornaban sus páginas.

Todas las noches, mi padre se refugiaba en la biblioteca a leer los libros que diariamente traía de su librería. Los iba amontonando sobre una enorme mesa que él mismo había fabricado (fue carpintero) y luego los examinaba, casi acariciándolos. Miraba el año de la edición, si esta era numerada o no, el número de ejemplares que se habían impreso, la calidad del papel y todos los detalles que conforman un libro. Tenía un pequeño lecho empotrado entre dos estanterías, que él llamaba su nido, y allí se acostaba a leer durante horas. Abstraído totalmente del mundo exterior. Yo me sentaba a su lado y lo observaba. Tan cerca de mí, pero al mismo tiempo tan lejano, viajando con la imaginación hacia otros mundos que no estaban a mi alcance, pues no sabía leer.

Mi padre fue un librero muy singular. Compraba libros para su librería y se encariñaba tanto con cada uno que terminaba quedándose con ellos y sobrepoblando su biblioteca... como lo hacen, por lo demás, todos los bibliófilos.

Pero no traía libros solo para él. También solía aparecerse con cuentos infantiles para sus hijos, cuya lectura estaba a cargo de mi madre. Todas las noches, antes de dormirnos, ella nos leía las historias fantásticas, a veces tenebrosas, de los libros que publicaba la Editorial Molino, cuyo aspecto nunca olvidaré. Sus pastas amarillas en cartóné, el símbolo del molino en el lomo y las ilustraciones del famoso Emilio Freixas, el popular dibujante español de los años cuarenta.

Todos aquellos libros iban conformando la biblioteca infantil que algún día yo leería por mí mismo. Ellos me esperaban pacientes. Los libros siempre esperan al lector. Y entonces un día, al fin, aprendí a leer. Y descubrí maravillado que ya no estaría solo nunca.

Algunas de las historias ejercían una extraña fascinación en mí. Tardes de verano, días de vacaciones que transcurrían sin sentirlos, dedicado a leer durante horas y horas hasta que las sombras de la noche oscurecían las páginas del libro.

Tenía la manía de clasificarlos, ordenarlos por tamaños o por editoriales, guiándome por los logos o símbolos de estas. Algo intuitivo, pues yo no conocía nada de lo que concierne al mundo editorial. ¿Premonición del que sería mi oficio? Es posible. Lo único cierto es que ya amaba los libros y les sería fiel toda la vida.

De las fábulas y los cuentos de hadas, de las historias de Calleja y los relatos de Hans Christian Andersen, ilustrados por Arthur Rackham, pasé sin transición a la literatura juvenil de aventuras e intriga. Pero ¿cuál fue la llave que me abrió las puertas a ese mundo de hazañas maravillosas, de héroes intrépidos, de mundos desconocidos y de océanos infinitos?

He aquí una pequeña historia. Tengo ocho años y estoy enfermo y solo, recluso en mi habitación. Hasta aquí llega el eco de las voces alegres de mi hermana y mis primas que juegan en el patio. Las escucho con envidia y tristeza. Es una bella y soleada mañana de verano, de un espléndido verano de vacaciones. Me quedan los libros para distraerme y calmar mi aburrimiento, pero todos los que tengo en mi pequeña biblioteca ya los he leído. ¡Cuántas tierras ignotas y maravillosas me faltaba por conocer!

Entra entonces mi padre a despedirse antes de partir para sus labores, y yo le manifiesto mi aburrimiento y la carencia de lecturas que padezco. Él va a su biblioteca y regresa con un libro de cubierta azul y me lo entrega diciéndome: «Con este libro ya no te aburrirás». Era «La isla del tesoro», de Robert Louis Stevenson, en la edición de Seix Barral Hermanos (edición de 1924). Todavía conservo ese ejemplar. Tuvo razón mi padre. Nunca me aburrí leyendo este libro ni ninguna otra obra de ese narrador maravilloso que es Stevenson. Así empecé mi viaje por la literatura: con las palabras con que se inicia esta narración tan atrayente, capaz de alejarnos de la realidad y llevarnos a otras tierras y otros mares, al bronco mundo de la piratería y los rudos hombres de mar: «El hidalgo de mi pueblo, el doctor Livesey, y otros varios caballeros amigos míos me han rogado que escribiese minuciosamente todo lo que nos ocurrió con la Isla del Tesoro, desde el principio hasta el fin, sin omitir más detalle que la situación geográfica de la isla, porque todavía dejamos en ella una parte del botín escondido».

Jim empieza su relato y mis ojos de niño lo siguen página tras página, olvidándome de mi enfermedad, del lugar donde vivo y de quienes viven conmigo. Ya nada existe, solo la aventura. Oigo el rumor del mar y la brisa marina me acaricia las mejillas. Todo ese día vivo para la lectura de este libro. Llegan las sombras del crepúsculo y con él la última frase, con la cual concluye la novela: «¡Doblonos!. . . ¡doblonos!. . . ¡doblonos!. . . ».

No quiero que la lectura termine. Deseo empezar a leerlo de nuevo. Espero impaciente la llegada de mi padre para contarle mis impresiones sobre el libro. Cuando él llega y me pregunta cómo me fue con mi lectura, mis palabras salen atropelladamente. Le quiero contar todo, como si él no hubiera leído la novela. Le cuento del viejo marinero borracho, del tenebroso ciego, de Black Dog, de John Silver, de la nave Hispaniola y del viaje a la isla. Mi padre me contempla risueño. Sabe que ya he sido atrapado por la magia narrativa de Stevenson. Es mi iniciación hacia una vida nueva. El fin de la inocencia.

Yo crecí a partir de este libro. Y sobre todo comprendí que la literatura es otra cosa. El cine, la música, llegaron a interesarme mucho, pero la literatura le dio una dimensión diferente a mi vida. Stevenson lo expresó con exactitud: «Vivió tu espíritu, oh amigo, en los viejos cuentos; allí, desde antiguo, transcurrió tu infancia, y allí la expectación enorme, las hazañas y los goces sumos conmovieron con terror y esperanza tu corazón palpitante».

Felipe Ossa, *Leer para vivir. Memorias de un librero*. Bogotá: Planeta (2021), capítulos 1-2 (fragmento adaptado).

11.- ¿Por qué el padre le da a su hijo el libro “La isla del tesoro”?

- A) Porque lo halla enfermo en vacaciones.
- B) Porque lo ve aburrido y falto de lecturas.
- C) Porque desea convertirlo en un mejor lector.
- D) Porque debe dejarlo solo para irse a trabajar.

**Pregunta ID:** 1447347

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta pide extraer información explícita del texto, para lo cual se debe trabajar con la habilidad de localizar. En este caso, la información por la que se pregunta es la motivación del padre para llevarle el libro “La isla del tesoro” a su hijo, que se encuentra enfermo y en cama. Típicamente, las preguntas sobre la motivación de un personaje para tomar cierta acción se responden con la habilidad de interpretar, al tratarse de una inferencia, pero en este caso la motivación se encuentra explícita en el texto.

La entrega del libro “La isla del tesoro” se menciona en el párrafo que inicia con las palabras “Entra entonces mi padre”. En este párrafo, se continúa la narración

de lo que sucedió en cierto verano cuando el protagonista tenía ocho años. El texto dice que el protagonista se encontraba enfermo, solo y aburrido en su habitación. Estaba sin nada que hacer, pues ya había leído los libros que tenía. En ese contexto, llega su padre y el narrador le da a conocer cómo se siente: “yo le manifiesto mi aburrimiento y la carencia de lecturas que padezco”. Debido a esto, el padre vuelve a la habitación con el libro en cuestión y le dice: «Con este libro ya no te aburrirás»”.

Así, vemos que el narrador manifestó su aburrimiento y su padre le dio algo (el libro «La isla del tesoro») para que no se aburriera; este aburrimiento fue lo que motivó al padre a darle el libro a su hijo. Por lo tanto, el motivo para darle este libro al protagonista es este: “Porque lo ve aburrido y falto de lecturas”; esta es la respuesta correcta.

12.- ¿Cuál es el oficio del padre al momento de la narración?

- A) Bibliotecario
- B) Carpintero
- C) Librero
- D) Editor

**Pregunta ID:** 1447348

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta pide extraer información explícita del texto, para lo cual se debe trabajar con la habilidad de localizar. En este caso, la pregunta apunta a identificar cuál es el oficio del padre en la historia, considerando sus acciones e interacciones con los demás personajes.

El padre se presenta como un personaje de gran importancia para la formación del protagonista; aparece mencionado desde el tercer párrafo del texto, haciendo énfasis en la influencia de su oficio en su vida y, a su vez, en la formación de los gustos del protagonista. Precisamente, al inicio del tercer párrafo, el narrador presenta una oración que demuestra la importancia de su trabajo: “Todas las noches, mi padre se refugiaba en la biblioteca a leer los libros que diariamente traía de su librería”. Aquí vemos que el padre tenía una librería.

Esta información se reafirma con lo que se menciona en el párrafo siguiente, que inicia con “Mi padre era un librero muy singular”. Así, vemos que se dice que el padre era “un librero”. Con ambos fragmentos citados, queda claro que el padre del protagonista es, en definitiva, un “Librero”, como lo señala la respuesta correcta.

También es importante mencionar que, si bien en el texto se indica que el padre en algún momento fue carpintero (“fue carpintero”: párrafo 3), se menciona como parte de su pasado, mientras que la pregunta apunta al tiempo presente de la narración.

13.- ¿Quién es Emilio Freixas?

- A) Un historiador.
- B) Un dibujante.
- C) Un editor.
- D) Un autor.

**Pregunta ID:** 1447349

**Autor:** Andrea Barria Barria

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta pide identificar información explícita del texto. En particular, respondemos el ejercicio señalando una característica distintiva de una persona mencionada en la lectura. Para contestar, usamos la habilidad de localizar.

A lo largo del texto, se mencionan distintas personas que sobresalieron en la infancia del narrador, por figurar en distintos roles dentro de los libros que leía apasionadamente. Una de esas personas es Emilio Freixas. Se menciona a Freixas al final del párrafo que empieza con la oración “Pero no traía libros solo para él”. La última oración, en la que se describen los libros publicados por la Editorial Molino, es esta: “Sus pastas amarillas en cartoné, el símbolo del molino en el lomo y las ilustraciones del famoso Emilio Freixas, el popular dibujante español de los años cuarenta”. Aquí encontramos el nombre al que se refiere la pregunta. Y ¿qué dice el texto de él? Que es un “popular dibujante español de los años cuarenta”. Esta es la información que buscábamos, entonces: Freixas fue un dibujante. Por lo tanto, la respuesta correcta al ejercicio es esta: “Un dibujante”.

14.- En el párrafo que inicia con “Jim empieza su relato”, la expresión “mis ojos de niño lo siguen página tras página” alude a que

- A) la novela incluye a Jim en todas sus partes.
- B) la trama de la obra era fácil y rápida de leer.
- C) el narrador disfrutó el libro por ser un niño.
- D) el protagonista fue cautivado por la historia.

**Pregunta ID:** 1447350

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta pide elaborar una interpretación de una frase dicha en sentido figurado, para lo cual se debe trabajar con la habilidad de interpretar. La frase en cuestión es esta: “mis ojos de niño lo siguen página tras página”. La frase aparece mencionada en el párrafo que inicia con “Jim empieza su relato”. En esa parte del texto, el narrador da a conocer su experiencia al leer “La isla del tesoro” por primera vez: “Jim empieza su relato y mis ojos de niño lo siguen página tras página, olvidándome de mi enfermedad, del lugar donde vivo y de quienes viven conmigo”. Considerando el contexto en que esta frase se enmarca, es posible interpretarla como una forma de expresar la fascinación que sintió el narrador frente a esta obra. Por lo tanto, la respuesta correcta a la pregunta sobre el sentido de la frase citada es esta: “el protagonista fue cautivado por la historia”.

- 15.- Del párrafo que inicia con “Todas las noches”, ¿qué se infiere acerca del protagonista?
- A) Buscaba que le leyeran algunos de los libros.
  - B) Quería formar parte del mundo de los libros.
  - C) Sentía admiración por la labor de su padre.
  - D) Quería tener tantos libros como su padre.

**Pregunta ID:** 1447351

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta pide elaborar inferencias a partir de información explícita que se presenta en la lectura; para esto se debe trabajar con la habilidad de interpretar. En este caso, la inferencia se debe realizar acerca del protagonista partiendo de la información que se presenta en el párrafo que comienza con las palabras “Todas las noches”.

En ese párrafo, el narrador describe la rutina de su padre tras llegar del trabajo. Cuenta cómo examinaba minuciosamente los libros que llevaba de su librería para, finalmente, sentarse a leer por horas. Ante esta acción, el protagonista lo observaba pensando en lo lejos que estaba su padre, pues viajaba con su imaginación. Al analizar esta última parte se puede notar que el narrador presenta las acciones del padre estableciendo un contraste entre este personaje y él mismo, pues no podía acceder a todos los mundos que la lectura permitía. El hijo acompañaba al



padre, con evidente curiosidad por el lugar al cual la lectura llevaba a su padre, pero consciente de que no podía acompañarlo en esos viajes de la imaginación. No vemos que el hijo tenga sentimientos negativos hacia su padre por esta distancia que la lectura genera. De la observación atenta y prolongada, llena de curiosidad, inferimos que hay una añoranza por hacerse parte de ese mundo. En ese sentido, podemos inferir que el protagonista deseaba conocer todo aquello que su padre tenía a disposición en los libros. Así lo expresa la opción que es la respuesta correcta al ejercicio: “Quería formar parte del mundo de los libros”.

- 16.- ¿Qué función cumple la historia de la lectura de “La isla del tesoro” en relación con el texto?
- A) Presenta el primer libro que el protagonista quiso leer por su cuenta.
  - B) Sirve como un ejemplo de las lecturas más significativas de su juventud.
  - C) Muestra la manera en que el protagonista definió su gusto por la literatura.
  - D) Explica la razón por la cual al protagonista le gusta la narrativa de Stevenson.

**Pregunta ID:** 1447352

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta pide construir el significado de una historia considerando su función dentro del texto, para lo cual se debe utilizar la habilidad de interpretar.

La historia por la que se pregunta comienza en el párrafo que inicia con “He aquí una pequeña historia”. En esta parte del texto, se narra el momento en que el protagonista leyó “La isla del tesoro” por primera vez y el efecto que esta lectura tuvo en su vida. Esta historia, además de contar la fascinación que el protagonista experimentó ante la novela de Stevenson, se presenta como la continuación de su temprana formación como lector. Es importante destacar que, antes de la historia de esta novela, el protagonista comenta que ya había leído toda su propia colección de cuentos infantiles, por lo que esta obra significó la apertura a obras literarias de mayor complejidad. En ese sentido, se puede decir que esta historia cumple la siguiente función: “Muestra la manera en que el protagonista definió su gusto por la literatura”; esta es la respuesta correcta.

17.- ¿Cuál es el propósito de la historia?

- A) Narrar la formación de un amante de los libros.
- B) Contar las vivencias de una familia literaria.
- C) Describir el comportamiento de un librero.
- D) Destacar algunos clásicos de la literatura.

**Pregunta ID:** 1447354

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta pide construir el significado del texto leído considerando el propósito con que pudo haber sido escrito. Para esto se debe trabajar con la habilidad de interpretar.

Este texto narra la historia de un personaje y la manera en que se fue encantando con la literatura. El fragmento empieza describiendo la biblioteca de su padre (en el primer párrafo). Luego, vemos las emociones que la biblioteca le producía al protagonista, los libros que traía el padre del protagonista a la casa, el despertar del narrador como lector, los libros infantiles que leía, el paso a una literatura más madura a través de cierta novela y una reflexión final sobre el encanto de la literatura. Dentro de esta secuencia de eventos, recuerdos y observaciones, encontramos un hilo común: el proceso que siguió el protagonista para llegar al mundo de los libros. De este modo, entendemos que el propósito del texto es comunicar este proceso. Describimos adecuadamente el propósito así: “Narrar la formación de un amante de los libros”; esta es la respuesta correcta.

18.- En el párrafo que empieza con las palabras “Entra entonces mi padre”, ¿qué efecto tiene que el narrador señale la editorial y el año de publicación del libro?

- A) Familiaridad con una edición que todos conocen.
- B) Credibilidad ante un relato que luce concreto y real.
- C) Respeto ante el hecho de que la novela es un clásico.
- D) Claridad ante la imagen que se forma en los lectores.

**Pregunta ID:** 1447355

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta pide evaluar la información que se presenta en la obra con el fin de determinar el efecto que tiene en los lectores y las lectoras que el protagonista haga énfasis en ciertos elementos al momento de narrar. Para contestar, se debe trabajar con la habilidad de evaluar. La parte del fragmento a la que se refiere la pregunta es esta: “Era «La isla del tesoro», de Robert Louis Stevenson, en la edición de Seix Barral Hermanos (edición de 1924)”;

aquí vemos la editorial (Seix Barral Hermanos) y el año de publicación (1924).

Este texto se caracteriza por presentar un narrador protagonista que incluye ciertos elementos muy específicos al momento de narrar. La combinación de estas dos características es importante. Cuando una historia está contada por su protagonista, suele presentar su propia visión de los acontecimientos; esto puede dar la impresión de que es un relato subjetivo. Sin embargo, en este texto se incluyen datos específicos de determinadas obras literarias, lo que otorga un mayor grado de credibilidad al relato, pues se trata de datos comprobables.

Aprovechemos para reflexionar un poco sobre este punto. Lee el texto como está escrito ahora, con los detalles concretos a los que hemos aludido (llamémosle a este el “fragmento A”):

“Él va a su biblioteca y regresa con un libro de cubierta azul y me lo entrega diciéndome: «Con este libro ya no te aburrirás». Era «La isla del tesoro», de Robert Louis Stevenson, en la edición de Seix Barral Hermanos (edición de 1924). Todavía conservo ese ejemplar”.

Ahora piensa en lo distinta que es tu experiencia de lectura cuando se omiten los detalles específicos; considera una descripción como esta (llamémosle el “fragmento B”):

“Él va a su biblioteca y regresa con un libro y me lo entrega diciéndome: «Con este libro ya no te aburrirás». Era una novela de aventuras. Todavía la conservo”.

Supongamos que estás tratando de saber en realidad qué pasó en la vida del protagonista. Si te preguntan a cuál de los fragmentos le crees más, ¿cuál es tu respuesta? Probablemente dirás que el fragmento A. Los detalles específicos suelen ser una herramienta para generar verosimilitud (es decir, la apariencia de verdad); solemos creerle más a un relato que dice cosas muy específicas sobre algo que a un texto que hace descripciones muy generales. Esta es, en parte, la clave del éxito de Borges como autor: describe las escenas meticulosamente, a veces combinando detalles verificables con otros que no lo son, hasta el punto de que nos parece que es imposible que Borges esté contando algo distinto a la realidad misma. Ten esto en cuenta cuando quieras escribir un relato de ficción que resulte convincente: ¡usa muchos detalles!

Se puede decir, pues, que el efecto que tienen los datos específicos del texto,

como los que se indican en la pregunta, es este: “Credibilidad ante un relato que luce concreto y real”. Esta es la respuesta correcta.

- 19.- A partir de lo expresado en el relato, ¿el protagonista cómo considera la literatura?
- A) Como emocionante y absorbente.
  - B) Como fantástica y conmovedora.
  - C) Como apasionante y misteriosa.
  - D) Como singular y tenebrosa.

**Pregunta ID:** 1447358

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta pide evaluar la información que se presenta en el texto con el fin de determinar cuál es la apreciación del protagonista respecto a la literatura. Para esto, se debe trabajar con la habilidad de evaluar.

A lo largo del texto, el protagonista se centra en hablar sobre su acercamiento al mundo de los libros, mencionando ciertos hitos en su vida que resultaron claves para ello. Mientras lo hace, va dando a conocer su reacciones frente a distintas obras literarias que lo acompañaron mientras crecía. El protagonista siempre muestra una opinión favorable respecto a lo que le provocaba la lectura de estos libros; menciona lugares nuevos y fantásticos a los que podía acceder por medio de estas obras (“¡Cuántas tierras ignotas y maravillosas me faltaba por conocer!”). Este fragmento da a entender que el acto de leer era algo emocionante y que, además, lo hacía querer siempre más. El párrafo final destaca el poder de la literatura para cautivar al autor (“la literatura es otra cosa”, “la literatura le dio una dimensión diferente a mi vida”). En ese sentido, podemos calificar así la manera en la que el autor considera la literatura: “Como emocionante y absorbente”.

## Texto 3

### La utopía (in)deseable

El significado que comúnmente damos a la palabra «utopía» es ambivalente. Por un lado, significa un proyecto de sociedad deseable, aunque sea de difícil o imposible realización. Por otra parte, las sociedades que han pretendido alcanzar la utopía tienen rasgos que las hacen francamente muy poco deseables, especialmente por su fuerte tendencia a desembocar en el totalitarismo.

Hoy día, cuando se habla de utopía, el sentimiento que evoca es más bien agrisado: o bien desconfianza ante un proyecto totalitario deshumanizador, o bien frustración ante un proyecto inalcanzable, por el que no vale la pena esforzarse.

El término «utopía» fue inventado por Tomás Moro (1478-1535), un célebre humanista y político de la Inglaterra de Enrique VIII (1491-1547). Murió mártir en 1535, siendo Lord Canciller del Reino, acusado de alta traición por no prestar el juramento antipapista frente al surgimiento de la Iglesia anglicana.

«Utopía» es precisamente el título de su obra más famosa, publicada en 1516, donde describe una isla imaginaria con un sistema político, social y legal perfecto, donde reinan la paz y la justicia.

Moro acuñó este término griego que da nombre a la isla (y que significa literalmente «u-topos», «ningún-lugar») para denominar una sociedad ideal y, por tanto, inexistente. La obra está inspirada en «La República» (c. 375 a. C.) de Platón, donde se describe asimismo una sociedad idealizada. También se podría pensar en descripciones de ciertos paraísos terrenales como precursores del concepto de la utopía.

Con el paso del tiempo, el término se ha popularizado como sinónimo de «perfección» u «objetivo inalcanzable», si bien Moro no le atribuye explícitamente ese matiz en su obra.

### Proyectos que terminan y proyectos que nunca terminan

En los proyectos humanos, que se definen ante todo por su finalidad u objetivo, podemos hacer una distinción entre aquellos que tienen una finalidad determinada, cerrada, y aquellos otros cuya finalidad permanece siempre abierta.

En los primeros, es posible verificar si su finalidad se ha cumplido, si el proyecto ha llegado a buen término. Podríamos decir que el paradigma de proyecto cerrado

es la construcción de una máquina o artefacto tecnológico.

Una parte esencial de cualquier proyecto de ingeniería consiste en poder realizar el control de calidad, es decir, verificar que el artefacto responde a lo que se esperaba de él, que satisface los objetivos que fueron definidos al comienzo del proyecto.

Cuando el proyecto está terminado, ahí queda, con la tarea de mantenerlo en su sitio, de que no se deteriore: la carretera se mantiene con el pavimento en buenas condiciones, la central eléctrica sigue produciendo energía, la mesa no cojea.

Pero hay otro tipo de proyectos que no tienen una finalidad perfectamente definida y cerrada desde el inicio, como la preservación del medio ambiente y el establecimiento de relaciones internacionales pacíficas. Esto es, no obstante, hasta cierto punto paradójico, pues, si no puedo comprobar si se han alcanzado los objetivos del proyecto, ¿en qué sentido puedo decir que hay «proyecto» ¿Hacia dónde voy, si no tengo forma de comprobar que ya he llegado?

Creo que vale la pena examinar con más detenimiento esta dificultad, porque los proyectos más importantes que nos traemos entre manos son precisamente de esta índole, abiertos.

Para ver más claramente la diferencia, pensemos en un proyecto educativo de instrucción en determinadas habilidades. Como los objetivos del proyecto están claros, es posible evaluar formalmente si los alumnos los han alcanzado o no, si ya son competentes: han aprendido a conducir un vehículo, a resolver determinada categoría de problemas matemáticos, a realizar este ejercicio gimnástico.

En cambio, en un proyecto educativo integral (que nunca es mera instrucción) no es posible afirmar que se ha alcanzado la meta. Siempre estamos abiertos a un crecimiento ulterior.

### **La meta de los proyectos personales y sociales**

Algo completamente análogo ocurre con un proyecto de desarrollo personal, de familia o de comunidad: sus objetivos no son alcanzables en esta vida, en el tiempo de la historia. Y esto nos puede ayudar a comprender que el ideal de una sociedad perfecta tampoco será alcanzable dentro de la historia. Pero, entonces, ¿acaso no es frustrante proponer una meta que se sabe nunca se alcanzará? ¿Para qué esforzarse?

Mirémoslo de otra manera. Si consideramos la sociedad misma, el conjunto de estructuras sociales, como un artefacto proyectado, diseñado y construido por nosotros, con objetivos verificables, como si fuera una máquina (ingeniería social), ¿qué ocurrirá cuando hayamos alcanzado esos objetivos?

Parece claro: del mismo modo que ocurre con los artefactos mecánicos, habrá que

mantener un estricto control de calidad para que la sociedad permanezca dentro de los límites de lo proyectado (como ocurre en la película «El Bosque»). Será el fin de la historia, la congelación del tiempo, la eliminación de toda creatividad humana, la muerte del espíritu.

Lo hemos visto en tantas obras ya clásicas de ficción que muestran la distopía (término inventado precisamente como antónimo de utopía): «Un mundo feliz» (1932), de Aldous Huxley; «1984» (1949), de George Orwell; «Fahrenheit 451» (1953), de Ray Bradbury. Como explica María del Rosario González Martín: «La diferencia entre la utopía y la distopía es la realidad y la libertad. Las utopías se vuelven distopías cuando se topan con la realidad y la libertad. Entonces las utopías se transforman en ideologías totalitarias para no salirse de su proyecto utópico fijista. Las utopías son como fotos, cristalizaciones de un momento que reclaman eternidad; pero la eternidad de esas utopías supone no moverse de la foto, y por tanto totalitarismo».

La pretensión de alcanzar la utopía social dentro de la historia no puede evitar la trampa de la supresión totalitaria de la libertad. Alcanzar la utopía es caer en la distopía. La inalcanzabilidad de la meta, por tanto, no es algo negativo, sino algo positivo. Deja abierta la puerta a la mejora continua, como fruto de la libre iniciativa humana, hacia una meta que siempre es «meta», más allá.

Así pues, la utopía es indeseable: o bien por inalcanzable y frustrante, o bien por alcanzable y totalitaria. Pero, en tanto que inspiradora, la utopía sí es deseable. Es decir, aunque la meta sea inalcanzable, la utopía marca la dirección en la que caminar: si no tenemos utopía, no sabemos hacia dónde ir. Podemos mejorar, crecer, podemos acercarnos a la meta, aunque nunca será completamente nuestra: la plenitud a la que estamos llamados permanece siempre abierta, como el horizonte hacia el que siempre caminamos sin alcanzarlo nunca. La mejora es real, aunque nunca completa y perfecta, y por eso seguimos caminando. La sociedad perfecta no es realizable en este mundo, dentro de la historia. Está fuera del tiempo, en un no-lugar.

Gonzalo Génova, «La utopía indeseable». *The Conversation España* (10 de septiembre de 2020) (fragmento adaptado).

20.- ¿Cuál es el sentido original del término “utopía”?

- A) “república”
- B) “perfección”
- C) “ningún-lugar”
- D) “objetivo inalcanzable”

**Pregunta ID:** 1473638

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

## **SOLUCIÓN**

Este ejercicio pide determinar el sentido original del término “utopía”. La respuesta se encuentra de manera literal en el texto, por lo cual contestamos la pregunta con la habilidad de localizar.

Para entender el sentido original del término “utopía”, es útil recordar que fue Tomás Moro quien lo inventó. Según el texto, Moro escribió un libro llamado “Utopía”, en el cual describe “una isla imaginaria con un sistema político, social y legal perfecto, donde reinan la paz y la justicia” (párrafo que empieza con “«Utopía» es”).

Luego, el texto explica el origen de la palabra (es decir, su etimología), y es allí donde encontramos el “sentido original” al que se refiere la pregunta: “Moro acuñó este término griego que da nombre a la isla (y que significa literalmente «u-topos» «ningún-lugar» para denominar una sociedad ideal y, por tanto, inexistente”. La palabra “acuñar” significa, según el “Diccionario VOX”, “Crear una expresión o un concepto, especialmente cuando logra cierta popularidad o estabilidad”. Así, cuando el texto dice que Moro “acuñó” el término, esto significa que lo creó. Para esto, usó raíces o componentes del griego antiguo. Entonces, la palabra “utopía” significa originalmente “u-topos”, que se traduce como “ningún-lugar”.

Ahora bien, es importante recordar que Moro usó esta palabra para referirse a “una sociedad ideal y, por tanto, inexistente”, como vimos en la cita del párrafo anterior. Por eso, la palabra “utopía” tiene el sentido de un lugar perfecto e inexistente.

Como dice la oración inicial del siguiente párrafo del texto, “Con el paso del tiempo, el término se ha popularizado como sinónimo de perfección u objetivo inalcanzable”. Sin embargo, en la obra de Moro, el sentido original de la palabra “utopía” es “ningún-lugar”, refiriéndose a una sociedad ideal que no existe en realidad. Por eso, la respuesta correcta es la siguiente opción: “ningún-lugar”.

A propósito, ten en cuenta que las etimologías de las palabras no siempre coinciden con sus usos posteriores, y eso está bien. El lenguaje siempre está cambiando. Ten precaución, por lo tanto, con la idea de que el sentido original es el “correcto” o el “mejor”. Muchas veces, el significado original es, simplemente, el significado original, y muchas palabras terminan teniendo múltiples significados (como las palabras “banco”, “sacar” y “alto”) o incluso significados contrarios (como las palabras “corifeo”, “sancionar” y “alquilar”, que son ejemplos de autoantónimos”). Muchas palabras se apartan de su significado original, tal como muchas personas se alejan de las circunstancias que tenían al nacer. El lenguaje, como las personas,



cambia constantemente.

- 21.- ¿Qué afirma el autor en la sección “La meta de los proyectos personales y sociales” sobre los proyectos de comunidad?
- A) Que por lo general su finalidad es abierta y flexible.
  - B) Que sus objetivos no se pueden cumplir en esta vida.
  - C) Que tienen una finalidad indeterminada pero medible.
  - D) Que se fijan metas que en ciertos casos son alcanzables.

**Pregunta ID:** 1473642

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio pide determinar qué afirma el texto acerca de un elemento mencionado en la lectura. La respuesta se encuentra de manera literal en el texto, por lo cual contestamos la pregunta con la habilidad de localizar.

En la sección “Proyectos que terminan y proyectos que nunca terminan”, se menciona que existen dos tipos diferentes de proyectos: por un lado, aquellos con una finalidad determinada y cerrada y, por otro lado, aquellos con una finalidad abierta (“En los proyectos humanos, que se definen ante todo por su finalidad u objetivo, podemos hacer una distinción entre aquellos que tienen una finalidad determinada, cerrada, y aquellos otros cuya finalidad permanece siempre abierta”).

Un proyecto con una finalidad determinada y cerrada es como construir una casa (o fabricar una máquina, que es un ejemplo que se usa en el texto), ya que, una vez que se termina de construir, se sabe exactamente cuándo se ha cumplido el objetivo y se puede ver el resultado final. Por otro lado, un proyecto con una finalidad abierta es como la educación, ya que no hay un punto específico en el que podamos decir que una persona ha terminado de aprender; siempre hay más conocimientos por adquirir y habilidades por desarrollar.

La pregunta se refiere a los “proyectos de comunidad”. ¿Qué tipo de proyectos son estos? Son proyectos de finalidad abierta; lo sabemos porque la sección citada en la pregunta empieza asociando los proyectos abiertos de la sección anterior con otros tipos de proyectos: “Algo completamente análogo ocurre con un proyecto de desarrollo personal, de familia o de comunidad”. El vínculo entre el final de la sección anterior con la actual se logra a través de la expresión “Algo completamente análogo ocurre con”.

Observa que en la cita del párrafo anterior se mencionan tres tipos de proyectos:

(1) “proyecto de desarrollo personal”, (2) proyecto “de familia” y (3) proyecto “de comunidad”. El ejercicio se enfoca en los terceros, los proyectos de comunidad. En este sentido, los proyectos de comunidad son de naturaleza abierta y flexible, lo que significa que siempre hay espacio para mejorar y crecer, sin llegar a un punto final definitivo.

Ahora, la descripción de los proyectos de comunidad en la sección “La meta de los proyectos personales y sociales” no se limita a caracterizarlos como proyectos abiertos. El autor dice que son proyectos análogos a los que se mencionaron antes, pero con un rasgo distintivo. ¿Cuál es?

Lo encontramos en un detalle que se menciona específicamente en la sección a la que se refiere el ejercicio. La primera oración de la sección tiene una segunda parte que no habíamos citado antes: “Algo completamente análogo ocurre con un proyecto de desarrollo personal, de familia o de comunidad: sus objetivos no son alcanzables en esta vida, en el tiempo de la historia”.

Vemos en la cita del párrafo anterior que, en el caso de los proyectos de comunidad, el autor señala que “sus objetivos no son alcanzables en esta vida, en el tiempo de la historia”. Esto significa que, a diferencia de otros proyectos más específicos, como construir una máquina, los proyectos de comunidad son de naturaleza abierta y flexible hasta el punto de que siempre permanecen inconclusos. No tienen un punto final claro y siempre hay espacio para mejorar y crecer.

Entonces, la respuesta correcta para este ejercicio es la siguiente opción: “Que sus objetivos no se pueden cumplir en esta vida”. Este razonamiento nos ayuda a entender que los proyectos de comunidad son procesos en constante evolución, siempre buscando mejorar, pero sin alcanzar una perfección absoluta en nuestra vida.

22.- ¿Qué ejemplo de un proyecto abierto se menciona en la lectura?

- A) Investigar científicamente la naturaleza.
- B) Aprender un tipo de ejercicio gimnástico.
- C) Establecer relaciones pacíficas entre países.
- D) Enseñar a resolver ciertos problemas matemáticos.

**Pregunta ID:** 1473643

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio nos pide encontrar un elemento que debe cumplir con dos requisitos:

(1) ser un proyecto abierto (como se define en el texto) y (2) aparecer dentro de la lectura. Dado que la respuesta se encuentra literalmente en el texto, la pregunta se contesta con la habilidad de localizar.

Para entender cómo llegar a la respuesta correcta, primero debemos saber qué es un proyecto abierto. Un proyecto abierto es aquel cuya finalidad no está perfectamente definida y cerrada desde el principio. En el texto, el autor menciona dos tipos de proyectos: los cerrados y los abiertos. En el primer párrafo de la sección “Proyectos que terminan y proyectos que nunca terminan”, el autor dice: “podemos hacer una distinción entre aquellos que tienen una finalidad determinada, cerrada, y aquellos otros cuya finalidad permanece siempre abierta”. Aquí, el autor introduce la idea de que existen dos tipos diferentes de proyectos, y que un proyecto abierto es aquel que tiene una finalidad que “permanece siempre abierta”.

En el párrafo que empieza con las palabras “Pero hay otro”, el autor explica que hay proyectos cuyos objetivos no son alcanzables, y que estos proyectos son abiertos: “Pero hay otro tipo de proyectos que no tienen una finalidad perfectamente definida y cerrada desde el inicio, como la preservación del medio ambiente y el establecimiento de relaciones internacionales pacíficas”. Esta cita nos muestra que los proyectos abiertos tienen objetivos que no se pueden alcanzar por completo, y nos da dos ejemplos concretos de ellos: (1) la preservación del medio ambiente y (2) el establecimiento de relaciones internacionales pacíficas.

El segundo de estos ejemplos se presenta entre las opciones con una ligera paráfrasis: “Establecer relaciones pacíficas entre países”. Esta es la respuesta correcta.

Entre las demás opciones, dos presentan ejemplos de proyectos cerrados que aparecen en el texto (“Aprender un tipo de ejercicio gimnástico”, “Enseñar a resolver ciertos problemas matemáticos”), mientras que la opción restante da un ejemplo de un proyecto abierto que no se menciona en la lectura (“Investigar científicamente la naturaleza”).

- 23.- Según el párrafo de la sección “Proyectos que terminan y proyectos que nunca terminan” que empieza con las palabras “Para ver más claramente”, ¿con qué propósito introduce el autor el ejemplo de un proyecto educativo de instrucción en determinadas habilidades?
- A) Para mostrar que existen proyectos con objetivos verificables.
  - B) Para demostrar que los proyectos educativos son proyectos abiertos.
  - C) Para explicar la preferencia por los proyectos abiertos sobre los cerrados.
  - D) Para señalar el riesgo de tener objetivos cerrados en proyectos educativos.

**Pregunta ID:** 1473644

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

## **SOLUCIÓN**

Este ejercicio pide determinar el propósito para incluir en el texto un elemento específico. Al contestar este tipo de preguntas, usamos la habilidad de interpretar.

En el texto, el autor divide los proyectos humanos en dos categorías principales: proyectos cerrados, que tienen una finalidad determinada y objetivos verificables; y proyectos abiertos, que tienen una finalidad más flexible y no se pueden verificar de la misma manera. En la sección “Proyectos que terminan y proyectos que nunca terminan”, el autor ilustra cómo se ven esos dos tipos de proyectos en la vida real. Un ejemplo de un proyecto cerrado que aparece en el texto es la construcción de una máquina o un artefacto tecnológico. Un ejemplo de un proyecto abierto es la preservación del medio ambiente.

Dentro de este contexto, en el párrafo que empieza con “Para ver más claramente”, el autor presenta un ejemplo específico: un proyecto educativo de instrucción en determinadas habilidades. La razón por la que el autor utiliza este ejemplo no es explicar directamente la diferencia entre proyectos abiertos y cerrados (algo que ya había hecho en párrafos anteriores). En cambio, lo que busca es resaltar una característica importante de los proyectos cerrados: la posibilidad de verificar si sus objetivos se han cumplido o no.

El autor menciona que, en un proyecto educativo de instrucción en habilidades específicas, se puede evaluar formalmente si los alumnos han alcanzado los objetivos o no (“Como los objetivos del proyecto están claros, es posible evaluar formalmente si los alumnos los han alcanzado o no, si ya son competentes”). Esto demuestra que hay proyectos en los que es posible verificar el logro de sus objetivos; esta es una característica de los proyectos cerrados. De hecho, esta característica sirve para contrastar los proyectos educativos de instrucción en habilidades específicas con proyectos abiertos dentro de la educación, como un proyecto educativo integral (mencionado en el último párrafo de la sección), que no tiene una finalidad perfectamente definida y cerrada desde el inicio.

Así, al presentar este ejemplo, el autor quiere enfocarse en mostrar que existen proyectos con objetivos verificables, una característica importante de los proyectos cerrados. Por lo tanto, la respuesta correcta es esta opción: “Para mostrar que existen proyectos con objetivos verificables”.

- 24.- Según el párrafo de la sección “La meta de los proyectos personales y sociales” que empieza con la oración “Mirémoslo de otra manera”, ¿con qué propósito introduce el autor la analogía de considerar a la sociedad como un artefacto proyectado, diseñado y construido?
- A) Para mostrar que las sociedades pueden considerarse proyectos cerrados con objetivos verificables.
  - B) Para ilustrar que las sociedades son como dispositivos que necesitan un estricto control.
  - C) Para explicar que las sociedades humanas son proyectos construidos por individuos.
  - D) Para advertir que tratar las sociedades como si fueran máquinas es peligroso.

**Pregunta ID:** 1473645

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio pide determinar el propósito del autor para incluir cierto elemento dentro de la lectura. Al contestar preguntas de este tipo, usamos la habilidad de interpretar.

Esta pregunta se enfoca en entender por qué el autor compara a la sociedad con un artefacto proyectado, diseñado y construido. El objetivo del ejercicio es interpretar el propósito detrás de la analogía que el autor introduce en el texto, por lo cual el ejercicio se contesta con la habilidad de interpretar.

Para responder a esta pregunta, debemos revisar la sección “La meta de los proyectos personales y sociales” del texto, específicamente el párrafo que empieza con la oración “Mirémoslo de otra manera”. Aquí, el autor introduce la analogía de considerar a la sociedad como un artefacto para argumentar que tratar a las sociedades como si fueran máquinas es peligroso.

En el párrafo citado, el autor explica lo siguiente: “Si consideramos la sociedad misma, el conjunto de estructuras sociales, como un artefacto proyectado, diseñado y construido por nosotros, con objetivos verificables, como si fuera una máquina (ingeniería social), ¿qué ocurrirá cuando hayamos alcanzado esos objetivos?”.

Luego, en el párrafo siguiente, el autor menciona que, si tratamos a la sociedad como un artefacto, se requeriría un estricto control de calidad para mantenerla dentro de los límites de lo proyectado, lo cual conllevaría la supresión de la creatividad humana y la muerte del espíritu (“Será el fin de la historia, la congelación del tiempo, la eliminación de toda creatividad humana, la muerte del espíritu”).

Siguiendo este razonamiento, podemos concluir que la respuesta correcta es la opción “Para advertir que tratar las sociedades como si fueran máquinas es peligroso”.

25.- ¿Qué finalidad tiene la inclusión de las distopías de ficción en el texto?

- A) Entretener al lector con escenarios de ciencia ficción.
- B) Ilustrar los beneficios de los proyectos sociales utópicos.
- C) Ejemplificar el riesgo de pretender alcanzar la utopía social.
- D) Mostrar la relación que hay entre la utopía social y las distopías.

**Pregunta ID:** 1473646

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### SOLUCIÓN

Este ejercicio pide determinar la finalidad que tuvo el autor para incluir en el texto cierto elemento (en este caso, distopías de ficción). Al contestar una pregunta como esta, usamos la habilidad de interpretar.

La información relevante en el texto sobre la inclusión de las distopías de ficción se encuentra principalmente en los párrafos de la última sección que empiezan con las palabras “Parece claro” y “Lo hemos visto”. Estos párrafos mencionan ejemplos de obras de ficción que muestran distopías y cómo estas distopías están relacionadas con la utopía social.

Para contestar, empezamos por identificar que el texto menciona ejemplos de obras distópicas en el párrafo que empieza con las palabras “Lo hemos visto”. Allí, el texto cita algunas obras distópicas famosas: “Lo hemos visto en tantas obras ya clásicas de ficción que muestran la distopía (término inventado precisamente como antónimo de utopía): «Un mundo feliz» (1932), de Aldous Huxley; «1984» (1949), de George Orwell; «Fahrenheit 451» (1953), de Ray Bradbury”. Observa que el párrafo empieza con las palabras “Lo hemos visto”. ¿Qué es lo que hemos visto?

Para contestar esta pregunta, volvemos al párrafo anterior. En la segunda oración de ese párrafo, vemos las consecuencias de pretender alcanzar la utopía social, como la supresión de la libertad y creatividad humana: “Será el fin de la historia, la congelación del tiempo, la eliminación de toda creatividad humana, la muerte del espíritu”. ¿Qué es lo que “será” el fin de la historia? Pasamos a la oración anterior, y ahí encontramos la respuesta: “mantener un estricto control de calidad para que la sociedad permanezca dentro de los límites de lo proyectado”. Esta oración requiere un contexto. ¿Por qué estamos hablando de “mantener un estricto control

de calidad” en la sociedad?

De nuevo, regresamos al párrafo anterior (que empieza con la oración “Mirémoslo de otra manera”). Allí, el texto se conecta con la idea de tratar a la sociedad como un proyecto “cerrado” (un concepto que se explicó en la sección anterior). Si fijamos objetivos medibles y alcanzables para un proyecto social (como hacemos con los proyectos cerrados), “¿qué ocurrirá cuando hayamos alcanzado esos objetivos?”.

De nuevo, esta idea queda incompleta sin algo más de contexto. Y este contexto lo encontramos en el párrafo anterior, el primero de la sección. La oración clave en ese párrafo es la siguiente: “una sociedad perfecta tampoco será alcanzable dentro de la historia”.

Con esta idea ya podemos hilar la cadena de ideas que lleva a la mención de las obras distópicas: (1) la sociedad es un proyecto abierto, cuyos objetivos son inalcanzables; (2) cuando se pretende convertir la utopía en realidad, se trata la sociedad como si fuera un proyecto cerrado con objetivos fijos y alcanzables; (3) cuando ya los objetivos se cumplen, la sociedad que se concibe como una utopía realizada va a querer mantener un control estricto para que la sociedad no deje de ser una utopía; (4) el resultado de mantener este control estricto lo vemos en obras de ciencia ficción distópicas.

Por lo tanto, las distopías de ficción se incluyen en el texto para ejemplificar los riesgos y consecuencias de pretender alcanzar la utopía social, como la supresión de la libertad y creatividad humana. Esto corresponde a la siguiente opción, que es la respuesta correcta: “Ejemplificar el riesgo de pretender alcanzar la utopía social”.

- 26.- En el párrafo final del texto, ¿cuál es la conclusión del autor respecto al concepto de utopía?
- A) Que la utopía es necesaria como inspiración, aunque resulte inalcanzable.
  - B) Que vale la pena seguir esforzándose como sociedad por alcanzar la utopía.
  - C) Que tanto personal como socialmente la utopía es un concepto indeseable.
  - D) Que a nivel individual la utopía marca el horizonte al que debemos aspirar.

**Pregunta ID:** 1473647

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### **SOLUCIÓN**

El objetivo de este ejercicio es interpretar la conclusión del autor sobre el concepto de utopía en el texto. Para responder a esta pregunta, necesitamos comprender el punto de vista del autor y cómo se convierte en una conclusión concreta en el

párrafo final. Usamos, pues, la habilidad de interpretar.

A lo largo del texto, el autor reflexiona sobre el concepto de utopía y su influencia en la sociedad. La respuesta correcta al ejercicio se encuentra en el párrafo final, donde el autor expresa su conclusión sobre la utopía.

La cita textual que respalda la respuesta correcta es esta, del párrafo final: “Así pues, la utopía es indeseable: o bien por inalcanzable y frustrante, o bien por alcanzable y totalitaria. Pero, en tanto que inspiradora, la utopía sí es deseable”. Esta formulación parece una paradoja: la utopía es deseable e indeseable a la vez. La aparente contradicción se resuelve cuando vemos que, para el autor, la utopía es indeseable porque puede frustrar a los que la buscan o convertir en totalitarias a las sociedades que creen haberla encontrado, pero es deseable como una inspiración para que la sociedad aspire a ser mejor.

Dicho de otro modo, aunque la utopía es inalcanzable, para el autor sigue siendo importante como inspiración. Entendemos que, desde el punto de vista del autor, la utopía nos da dirección y propósito en nuestros esfuerzos para mejorar y crecer como sociedad. A pesar de que nunca lograremos la perfección, la utopía nos ayuda a avanzar hacia un futuro mejor.

En resumen, este ejercicio pide interpretar la conclusión del autor sobre el concepto de utopía en el texto. Para hacer esto, comprendemos el argumento del autor, ubicamos la información relevante en el párrafo final y la conectamos con otras secciones del texto. Al analizar el razonamiento del autor, podemos concluir que la utopía es necesaria como inspiración, aunque resulte inalcanzable. Por lo tanto, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Que la utopía es necesaria como inspiración, aunque resulte inalcanzable”.

27.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A) Explicar la relación entre la utopía social, la libertad y el totalitarismo.
- B) Advertir sobre los peligros asociados a los proyectos sociales utópicos.
- C) Mostrar que la utopía social es inalcanzable y por esa razón es indeseable.
- D) Argumentar que vale la pena seguir esforzándose por alcanzar la utopía social.

**Pregunta ID:** 1473648

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio nos pide determinar el propósito comunicativo del texto. Esto requiere analizar tanto los contenidos del texto como la manera de presentarlos. Para este



tipo de pregunta, usamos la habilidad de evaluar.

El propósito comunicativo es el objetivo que un autor busca lograr al escribir un texto. Esto puede incluir informar, persuadir, entretener o explicar ideas y conceptos a los lectores. En otras palabras, el propósito comunicativo es la razón detrás de la creación del texto, y es el mensaje principal que el autor desea transmitir a través de sus palabras. Para entender el propósito comunicativo de un texto, es importante analizar el contenido, el contexto y las ideas que el autor presenta a lo largo de la obra.

En este caso, el autor explica que la utopía es un ideal de sociedad perfecta, pero que puede tener consecuencias negativas cuando se intenta alcanzarla en la realidad.

Consideremos algunas citas del texto para determinar el propósito comunicativo. En el primer párrafo, el autor menciona que la palabra “utopía” es “ambivalente”, porque puede referirse a una sociedad deseable pero difícil de alcanzar, o a sociedades que, al intentar llegar a la utopía, terminan siendo totalitarias y poco deseables. ¿Qué da a entender el autor con esta forma de empezar el texto? Sugiere que debemos acercarnos al concepto de utopía de manera analítica, para discernir entre las distintas aproximaciones que hay sobre la utopía.

El autor también explica que hay proyectos que tienen metas claras y cerradas, y otros que tienen metas abiertas y siempre en evolución (sección “Proyectos que terminan y proyectos que nunca terminan”). Esta parte de la lectura es, nuevamente, un ejercicio analítico que consiste en hacer distinciones relevantes para entender mejor el tema del artículo: las utopías.

Luego, el texto habla sobre cómo el intento de alcanzar la utopía social puede llevar a la supresión de la libertad (desde el párrafo que comienza con “Parece claro” hasta el párrafo que comienza con “La pretensión de”). Por último, en el párrafo final, el autor concluye que la utopía puede ser indeseable, pero al mismo tiempo, inspiradora y deseable como una “dirección en la que caminar”.

A lo largo del texto, se relacionan ideas sobre las utopías y las implicaciones que estas tienen en la sociedad. La explicación del origen del concepto de utopía nos sirve para apreciar el carácter inalcanzable que tuvo este concepto desde sus inicios. El análisis sobre los proyectos abiertos y cerrados nos ayuda a entender que los proyectos sociales (como los proyectos que aspiran a establecer una utopía) son ejemplos a gran escala de un proyecto abierto que nunca termina; el intento de darle fin a este proyecto produce situaciones sociales de alto riesgo para la libertad y la creatividad de los individuos, como sucede en las sociedades totalitarias. La forma analítica en la que el autor aborda la utopía revela su intención de explicar este concepto, junto con otros conceptos afines.

Por lo tanto, al analizar el contenido del texto y las ideas que el autor presenta,

podemos concluir que el propósito comunicativo de la lectura es el siguiente: “Explicar la relación entre la utopía social, la libertad y el totalitarismo”; esta es la respuesta correcta.

- 28.- ¿Cómo se puede calificar la postura del autor a partir de la forma en que presenta la información sobre los proyectos sociales utópicos?
- A) Como ambivalente, pues defiende posturas opuestas sobre ellos.
  - B) Como crítica, pues hace énfasis en los peligros que implican.
  - C) Como moderada, pues reconoce algunos de sus beneficios.
  - D) Como objetiva, pues los analiza sin emitir juicios de valor.

**Pregunta ID:** 1473662

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide determinar la postura del autor hacia un elemento mencionado en la lectura. Para contestar ejercicios de este tipo, reflexionamos sobre la postura que se desprende a partir de la forma de presentar la información sobre el elemento destacado (en este caso, los proyectos sociales utópicos). Esta pregunta se contesta, entonces, con la habilidad de evaluar.

Antes de abordar la postura del autor sobre los proyectos sociales utópicos, es importante entender qué son. En el contexto de la lectura, los proyectos sociales utópicos se refieren a intentos de crear una sociedad ideal y perfecta, tal como se menciona en el párrafo que comienza en el primer párrafo, donde se habla de la utopía como “un proyecto de sociedad deseable, aunque sea de difícil o imposible realización”. Estos proyectos a menudo se basan en ideas y conceptos teóricos que pueden parecer deseables, pero también pueden tener consecuencias negativas no intencionadas cuando se intenta implementarlos en la realidad, como se destaca en el párrafo que comienza con las palabras “Parece claro”. Allí se menciona que “la pretensión de alcanzar la utopía social dentro de la historia no puede evitar la trampa de la supresión totalitaria de la libertad”. A lo largo del texto, el autor examina los desafíos y peligros asociados con la búsqueda de estas sociedades utópicas y cómo pueden afectar la libertad y la vida de las personas involucradas.

Ahora que hemos establecido el contexto de los proyectos sociales utópicos en la lectura, podemos proceder a analizar la postura del autor sobre este tema. Analicemos algunas citas del texto que ayudan a precisar la postura del autor.

En el primer párrafo, el autor menciona que las sociedades utópicas “tienen rasgos que las hacen francamente muy poco deseables, especialmente por su fuerte

tendencia a desembocar en el totalitarismo”. Esta afirmación indica que el autor ve problemas en la idea de una sociedad utópica (“francamente muy poco deseables”), específicamente en la tendencia al totalitarismo.

Otra cita importante se encuentra hacia el final del texto, en el párrafo que empieza con las palabras “Lo hemos visto”. Allí el autor menciona varias obras de ficción que muestran distopías y explica: “La pretensión de alcanzar la utopía social dentro de la historia no puede evitar la trampa de la supresión totalitaria de la libertad. Alcanzar la utopía es caer en la distopía”. En esta cita, el autor critica la búsqueda de la utopía social porque puede llevar a la pérdida de libertad y a la creación de una distopía.

Por último, en el párrafo final, el autor concluye: “Así pues, la utopía es indeseable: o bien por inalcanzable y frustrante, o bien por alcanzable y totalitaria”. Esta afirmación refuerza la postura crítica del autor sobre los proyectos sociales utópicos, destacando los peligros y problemas asociados a ellos. Observa que, a través de la palabra “indeseable”, este párrafo final se conecta con el párrafo inicial (“muy poco deseables”).

En resumen, a partir de estas citas y la forma en que el autor presenta la información, podemos concluir que su postura es crítica, ya que se enfoca en los peligros y problemas que implican los proyectos sociales utópicos. Por lo tanto, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Como crítica, pues hace énfasis en los peligros que implican”.

- 29.- ¿Cuál es la actitud del autor del texto hacia los sistemas totalitarios?
- A) De rechazo, porque los estima contrarios a la libertad humana.
  - B) De indiferencia, porque no constituyen el tema central del texto.
  - C) De apoyo, porque los considera como un paso necesario para alcanzar la utopía.
  - D) De aceptación, porque reconoce la posibilidad de que protejan ciertos derechos.

**Pregunta ID:** 1473663

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide determinar la actitud del autor hacia un elemento mencionado en la lectura. Para contestar ejercicios de este tipo, analizamos el texto como un todo y reflexionamos sobre la actitud que es evidente en la lectura hacia un elemento específico. Esta pregunta se contesta, entonces, con la habilidad de evaluar.

Para encontrar la respuesta, debes buscar en el texto citas que muestren cómo el autor se siente acerca de los sistemas totalitarios o qué piensa de ellos. En el párrafo que empieza con las palabras “Parece claro”, el autor menciona que, si se logra alcanzar una utopía social en la historia, ocurrirá “la eliminación de toda creatividad humana, la muerte del espíritu”. Esto nos indica que el autor no ve con buenos ojos los sistemas totalitarios, ya que los considera restrictivos y limitantes para la creatividad humana.

Además, en el párrafo siguiente, que empieza con las palabras “Lo hemos visto”, el autor habla de cómo la utopía puede convertirse en una distopía cuando se enfrenta a la realidad y la libertad: “Las utopías se vuelven distopías cuando se topan con la realidad y la libertad. Entonces las utopías se transforman en ideologías totalitarias para no salirse de su proyecto utópico fijista”. Aquí, el autor indica que, aunque la idea de utopía suena atractiva, en realidad, puede convertirse en algo negativo (distopía) cuando se trata de aplicarla en el mundo real. Esto nos da una pista de que el autor no ve con buenos ojos los sistemas que intentan forzar la utopía. De ese modo, el autor vuelve a mostrar una visión negativa de los sistemas totalitarios, ya que los asocia con la pérdida de la libertad.

Por último, en el penúltimo párrafo, que empieza con las palabras “La pretensión de”, el autor afirma que “la pretensión de alcanzar la utopía social dentro de la historia no puede evitar la trampa de la supresión totalitaria de la libertad”. Esta cita muestra que, para el autor, intentar alcanzar una utopía en nuestra realidad histórica puede llevar a la supresión de la libertad a través del totalitarismo. Observa que la “supresión totalitaria de la libertad” (es decir, algo que entendemos que ocurre en los sistemas totalitarios) es considerada una “trampa”, algo indeseable e incluso objetable. Esto refuerza la idea de que el autor rechaza los sistemas totalitarios porque los ve como una amenaza a la libertad humana.

Entonces, basándonos en estas citas del texto, podemos concluir que la respuesta correcta a la pregunta sobre la actitud del autor hacia los sistemas totalitarios es la siguiente opción: “De rechazo, porque los estima contrarios a la libertad humana”.

## Texto 4

### **Cómo la experiencia del poder cambia al individuo**

Lo dijo Montesquieu: “Quien tiene poder tiende a abusar de él”. Escándalos financieros y judiciales, abusos físicos, psicológicos o sexuales en el ámbito político, mediático, religioso o policial: no faltan ejemplos de abusos por parte de personas con autoridad o poder sobre otras.

¿Hace falta conseguir poder para sentirse tentado de ir demasiado lejos y abusar de él? ¿O, más bien, aquellos que aspiran intensamente al poder ya parten de un perfil de riesgo, debido a ciertos rasgos individuales como narcisismo, maquiavelismo o psicopatía?

Crear que un ejercicio inadecuado del poder solo es consecuencia de problemas individuales no tiene en cuenta las transformaciones que puede producir el poder en cualquier persona cuando accede a él.

De hecho, varios estudios que citamos a continuación demuestran que quien experimenta el poder adopta un estado mental particular que puede favorecer un comportamiento más egocéntrico y menos civilizado.

### **Menor capacidad de ponerse en lugar del otro**

En un ingenioso experimento, Adam Galinsky y sus colegas de la Universidad de Columbia demostraron que las personas a las que se les recordaba la idea del poder tenían más dificultades para ponerse en el lugar de los demás y adoptar un punto de vista diferente. Veamos cómo.

Imagine que le piden que escriba sobre una situación personal en la que haya tenido cierto poder sobre los demás. Inmediatamente después de esta sutil inducción de la idea de poder, se le somete a una prueba de «descentración perceptiva espontánea».

Para ello, le damos un rotulador con el que debe dibujarse rápidamente la letra E mayúscula en la frente. En este experimento se produjo un fenómeno notable: en comparación con aquellos a los que les pedimos que pensaran en una situación en la que su poder era débil, los que acababan de recordar un episodio personal en el que ejercían poder sobre los demás tendieron mayoritariamente a escribirse la letra E al revés (desde el punto de vista del espectador). O sea, los que habían recordado una situación en la que habían ejercido mucho poder eran menos propensos que los otros a dibujar la letra en la dirección de lectura correcta para los demás.

## **Reconocer las emociones del prójimo**

Otro fenómeno en el que influye el poder es en el reconocimiento de las emociones en los rostros. Michael Kraus, de la Universidad de California, pidió a algunos de los participantes en su estudio que pensarán en personas que tuvieran más poder, riqueza o prestigio que ellos, y a los otros participantes que pensarán en personas que tuvieran menos poder, riqueza o prestigio que ellos.

Tras esta inducción, se pidió a los participantes que, en un dibujo que representaba una escala social, marcaran una cruz en uno de los peldaños de la jerarquía. Como era de esperar, aquellos a los que se les pidió que se compararan con personas con menos poder que ellos se situaron más arriba, eligiendo un peldaño más alto de la escalera que los que pensaron en personas de mayor estatus social que ellos.

A continuación, se mostró a los participantes una serie de retratos y se les pidió que reconocieran una serie de expresiones faciales de carácter emocional. Los que fueron inducidos momentáneamente a mantener un estado mental de mayor poder tuvieron una capacidad de reconocimiento de emociones significativamente menor que los que no lo fueron. Estos resultados se confirmaron al comparar en la misma prueba a personas de clase social alta y baja: las primeras obtuvieron peores puntuaciones en el reconocimiento emocional.

Otro estudio demostró que la resonancia motora (la activación de una red cerebral homóloga al observar el comportamiento de otra persona) se debilitaba tras la inducción de un estado mental de poder. Es como si la capacidad de compartir la experiencia de otro se debilitara por el poder.

## **Desinhibición**

El poder también puede promover un comportamiento desinhibido. En un estudio, se pidió a los participantes que redactaran las normas de funcionamiento de un grupo en la universidad. Al principio de la sesión, el investigador asignó al azar a un participante como supervisor, que debía recompensar a los demás por su trabajo dándoles puntos. A los treinta minutos de la sesión, se trajo una bandeja con apetitosas galletas para los participantes. El número de galletas era limitado, y solo una persona podía comer dos. La observación del comportamiento mostró que los que tenían la condición de supervisor tenían el doble de probabilidades que los demás de reservarse una segunda galleta.

Como la escena se filmó discretamente, los investigadores también examinaron otros aspectos del comportamiento de los participantes, como el grado de apertura de la boca durante el consumo de la galleta, el número de veces que se lamieron los labios o si dejaron caer las migas mientras comían. Los resultados mostraron que los participantes a los que se les asignó un estatus alto comían de forma menos comedida y educada delante de los demás.

## ¿Una metamorfosis inducida políticamente?

Estos estudios demuestran que el poder puede dificultar la comprensión de las experiencias de otras personas y fomentar un comportamiento incívico o desinhibido. No obstante, es importante tener en cuenta que se trata de experimentos y estudios limitados, que no pueden aplicarse directamente al comportamiento de ningún personaje político en particular.

Según el psicólogo Dacher Keltner o el neurocientífico Sukhvinder Obhi, el poder puede causar lesiones equiparables a un traumatismo craneal. Para Keltner, el riesgo es la paradoja del poder: una vez que se tiene, se pierden algunas de las cualidades que fueron necesarias para conseguirlo.

Sin embargo, observamos que la historia política está salpicada de ejemplos de metamorfosis que el acceso al poder parece haber provocado (a veces denominado «síndrome de hubris»).

En el laboratorio o en el ámbito político y social, estos hechos se hacen eco, a su manera, de las teorías de Montesquieu, parte de cuya obra se dedicó precisamente a defender la división de poderes para evitar sus efectos más perniciosos.

Laurent Bègue-Shankland, “Cómo la experiencia del poder cambia al individuo”.  
*The Conversation España* (26 de junio de 2022)  
(fragmento adaptado).

- 30.- A partir del experimento de Adam Galinsky y sus colegas, se pudo establecer que las personas a las que se les recordaba la idea del poder tenían
- A) menos problemas para escribir manualmente.
  - B) mayor capacidad para dibujar figuras sencillas.
  - C) más dificultades para ponerse en el lugar de los otros.
  - D) menor inclinación para desconfiar de sus percepciones.

**Pregunta ID:** 1447912

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### SOLUCIÓN

Esta pregunta nos pide identificar dentro del texto qué se pudo establecer a partir del experimento desarrollado por Adam Galinsky y sus colegas. Respondemos utilizando la habilidad de localizar, puesto que la respuesta se encuentra de manera

textual en el primer párrafo de la sección “Menor capacidad de ponerse en lugar del otro”. Allí, la autora se refiere al experimento de Galinsky y su equipo, del que asegura lo siguiente: “Adam Galinsky y sus colegas de la Universidad de Columbia demostraron que las personas a las que se les recordaba la idea del poder tenían más dificultades para ponerse en el lugar de los demás y adoptar un punto de vista diferente”. Observa que el enunciado replica exactamente una parte de esta cita (“las personas a las que se les recordaba la idea del poder tenían”) y una de las opciones presenta el fragmento textual que sigue en la lectura y es, por lo tanto, la respuesta correcta. Esta es esa opción: “más dificultades para ponerse en el lugar de los otros”.

- 31.- Según la autora, el poder también puede promover un comportamiento
- A) egoísta.
  - B) autoritario.
  - C) desinhibido.
  - D) desenfadado.

**Pregunta ID:** 1447913

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio nos pide identificar qué tipo de comportamiento puede promover el poder, según lo expuesto por la autora en el texto. Para responder, utilizamos la habilidad de localizar, ya que la respuesta se encuentra explícita en el primer párrafo de la sección “Desinhibición”. La cita pertinente es esta: “El poder también puede promover un comportamiento desinhibido”. Después de esta afirmación, se describe un experimento en el que se demuestra esta relación entre el poder y la desinhibición. Con base en lo anterior, podemos concluir que la respuesta correcta es la que se presenta en esta opción: “desinhibido”.

- 32.- Según los expertos citados en la sección “¿Una metamorfosis inducida políticamente?”, el poder puede causar lesiones equiparables a
- A) las pérdidas de conciencia.
  - B) las contusiones cerebrales.
  - C) los hematomas epidurales.
  - D) los traumatismos craneales.

**Pregunta ID:** 1447914



**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide identificar en el texto con qué son equiparables las lesiones que puede causar el poder, según lo que explican los expertos citados en la sección “¿Una metamorfosis inducida políticamente?”. Para responder, utilizamos la habilidad de localizar, dado que la información necesaria para contestar se encuentra explícita en la lectura.

En el segundo párrafo de la sección “¿Una metamorfosis inducida políticamente?”, la autora afirma lo siguiente: “Según el psicólogo Dacher Keltner o el neurocientífico Sukhvinder Obhi, el poder puede causar lesiones equiparables a un traumatismo craneal. Para Keltner, el riesgo es la paradoja del poder: una vez que se tiene, se pierden algunas de las cualidades que fueron necesarias para conseguirlo”. Con base en esta cita, podemos reconocer que, según los expertos citados en la sección, Dacher Keltner y Sukhvinder Obhi, el poder puede causar lesiones equiparables a “los traumatismos craneales”; esta es la opción que responde correctamente la pregunta.

- 33.- ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza la idea principal del tercer párrafo de la sección “Reconocer las emociones del prójimo”?
- A) Las personas de clase social alta, así como las personas que ejercen algún grado de poder, no reconocen expresiones de carácter emocional.
  - B) Para las personas con algún grado de poder es imposible reconocer las emociones de los demás con base en sus expresiones faciales.
  - C) Los participantes con un estado mental de mayor poder tuvieron más dificultades que otros para reconocer las emociones ajenas.
  - D) Para realizar el estudio, se incluyeron participantes de diferentes clases sociales y con distintos grados de poder.

**Pregunta ID:** 1447915

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir cuál de las opciones sintetiza la idea principal del tercer párrafo de la sección “Reconocer las emociones del prójimo”, que empieza con las palabras “A continuación, se mostró a los participantes”. Respondemos utilizando la habilidad de interpretar, puesto que debemos considerar los enunciados que conforman el párrafo y reconocer cuál es la idea más relevante que contribuyen a expresar.

En ese párrafo, la autora presenta una de las conclusiones obtenidas por Michael Kraus, de la Universidad de California, en su estudio acerca de la relación entre el poder y la capacidad de reconocer emociones en los rostros. A unos participantes se les pidió que pensarán en personas con más poder que ellos y, a otros, que pensarán en personas con menos poder que ellos; después, ambos grupos fueron expuestos a algunos retratos, en los que se les pedía que “reconocieran una serie de expresiones faciales de carácter emocional”. Las condiciones del estudio se presentan en los párrafos anteriores y los resultados se exponen en el párrafo que nos interesa, por lo tanto, podemos esperar que la idea principal corresponda a la conclusión a la que llegaron los investigadores.

Dice el texto que los participantes “que fueron inducidos momentáneamente a mantener un estado mental de mayor poder tuvieron una capacidad de reconocimiento de emociones significativamente menor que los que no lo fueron” y que esa tendencia se confirmó al “comparar en la misma prueba a personas de clase social alta y baja: las primeras obtuvieron peores puntuaciones en el reconocimiento emocional”. El resultado del estudio, por lo tanto, se puede sintetizar en este enunciado: “Los participantes con un estado mental de mayor poder tuvieron más dificultades que otros para reconocer las emociones ajenas”; esta es la opción que responde correctamente la pregunta.

Aunque otras opciones también se refieran a algún aspecto de la conclusión obtenida por Kraus y su equipo, cometen algún error en la formulación de la idea; por ejemplo, al equiparar dificultad o imposibilidad (en la opción “Las personas de clase social alta, así como las personas que ejercen algún grado de poder, no reconocen expresiones de carácter emocional” y en la opción: “Para las personas con algún grado de poder es imposible reconocer las emociones de los demás con base en sus expresiones faciales”).

- 34.- ¿Qué opción representa la idea principal del primer párrafo de la sección “¿Una metamorfosis inducida políticamente?”?
- A) El poder fomenta un comportamiento incívico o desinhibido.
  - B) No se ha podido demostrar aún si el poder influye en la conducta.
  - C) Los experimentos realizados no pueden aplicarse a ningún político.
  - D) Las experiencias de otras personas son consideradas por los políticos.

**Pregunta ID:** 1447916

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

**SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir qué opción representa la idea principal del primer párrafo de la sección “¿Una metamorfosis inducida políticamente?”, que inicia con las palabras “Estos estudios demuestran”. Respondemos utilizando la habilidad de interpretar, que nos permite comparar los diferentes enunciados y ponderar la idea central que contribuyen a expresar.

En el párrafo por el que nos preguntan, la autora nos habla de cómo el poder condiciona la conducta de una persona: “Estos estudios demuestran que el poder puede dificultar la comprensión de las experiencias de otras personas y fomentar un comportamiento incívico o desinhibido”. Reorganizando esta idea central podemos entender que el poder fomenta un comportamiento incívico (grosero o maleducado) con el resto de personas, porque dificulta la comprensión de sus experiencias personales.

Así pues, reconocemos cómo la idea principal se centra en la relación entre el poder y la conducta y se sustenta en la idea complementaria que la autora añade inmediatamente después: “No obstante, es importante tener en cuenta que se trata de experimentos y estudios limitados, que no pueden aplicarse directamente al comportamiento de ningún personaje político en particular”. Esta especie de aclaratoria nos permite clasificarla como idea complementaria, puesto que se desprende de la idea central que se expuso al inicio del párrafo. De esta manera, podemos concluir que la respuesta correcta a esta pregunta es la que se presenta en esta opción: “El poder fomenta un comportamiento incívico o desinhibido”.

35.- ¿A partir de qué se organiza la información entregada por el texto?

- A) De los testimonios de científicos y psicólogos.
- B) De los resultados que arrojaron los estudios realizados.
- C) De la comparación entre los diferentes grados de poder.
- D) De las características de personas de diferentes clases sociales.

**Pregunta ID:** 1447917

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir a partir de qué se organiza la información entregada por el texto. Para responder, utilizamos la habilidad de interpretar. Tomemos en cuenta, en primer lugar, las fuentes citadas por la autora. En la sección “Menor capacidad de ponerse en lugar del otro”, la autora se refiere a la primera de ellas: “En un ingenioso experimento, Adam Galinsky y sus colegas de la Universidad de Columbia demostraron que las personas a las que se les recordaba la idea del poder tenían más dificultades para ponerse en el lugar de los demás y adoptar un punto

de vista diferente”.

Más adelante, en la sección “Reconocer las emociones del prójimo”, la autora se refiere a la segunda fuente considerada en la lectura: “Michael Kraus, de la Universidad de California, pidió a algunos de los participantes en su estudio que pensarán en personas que tuvieran más poder, riqueza o prestigio que ellos, y a los otros participantes que pensarán en personas que tuvieran menos poder, riqueza o prestigio que ellos”. Antes de terminar esta sección, se menciona una tercera fuente: “Otro estudio demostró que la resonancia motora (la activación de una red cerebral homóloga al observar el comportamiento de otra persona) se debilitaba tras la inducción de un estado mental de poder”.

La cuarta fuente es citada al principio de la sección “Desinhibición”. Allí, dice la autora que en “un estudio, se pidió a los participantes que redactaran las normas de funcionamiento de un grupo en la universidad”.

Para finalizar, nos encontramos con otro tipo de fuente citada. En la sección “¿Una metamorfosis inducida políticamente?”, la autora explica lo siguiente: “Según el psicólogo Dacher Keltner o el neurocientífico Sukhvinder Obhi, el poder puede causar lesiones equiparables a un traumatismo craneal. Para Keltner, el riesgo es la paradoja del poder: una vez que se tiene, se pierden algunas de las cualidades que fueron necesarias para conseguirlo”.

Como podemos ver, la mayor parte de la información que la autora comparte proviene de pruebas y estudios científicos desarrollados. Por lo tanto, podemos concluir que la respuesta correcta a esta pregunta es la que se presenta en esta opción: “De los resultados que arrojaron los estudios realizados”.

- 36.- En relación con el texto, los primeros cuatro párrafos cumplen la función de
- A) enumerar ejemplos sobre abusos de poder.
  - B) presentar el tema del poder y cómo afecta al individuo.
  - C) destacar los múltiples estudios desarrollados sobre el tema.
  - D) demostrar cómo se transforma el individuo cuando tiene poder.

**Pregunta ID:** 1447918

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir qué función cumplen los primeros cuatro párrafos del texto. Para responder, utilizamos la habilidad de interpretar, que nos permite establecer relaciones entre los diferentes elementos textuales.

La autora inicia el texto incluyendo una cita de Montesquieu: “Quien tiene poder tiende a abusar de él”, y agrega varios ejemplos de este abuso “en el ámbito político, mediático, religioso o policial”. Esto le da pie para preguntarse si existe un perfil determinado que deba tener quien ostenta el poder. Después de esta breve contextualización, en el tercer párrafo del texto, se plantea la idea que se va a desarrollar en la lectura: “Crear que un ejercicio inadecuado del poder solo es consecuencia de problemas individuales no tiene en cuenta las transformaciones que puede producir el poder en cualquier persona cuando accede a él”.

Así, una vez se ha presentado un contexto de análisis y una idea concreta que se va a desarrollar, la autora especifica en qué se basa la información que sigue: “varios estudios que citamos a continuación demuestran que quien experimenta el poder adopta un estado mental particular que puede favorecer un comportamiento más egocéntrico y menos civilizado”. Como vemos, los párrafos por los que nos preguntan cumplen una función introductoria del tema en relación con las secciones que lo conforman, esto se puede sintetizar como propone esta opción: “presentar el tema del poder y cómo afecta al individuo”; esta es la respuesta correcta.

- 37.- ¿Por qué en el segundo párrafo de la sección “Desinhibición” se alude a la forma de comer de los participantes del estudio como “otro aspecto del comportamiento” observado?

Porque en el párrafo anterior

- A) las condiciones del experimento se presentaron como el estímulo inicial.
- B) la conclusión sobre la cantidad de comida se ponderó como el indicador principal.
- C) el azar resultó ser un factor determinante en el comportamiento de los participantes.
- D) los participantes demostraron comportamientos diferentes según su caracterización.

**Pregunta ID:** 1447919

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide establecer una relación entre dos párrafos de la sección “Desinhibición”. Para responder, utilizamos la habilidad de interpretar.

La desinhibición es otro efecto del poder que puede observarse en las personas. En esta sección, se expone un estudio que buscaba observar el comportamiento

de los participantes, según el grado de poder que se les asignó. En el estudio, “el investigador asignó al azar a un participante como supervisor, que debía recompensar a los demás por su trabajo dándoles puntos”. Sin embargo, lo relevante no eran dichos puntos ni la labor de quien había sido asignado como supervisor, sino el comportamiento del grupo ante una situación planteada: “A los treinta minutos de la sesión, se trajo una bandeja con apetitosas galletas para los participantes. El número de galletas era limitado, y solo una persona podía comer dos. La observación del comportamiento mostró que los que tenían la condición de supervisor tenían el doble de probabilidades que los demás de reservarse una segunda galleta”. Esta descripción está en el primer párrafo de la sección y alude a la cantidad de veces que la galleta adicional era reservada para sí por quien estuviera haciendo las veces de supervisor en cada caso. Al comprobar que hay “el doble de probabilidades” de que este sea el comportamiento de los grupos, se apoya la hipótesis de que, en efecto, el poder tiene un efecto desinhibidor en las personas.

En el segundo párrafo de la sección, el texto aclara que, además, los investigadores “también examinaron otros aspectos del comportamiento de los participantes”, esta vez, relacionados con la forma de comer (“el grado de apertura de la boca durante el consumo de la galleta, el número de veces que se lamieron los labios o si dejaron caer las migas mientras comían”). Así, la forma de comer era otro aspecto que se podía observar en el estudio, mientras que la cantidad de veces en las que el “supervisor” tomó la galleta adicional era el indicador principal, pues el planteamiento del estudio estaba dado para que sobrara una y solo una galleta todas las veces. Con base en lo anterior, podemos reconocer que la respuesta correcta es la que se presenta en esta opción: “la conclusión sobre la cantidad de comida se ponderó como el indicador principal”.

38.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A) Destacar los abusos de poder a los que actualmente son sometidos los individuos sin autoridad.
- B) Criticar la forma en que los individuos han estructurado las clases sociales desde tiempos remotos.
- C) Exponer los resultados de estudios que indican que el poder influye en los individuos de manera negativa.
- D) Aclarar que los estudios realizados describen a individuos anónimos y no buscan señalar a nadie en particular.

**Pregunta ID:** 1447920

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

**SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide reflexionar sobre el propósito comunicativo del texto leído. Para responder, utilizamos la habilidad de evaluar, puesto que debemos considerar elementos implícitos y explícitos dentro del texto.

En el cuarto párrafo del texto (que empieza con las palabras “De hecho, varios estudios”), la autora señala que los estudios que se presentan en el texto demuestran la relación entre el estado mental de poder y un comportamiento egocéntrico y menos civilizado de las personas. En las secciones siguientes, se exponen los resultados que avalan esta afirmación.

Así, destaca el resultado del primer estudio en la sección “Menor capacidad de ponerse en lugar del otro”: “las personas a las que se les recordaba la idea del poder tenían más dificultades para ponerse en el lugar de los demás y adoptar un punto de vista diferente”. En la sección “Reconocer las emociones del prójimo”, la autora se refiere al resultado de otros estudios realizados para determinar la capacidad de reconocer las emociones de otros y concluye, en el último párrafo de la sección, que “Es como si la capacidad de compartir la experiencia de otro se debilitara por el poder”. Asimismo, en la sección “Desinhibición”, el texto señala cómo a través de un experimento con galletas se logró concluir que “El poder también puede promover un comportamiento desinhibido”.

Por lo tanto, podemos concluir que el propósito comunicativo del texto leído es este: “Exponer los resultados de estudios que indican que el poder influye en los individuos de manera negativa”.

39.- ¿Qué finalidad tiene la inclusión de las fuentes utilizadas en el texto?

- A) Conceder proyección al contenido.
- B) Otorgar credibilidad a la información.
- C) Aportar en la organización de los datos.
- D) Contribuir a la claridad del tema expuesto.

**Pregunta ID:** 1447921

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide reflexionar sobre la finalidad que tiene la inclusión de las fuentes utilizadas en el texto. Para responder, utilizamos la habilidad de evaluar. La mayor parte de las fuentes utilizadas en este texto corresponde a estudios científicos que se han realizado sobre el tema. Además, no podemos descartar la referencia al psicólogo Dacher Keltner y el neurocientífico Sukhvinder Obhi, a quienes cita la autora en el segundo párrafo de la sección “¿Una metamorfosis

inducida políticamente?": "el poder puede causar lesiones equiparables a un traumatismo craneal. Para Keltner, el riesgo es la paradoja del poder: una vez que se tiene, se pierden algunas de las cualidades que fueron necesarias para conseguirlo".

Si no se hiciera referencia a expertos en el estudio de la mente o a estudios realizados con rigurosidad sobre el tema, probablemente estaríamos más inclinados e inclinadas a dudar de la veracidad de la afirmación planteada en el texto sobre que la experiencia del poder influye en los individuos, e incluso, es posible que dudáramos aún más si nos dijeran que esta influencia suele ser negativa. Por el contrario, al ver que el texto se soporta en numerosos estudios y en las opiniones de profesionales expertos en el tema, tenemos más elementos para confiar en que la información que se presenta en la lectura es veraz. Podemos concluir, entonces, que la respuesta correcta es la que se presenta en esta opción: "Otorgar credibilidad a la información".



## Texto 5

### **¿Y si las hojas de banano fueran la clave para una nueva era de compuestos sostenibles?**

El cultivo de banano genera grandes cantidades de biomasa residual. En Ecuador, uno de los mayores productores de esta fruta en el mundo, alcanza aproximadamente 2,65 millones de toneladas al año.

Entre esta biomasa se incluyen las hojas de la planta, que tradicionalmente se dejan en el suelo de la finca para que se descompongan y en ocasiones se utilizan como envases para alimentos.

Sin embargo, las hojas de banano pueden convertirse en un valioso recurso. Mediante un modelo de bioeconomía circular (1), pueden aprovecharse de forma sostenible para crear nuevas oportunidades de empleo y mejorar la seguridad alimentaria.

### **Producción de compuestos de alto valor**

En la actualidad, se exploran nuevas formas de aprovechar esta biomasa residual como fuente de carbono en procesos biológicos, por ejemplo, en la producción de bioenergía.

Recientes investigaciones (2) revelan que el jugo extraído de las hojas de banano contiene cantidades significativas de glucosa (18,9 g/L), sacarosa (13,29 g/L) y fructosa (15,63 g/L), lo que lo convierte en una opción ideal para generar bioetanol, con un rendimiento teórico del 65 %.

Además, se ha demostrado que el extracto de hoja de banano puede ser utilizado en la producción de lipasas (enzimas encargadas de la degradación de los lípidos) para uso industrial. Por lo general, los lípidos se degradan para obtener productos más simples como ácidos grasos y glicerol, que son esenciales para fabricar diversos productos, como jabones, detergentes, cosméticos y alimentos.

Estos descubrimientos apuntan a las hojas de banano como una alternativa prometedora en la búsqueda de compuestos sostenibles, como la nanocelulosa bacteriana.

### **¿Qué es la nanocelulosa bacteriana?**

La nanocelulosa bacteriana, también conocida como celulosa microbiana, es un

material natural y biodegradable producido por bacterias como «Gluconacetobacter xylinus» o «Acetobacter xylinum». Con un diámetro de 20 a 100 nanómetros, el tamaño de este material es increíblemente pequeño.

Aunque comparte una estructura molecular similar a la celulosa vegetal, su distintiva estructura nanofibrilar cristalina le otorga una amplia superficie para retener líquidos. La estructura nanofibrilar cristalina se refiere a las fibras extremadamente pequeñas y organizadas que forman una red cristalina, lo que aumenta su resistencia y capacidad de absorción.

Además, se ha propuesto su uso en la producción de andamios (soportes para ayudar al crecimiento de tejidos) y aplicaciones transdérmicas (suministro de medicamentos mediante la piel), así como en sistemas de administración de fármacos como excipiente farmacéutico (componente que ayuda a mantener la estabilidad y mejorar la efectividad de los medicamentos).

Este material de origen bacteriano ofrece una amplia variedad de aplicaciones y puede producirse de manera sostenible y económica utilizando biomasa agrícola residual como fuente de carbono. Por ejemplo, hojas de banano.

### **Las bacterias y levaduras de la kombucha**

Las hojas de banano contienen azúcares fermentables que se pueden utilizar como fuente de carbono en procesos biológicos de fermentación. Para ello, se trituran las hojas de banano para obtener un líquido rico en azúcares fermentables.

Este líquido se trata y se utiliza como fuente de carbono para elaborar un medio fermentado que se inocula con un cultivo iniciador, conocido como SCOBY (siglas en inglés de “cultivo simbiótico de bacterias y levaduras”).

El SCOBY es un consorcio microbiano que incluye levaduras, bacterias del ácido acético y bacterias del ácido láctico. Se utiliza comúnmente para preparar el té de kombucha, una bebida fermentada de origen asiático que se ha vuelto popular en todo el mundo debido a sus propiedades nutricionales.

Durante la fermentación del té de kombucha, en la superficie del líquido se forma una biopelícula conocida como «hongo del té», que contiene nanocelulosa bacteriana. Esta biopelícula se puede recolectar y tratar para obtener este compuesto en estado puro.

De esta manera, las hojas de banano pueden utilizarse como fuente de carbono para la producción de nanocelulosa bacteriana a través del proceso de fermentación con el SCOBY.

### **Barreras a su desarrollo**

Sin embargo, existen diversas barreras que limitan el desarrollo (3) de la valorización de la biomasa residual a través de procesos basados en la biología.

Una de las principales barreras es el alto costo de producción en comparación con los productos obtenidos del petróleo. Además, la calidad y composición física, estructural y química de la biomasa pueden afectar significativamente la operación de una biorrefinería, tanto técnicamente como económicamente.

Aún no se comprende completamente el impacto que estas variables tienen sobre el rendimiento de azúcares fermentables extraídos de las hojas de banano.

### **Claves para conservar las hojas de banano**

Con el objetivo de analizar los factores que influyen en la concentración de azúcares reductores en el extracto de la hoja de banano, llevamos a cabo un estudio (4) en el que se seleccionamos y clasificamos las hojas de banano con base en diferentes parámetros, como la ubicación de la finca, el tiempo transcurrido desde la cosecha, el peso y el tamaño de la hoja, entre otros.

Luego de extraer el jugo de las hojas, se midieron variables como el volumen obtenido, la cantidad de sustancias útiles por cada kilo de hoja (es decir, el rendimiento del extracto) y la concentración de azúcares que pueden reaccionar químicamente (los llamados azúcares reductores).

Los resultados obtenidos indican que, a medida que aumenta el tiempo de almacenamiento de las hojas de banano, varían sus características físicas y se producen pérdidas en el rendimiento de azúcares fermentables del extracto.

Nuestro estudio proporciona información valiosa sobre cómo almacenar las hojas de banano para evitar pérdidas en el rendimiento del jugo y sirve como base para demostrar la aplicación sostenible de los azúcares fermentables presentes en el jugo para obtener nanocelulosa bacteriana.

Esta información es relevante para futuras investigaciones centradas en optimizar la biorrefinería a partir del uso de la hoja de banano como materia prima para procesos biológicos sostenibles.

(1) V. Venkatramanan y otros, «Nexus Between Crop Residue Burning, Bioeconomy and Sustainable Development Goals Over North-Western India» («Nexo entre la quema de residuos de cultivos, la bioeconomía y los objetivos de desarrollo sostenible en el noroeste de la India»). *Frontiers in Energy Research (Fronteras en la investigación energética)* 8 (26 de enero de 2021). <https://doi.org/10.3389/fenrg.2020.614212>

(2) Joo Shun Tan y otros, «Banana frond juice as novel fermentation substrate for bioethanol production by *Saccharomyces cerevisiae*» («Jugo de hoja de banano como nuevo sustrato de fermentación para la producción de bioetanol por *Saccharomyces cerevisiae*»). *Biocatalysis and Agricultural Biotechnology* (*Biocatálisis y Biotecnología Agrícola*) 21.101293 (septiembre de 2019).  
<https://doi.org/10.1016/j.bcab.2019.101293>

(3) C. Luke Williams y otros, «Sources of Biomass Feedstock Variability and the Potential Impact on Biofuels Production» («Fuentes de variabilidad de la materia prima de biomasa y el impacto potencial en la producción de biocombustibles»). *BioEnergy Research* (*Investigación en Bioenergía*) 9.1-14 (2016).  
<https://doi.org/10.1007/s12155-015-9694-y>

(4) Manuel Fiallos-Cárdenas y otros, «Bacterial Nanocellulose Derived from Banana Leaf Extract: Yield and Variation Factors» («Nanocelulosa bacteriana derivada del extracto de hoja de banano: rendimiento y factores de variación»). *Resources* (*Recursos*) 10.12.121 (27 de noviembre de 2021).  
<https://doi.org/10.3390/resources10120121>

Manuel Alejandro Fiallos Cárdenas, “¿Y si las hojas de banano fueran la clave para una nueva era de compuestos sostenibles?”. *The Conversation España* (5 de julio de 2023) (fragmento adaptado).

40.- Según el texto, ¿qué tipo de material es la nanocelulosa bacteriana?

- A) Residual y resistente.
- B) Sintético y reciclable.
- C) Orgánico y combustible.
- D) Natural y biodegradable.

**Pregunta ID:** 1491129

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### SOLUCIÓN

Para responder correctamente esta pregunta, debemos identificar qué tipo de material es la nanocelulosa bacteriana según el texto. Esto requiere usar la habilidad de localizar información específica en el texto, ya que se nos pide ubicar un dato explícito acerca de este material.

Este texto presenta la nanocelulosa bacteriana como una alternativa sostenible que puede producirse a partir de residuos agrícolas como las hojas de banano. Explica que este material tiene múltiples aplicaciones y puede obtenerse mediante

un proceso de fermentación con bacterias y levaduras.

En el primer párrafo de la sección “¿Qué es la nanocelulosa bacteriana?”, encontramos una cita clave que responde directamente lo que se pregunta en el ejercicio: “La nanocelulosa bacteriana, también conocida como celulosa microbiana, es un material natural y biodegradable producido por bacterias”. Aquí se afirma explícitamente que este material es natural y biodegradable.

Por lo tanto, según la caracterización que hace el texto de este material, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Natural y biodegradable”. Las otras opciones presentan atributos que no se mencionan en la lectura.

- 41.- ¿Qué tipo de enzimas dice el texto que se pueden producir a partir del extracto de hoja de banano?
- A) Lipasas.
  - B) Lactasas.
  - C) Amilasas.
  - D) Proteasas.

**Pregunta ID:** 1491130

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### **SOLUCIÓN**

Para responder esta pregunta, debemos identificar qué tipo de enzimas menciona el texto que se pueden producir a partir del extracto de hoja de banano. Para ello, necesitamos recurrir a la habilidad de localizar información en el texto con el fin de encontrar la respuesta correcta.

La lectura trata sobre las diversas formas en que se pueden aprovechar las hojas de banano, un residuo del cultivo de esta fruta, para generar productos de valor agregado de manera sostenible. En particular, se expone que el extracto de las hojas de banano contiene varios compuestos útiles, como azúcares fermentables y otros que permiten producir enzimas industriales.

Según se expresa en el párrafo 6, el tercero de la sección “Producción de compuestos de alto valor”, “se ha demostrado que el extracto de hoja de banano puede ser utilizado en la producción de lipasas (enzimas encargadas de la degradación de los lípidos) para uso industrial”. De esta cita se desprende que las enzimas que se pueden obtener a partir del extracto de hoja de banano son lipasas, es decir, aquellas que degradan lípidos. En conclusión, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Lipasas”.

42.- Según el texto, ¿qué es un SCOBY?

- A) Una biopelícula bacteriana.
- B) Un tipo de levadura fermentada.
- C) Un conjunto de microorganismos.
- D) Una variedad de hongos comestibles.

**Pregunta ID:** 1491131

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### **SOLUCIÓN**

Para responder la pregunta, debemos rastrear qué es un SCOBY según la información explícita provista en el texto. Por lo tanto, usamos la habilidad de localizar.

El texto presenta el potencial de las hojas de banano para producir compuestos sostenibles, como la nanocelulosa bacteriana, mediante un proceso de fermentación. El autor explica que el jugo extraído de las hojas de banano se puede usar como fuente de carbono en este proceso biológico.

En la sección “Las bacterias y levaduras de la kombucha”, se señala que el líquido obtenido de las hojas se utiliza para preparar un medio de cultivo que se inocula con un SCOBY. En la misma sección, se especifica que el SCOBY es “un consorcio microbiano que incluye levaduras, bacterias del ácido acético y bacterias del ácido láctico”.

La frase “consorcio microbiano” indica que el SCOBY es un conjunto o una comunidad de diferentes microorganismos, entre ellos levaduras y bacterias. Por lo tanto, la respuesta correcta es una opción que corresponde a una paráfrasis de esta expresión: “Un conjunto de microorganismos”. En las demás opciones, una biopelícula y un hongo son organismos individuales, no un conjunto variado. La opción restante se refiere solo a un tipo de levadura, no a una mezcla de microorganismos.

43.- ¿Qué tipo de productos dice el texto que se pueden fabricar con nanocelulosa bacteriana?

- A) Productos médicos.
- B) Productos agrícolas.
- C) Productos cosméticos.
- D) Productos de construcción.

**Pregunta ID:** 1491132

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### **SOLUCIÓN**

Para contestar correctamente esta pregunta, debemos identificar qué productos se pueden fabricar con nanocelulosa bacteriana según el texto. Esto requiere utilizar la habilidad de localizar información explícita en la lectura.

El texto presenta las hojas de banano como una fuente sostenible para producir compuestos de valor, como la nanocelulosa bacteriana. Explica que esta se puede obtener a partir de un proceso de fermentación con bacterias y levaduras contenidas en el SCOBY, un cultivo utilizado para hacer el té de kombucha.

En el párrafo 10, el penúltimo de la sección “¿Qué es la nanocelulosa bacteriana?”, el texto señala: “Además, se ha propuesto su uso en la producción de andamios (soportes para ayudar al crecimiento de tejidos) y aplicaciones transdérmicas (suministro de medicamentos mediante la piel), así como en sistemas de administración de fármacos como excipiente farmacéutico (componente que ayuda a mantener la estabilidad y mejorar la efectividad de los medicamentos)”. Esto evidencia tres aplicaciones médicas de la nanocelulosa bacteriana: andamios para regeneración de tejidos, parches transdérmicos para administrar fármacos y excipientes para potenciar y preservar los medicamentos.

La respuesta correcta es, entonces, la opción “Productos médicos”, ya que el texto especifica el uso de la nanocelulosa bacteriana en productos médicos. Al localizar esta información explícita, constatamos además que el texto no menciona productos agrícolas, cosméticos ni de construcción en relación con la nanocelulosa bacteriana. Ten en cuenta que sí se mencionan los productos cosméticos en el párrafo 6 (“los lípidos se degradan para obtener productos más simples como ácidos grasos y glicerol, que son esenciales para fabricar diversos productos, como [...] cosméticos”), pero se mencionan en relación con los ácidos grasos y el glicerol, no con la nanocelulosa bacteriana.

44.- Según el texto, ¿cuál es una de las principales barreras que limita la valorización de la biomasa residual?

- A) La disminución de los azúcares fermentables con el paso del tiempo.
- B) El alto costo de producción en comparación con los derivados del petróleo.
- C) La inadecuada clasificación y selección de las hojas de banano dentro de la biomasa total.
- D) El desconocimiento sobre el impacto del proceso de refinación en el rendimiento de los azúcares.

**Pregunta ID:** 1491133

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Para responder esta pregunta, es necesario localizar información explícita en el texto sobre cuál es una de las principales barreras que limita la valorización de la biomasa residual. Esto requiere utilizar la habilidad de localizar información específica dentro de la lectura.

El texto presenta un panorama general sobre el aprovechamiento de las hojas de banano como materia prima para la producción de compuestos sostenibles, como la nanocelulosa bacteriana. El autor explica este proceso y menciona algunos obstáculos para su desarrollo.

En la sección titulada “Barreras a su desarrollo”, encontramos un párrafo clave que responde directamente lo que se pregunta. El segundo párrafo de la sección señala: “Una de las principales barreras es el alto costo de producción en comparación con los productos obtenidos del petróleo”. Aquí se identifica de forma explícita una de las principales limitaciones.

Por lo tanto, la opción “El alto costo de producción en comparación con los derivados del petróleo” es la respuesta correcta, ya que coincide casi literalmente con lo indicado en ese fragmento del texto. Las demás opciones presentan situaciones que no se mencionan como barreras principales dentro del texto.



45.- ¿Cuál es la relación entre la hoja de banano y la nanocelulosa bacteriana que se describe en el texto?

- A) La nanocelulosa bacteriana se usa para ayudar en el crecimiento de las hojas de banano.
- B) Las hojas de banano contienen los nutrientes necesarios para producir nanocelulosa bacteriana.
- C) Las hojas de banano forman la nanocelulosa bacteriana naturalmente durante su descomposición.
- D) La nanocelulosa bacteriana se agrega a las hojas de banano para aumentar su producción de azúcares.

**Pregunta ID:** 1491134

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio nos pide relacionar dos elementos que se mencionan en el texto. La respuesta correcta no se encuentra explícita en el texto, por lo cual usamos la habilidad de interpretar para relacionar elementos del texto y determinar cuál de las opciones es la respuesta correcta.

El texto explica que el cultivo de banano genera una gran cantidad de biomasa residual, especialmente hojas, que se podría aprovechar dentro de un modelo de bioeconomía circular. Las investigaciones recientes han encontrado que el jugo de estas hojas, rico en glucosa, sacarosa y fructosa, puede ser utilizado para la producción de bioenergía y enzimas industriales. Además, se discute la posibilidad de utilizar las hojas de banano para la producción sostenible de nanocelulosa bacteriana, un material natural y biodegradable con una amplia gama de aplicaciones potenciales. A pesar del potencial, el texto reconoce que existen barreras significativas para el desarrollo de estos usos, como el costo de producción y la falta de una comprensión completa del rendimiento de los azúcares fermentables extraídos de las hojas de banano. Sin embargo, resalta que el uso de la biomasa residual de banano en la industria tiene un gran potencial sostenible.

Consideremos ahora las partes específicas del texto que son más relevantes para llegar a la respuesta correcta.

El último párrafo de la sección “¿Qué es la nanocelulosa bacteriana?” proporciona un importante punto de partida. Este párrafo cierra una discusión sobre la nanocelulosa bacteriana, a la cual la oración inicial del párrafo describe como “material de origen bacteriano”: “Este material de origen bacteriano ofrece una amplia variedad de aplicaciones y puede producirse de manera sostenible

y económica utilizando biomasa agrícola residual como fuente de carbono. Por ejemplo, hojas de banano”. Aquí, el texto indica que la nanocelulosa bacteriana se puede producir de manera sostenible y económica utilizando la biomasa agrícola residual. Las “hojas de banano” se mencionan específicamente como un ejemplo de esta biomasa. Esto sugiere que las hojas de banano pueden desempeñar un papel en la producción de nanocelulosa bacteriana. Sigamos leyendo para establecer con mayor certeza la respuesta correcta.

El texto dice: “Las hojas de banano contienen azúcares fermentables que se pueden utilizar como fuente de carbono en procesos biológicos de fermentación” (primer párrafo de la sección “Las bacterias y levaduras de la kombucha”). Esto quiere decir que las hojas de banano tienen azúcares que se pueden usar para alimentar procesos realizados por microorganismos, como bacterias y levaduras.

Luego, el texto explica que el líquido rico en azúcares fermentables obtenido de hojas de banano “se trata y se utiliza como fuente de carbono para elaborar un medio fermentado que se inocula con un cultivo iniciador, conocido como SCOBY”. En otras palabras, el jugo extraído de las hojas de banano se usa para preparar un medio fermentado donde se agrega un cultivo inicial conocido como SCOBY.

El texto aclara qué es el SCOBY: “El SCOBY es un consorcio microbiano que incluye levaduras, bacterias del ácido acético y bacterias del ácido láctico”. Por lo tanto, el SCOBY contiene bacterias y levaduras que pueden fermentar los azúcares.

Luego, el texto señala: “Durante la fermentación del té de kombucha, en la superficie del líquido se forma una biopelícula conocida como «hongo del té», que contiene nanocelulosa bacteriana. Esta biopelícula se puede recolectar y tratar para obtener este compuesto en estado puro”. Dicho de otro modo, cuando el SCOBY fermenta los azúcares de las hojas de banano, se forma una capa llamada “hongo del té” que contiene nanocelulosa bacteriana. Esta capa se puede procesar para obtener nanocelulosa bacteriana pura.

Por lo tanto, las hojas de banano contienen los nutrientes necesarios para que el SCOBY produzca nanocelulosa bacteriana. Esta relación se expresa bien en la opción “Las hojas de banano contienen los nutrientes necesarios para producir nanocelulosa bacteriana”; esta es la respuesta correcta.

46.- ¿Cuál de los siguientes enunciados presenta otro título adecuado para la sección “Producción de compuestos de alto valor”?

- A) El impacto ambiental del cultivo masivo de banano.
- B) Las innumerables aplicaciones de la cosecha del banano.
- C) Los aportes a la industria alimentaria que hace el banano.
- D) La exploración de usos industriales de las hojas de banano.

**Pregunta ID:** 1491135

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### **SOLUCIÓN**

Para responder correctamente esta pregunta, debemos utilizar la habilidad de interpretar el texto y comprender cuál es el tema principal que se desarrolla en la sección “Producción de compuestos de alto valor”.

Un título es una frase breve que resume el contenido principal de una sección o de un texto completo. Como regla general, un título debe ser informativo, preciso y atractivo, es decir, debe dar una idea clara de lo que se va a leer, sin engañar ni confundir al público lector, y debe despertar su interés por el tema. Para elegir un título adecuado para una sección, identificamos cuál es el tema central que se desarrolla en ella, y luego lo expresamos usando términos clave que se relacionen con el texto.

En este caso, la sección se llama “Producción de compuestos de alto valor”, y se refiere a distintas formas de aprovechar las hojas de banano como fuente de carbono para obtener productos industriales sostenibles, como bioetanol, lipasas y nanocelulosa bacteriana. En el primer párrafo de esa sección, se introduce esta idea general y, luego, en los párrafos siguientes se dan tres ejemplos concretos: la producción de bioetanol a partir del jugo de las hojas, la producción de lipasas usando el extracto de las hojas y la obtención de nanocelulosa bacteriana.

Por lo tanto, el tema central de esta sección es mostrar cómo las hojas de banano pueden tener usos industriales más allá de sus usos tradicionales. La opción “La exploración de usos industriales de las hojas de banano” sintetiza adecuadamente el tema principal desarrollado en esta sección del texto. Al interpretar el contenido de los párrafos, podemos identificar esta alternativa como un título que refleja y resume lo que se expone sobre las aplicaciones industriales sostenibles de las hojas de banano.

Las demás opciones de respuesta no se relacionan directamente con este tema. Una opción habla del impacto ambiental del cultivo masivo de banano, pero este

no es el foco de la sección. Otra opción habla de las innumerables aplicaciones de la cosecha del banano, pero esto es demasiado amplio y no especifica que se refiere a las hojas. Finalmente, otra opción habla de los aportes a la industria alimentaria que hace el banano, pero esto tampoco es lo que se trata en la sección, sino otros tipos de industrias.

- 47.- ¿Cómo se organiza la información entregada por el texto?
- A) De lo más general a lo más particular.
  - B) De lo más establecido a lo más reciente.
  - C) Según la complejidad de los procesos analizados.
  - D) Según el impacto ambiental de los productos descritos.

**Pregunta ID:** 1491136

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Para responder esta pregunta, es necesario analizar la estructura del texto y entender cómo se distribuye la información en la lectura. Esta es una tarea que requiere la habilidad de interpretación, pues necesitamos ir más allá de los hechos o datos explícitos para percibir la forma en que se organizan y relacionan las ideas y los conceptos. Por lo tanto, usamos la habilidad de interpretar para contestar.

El texto que estamos examinando trata sobre la posible reutilización de las hojas de banano, un subproducto del cultivo de esta fruta, como un recurso para la producción sostenible de compuestos valiosos. Comienza con una introducción sobre la producción de banano y la cantidad de biomasa residual que genera. Posteriormente, se adentra en cómo esta biomasa, específicamente las hojas de banano, puede ser aprovechada para producir compuestos de alto valor, como bioetanol y lipasas, al igual que la nanocelulosa bacteriana.

El texto empieza así: “El cultivo de banano genera grandes cantidades de biomasa residual”. Esta oración nos da un punto de partida, una situación ya establecida relacionada con una situación existente. Luego, en la sección, “Producción de compuestos de alto valor”, leemos que “Recientes investigaciones (2) revelan que el jugo extraído de las hojas de banano contiene cantidades significativas de glucosa (18,9 g/L), sacarosa (13,29 g/L) y fructosa (15,63 g/L), lo que lo convierte en una opción ideal para generar bioetanol” (párrafo 5). Esta oración nos introduce a descubrimientos más recientes y posibilidades emergentes.

Así, el texto nos va introduciendo en procesos más complejos, como la producción de nanocelulosa bacteriana a partir del cultivo simbiótico de bacterias y levaduras

(SCOBY), un proceso descrito en la sección titulada “Las bacterias y levaduras de la kombucha”. Así, podemos ver que se trata de una transición desde la situación establecida hasta avances y desafíos más recientes.

La sección siguiente, “Barreras a su desarrollo”, explica que “existen diversas barreras que limitan el desarrollo (3) de la valorización de la biomasa residual a través de procesos basados en la biología”. La sección final habla de una investigación reciente que ayuda a entender mejor el proceso de producir nanocelulosa bacteriana a partir de hojas de banano, y cierra señalando asuntos que se pueden estudiar en “futuras investigaciones” (párrafo final).

Por tanto, a lo largo del texto, podemos observar una evolución desde lo más establecido (la producción de biomasa residual de banano) hasta lo más reciente (la investigación y los desafíos para su reutilización). En este sentido, se puede afirmar que la organización de la información se da “De lo más establecido a lo más reciente”.

Para terminar, hacemos una nota final sobre una opción que puede resultar tentadora: “De lo más general a lo más particular”. El texto comienza presentando de forma general el cultivo de banano y la biomasa residual que se produce, y luego se enfoca en un tipo específico de biomasa residual (las hojas de banano) y en productos concretos que se pueden obtener a partir de ellas. Sin embargo, esta progresión de lo general a lo particular no corresponde a la estructura completa ni la organización global del texto. Sería más preciso afirmar que, dentro de la introducción y de cada sección, el texto pasa de lo general a lo particular, pero la organización entre secciones responde a otra lógica: presentar primero la situación actual conocida o establecida (la generación de biomasa residual) y luego introducir los nuevos descubrimientos y avances recientes (el potencial de las hojas de banano para producir compuestos de alto valor y la nanocelulosa bacteriana). Por lo tanto, la opción “De lo más general a lo más particular” no refleja adecuadamente cómo se estructura y ordena la información del texto visto como un todo.

- 48.- ¿Cuál es la postura del autor hacia las investigaciones sobre las aplicaciones industriales de las hojas de banano?
- A) Las resume sin emitir juicios ni valoraciones.
  - B) Las cuestiona por su falta de rigor científico y ético.
  - C) Las destaca como ejemplos exitosos y prometedores.
  - D) Las compara con otras investigaciones similares o diferentes.

**Pregunta ID:** 1491137

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

## **SOLUCIÓN**

Para responder correctamente esta pregunta, debemos utilizar la habilidad de evaluar el texto y analizar cuál es la actitud o el punto de vista del autor hacia las investigaciones sobre las aplicaciones industriales de las hojas de banano.

En la sección “Producción de compuestos de alto valor”, el autor resume tres investigaciones recientes que revelan distintas formas de aprovechar las hojas de banano como fuente de carbono para obtener productos industriales sostenibles, como bioetanol, lipasas y nanocelulosa bacteriana. El autor cita las fuentes de estas investigaciones y explica brevemente sus resultados y sus implicaciones.

Por ejemplo, en el párrafo 5, el autor cita una investigación: “Recientes investigaciones (2) revelan que el jugo extraído de las hojas de banano contiene cantidades significativas de glucosa (18,9 g/L), sacarosa (13,29 g/L) y fructosa (15,63 g/L), lo que lo convierte en una opción ideal para generar bioetanol, con un rendimiento teórico del 65 %”. El llamado “(2)” corresponde a una referencia bibliográfica al final del texto, donde se indica la fuente de esta investigación. El autor no comenta ni evalúa esta información, sino que se limita a presentarla como un dato objetivo y relevante para el tema del texto.

Lo mismo ocurre en los párrafos siguientes de la misma sección, donde el autor cita otras dos investigaciones: “se ha demostrado que el extracto de hoja de banano puede ser utilizado en la producción de lipasas (enzimas encargadas de la degradación de los lípidos) para uso industrial” y “Estos descubrimientos apuntan a las hojas de banano como una alternativa prometedora en la búsqueda de compuestos sostenibles, como la nanocelulosa bacteriana”. El autor no expresa su opinión ni su valoración sobre estas investigaciones, sino que se limita a resumir sus hallazgos y sus posibles aplicaciones.

Por lo tanto, la postura del autor hacia las investigaciones sobre las aplicaciones industriales de las hojas de banano consiste en resumirlas sin emitir juicios ni valoraciones. Esto nos permite elegir la siguiente opción como la respuesta correcta: “Las resume sin emitir juicios ni valoraciones”.

Las otras opciones no reflejan adecuadamente la postura del autor. El autor no cuestiona las investigaciones por su falta de rigor científico o ético, sino que las cita con sus respectivas fuentes y respeta su metodología y sus resultados. El autor tampoco destaca las investigaciones como ejemplos exitosos y prometedores, sino que las presenta como información objetiva y sin agregar calificativos. Finalmente, el autor no compara las investigaciones con otras similares o diferentes, sino que las expone por separado y sin establecer relaciones entre ellas.

- 49.- De las referencias bibliográficas del texto leído, ¿cuál contribuye en mayor medida a respaldar la credibilidad de la lectura?
- A) La primera referencia, porque tiene una relación estrecha con el modelo propuesto en la lectura.
  - B) La segunda referencia, porque presenta resultados de investigación originales publicados en una revista especializada.
  - C) La tercera referencia, porque le da soporte a una de las ideas más controversiales del artículo.
  - D) La cuarta referencia, porque revela al autor del texto como un investigador en el área específica.

**Pregunta ID:** 1491138

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### **SOLUCIÓN**

Para responder esta pregunta, analizamos la credibilidad del texto con base en sus referencias bibliográficas. Las referencias bibliográficas son las fuentes que el autor cita para apoyar sus argumentos o para mostrar el estado del arte sobre el tema que trata. Son importantes para evaluar la credibilidad de un texto porque nos permiten verificar la calidad, la actualidad y la pertinencia de la información que se presenta.

En este caso, el texto leído tiene cuatro referencias bibliográficas. Podemos analizar cada una en cuanto a diferentes criterios, como su relevancia para el texto (general o específica, por ejemplo), su año de publicación y el tipo de fuente (libro, revista, etc.). Este es un ejercicio útil en general, pero no profundizamos en ello aquí, ya que las opciones de respuesta no dan pie para este tipo de comparación.

En el primer párrafo de la sección “Claves para conservar las hojas de banano”, encontramos la siguiente oración: “Con el objetivo de analizar los factores que influyen en la concentración de azúcares reductores en el extracto de la hoja de banano, llevamos a cabo un estudio (4) en el que se seleccionamos y clasificamos las hojas de banano con base en diferentes parámetros [...]”. Observa que el texto dice “llevamos a cabo un estudio”, y esto está acompañado del llamado “(4)”, que nos lleva a una referencia bibliográfica. El fragmento leído tiene un solo autor (Manuel Fiallos-Cárdenas), pero este autor fue uno de varios investigadores que aparecen en la referencia bibliográfica; por eso el autor usa la primera persona del plural (“llevamos”) al referirse al estudio.

Cuando un autor de un texto de divulgación se identifica como investigador en una publicación relevante para el tema tratado, esto suele alertarnos, como lectores y lectoras, de que el autor es un experto en el campo. ¿Es relevante el

texto de la referencia bibliográfica para el tema del texto que leímos? Lo es: el texto referenciado se titula (en la traducción al español) “Nanocelulosa bacteriana derivada del extracto de hoja de banano: rendimiento y factores de variación”. Este fue un estudio reciente (publicado en 2021) sobre factores que influyen en la concentración de azúcares reductores en el extracto de hoja de banano. Este es justamente el tema del artículo que hemos leído, lo que posiciona a Fiallos-Cárdenas como un experto en este tema particular.

En conclusión, la cuarta referencia bibliográfica es la que más contribuye a respaldar la credibilidad del texto leído. Las otras referencias no provienen del trabajo propio del autor como experto en este campo específico, y las descripciones que se hace de ellas no se corresponden con lo que encontramos en la lectura. Por lo tanto, la respuesta correcta es la siguiente opción: “La cuarta referencia, porque revela al autor del texto como un investigador en el área específica”. Esta pregunta nos invita a leer críticamente los textos de divulgación científica, buscando evidencias que respalden sus afirmaciones y contrastando las fuentes que se citan.



## Texto 6

### **Las propiedades de la miel: ¿son puro cuento o están demostradas científicamente?**

La miel es fundamentalmente agua (17-18 %) y azúcar (75-80 %, principalmente glucosa y fructosa) y, con esta composición, es un 25 % más dulce que el azúcar de mesa. Pero en su fórmula se han identificado más de 150 compuestos minoritarios, y son estos los responsables de la mayoría de las propiedades biológicas y saludables que se le atribuyen.

El contenido de todos estos compuestos en la miel varía dependiendo de las flores de las que proceda (miel de castaño, miel de azahar, etc.) y de la región geográfica y estación del año. Por eso sirven como biomarcadores de identidad de la miel.

### **Potasio, vitaminas, polifenoles...**

Entre estos compuestos minoritarios se encuentran algunos minerales (principalmente potasio), vitaminas (las mayoritarias, el ácido fólico o vitamina B9 y la vitamina C), polifenoles, aminoácidos, enzimas y proteínas, ácidos orgánicos (responsables de su acidez), carotenoides y compuestos volátiles (aromáticos, que también se usan para identificar el origen floral).

Muchos de los compuestos minoritarios de la miel, pero fundamentalmente los compuestos fenólicos, son los responsables de las propiedades funcionales o saludables de la miel. De estas propiedades hay evidencias «in vitro» (a nivel de laboratorio) o «in vivo» (con animales de laboratorio, y en algunos casos también en estudios clínicos con personas).

### **Propiedades antioxidantes y antiinflamatorias**

La miel tiene un alto potencial antioxidante que se ha demostrado tanto en estudios «in vitro» como «in vivo». No solo se ha comprobado que es capaz de estimular el sistema de defensa antioxidante en los tejidos de animales de laboratorio, sino que también hay estudios que evidencian que el consumo de miel (solo o en combinación con otras terapias tradicionales) incrementa la capacidad antioxidante del suero.

Muchos estudios también han demostrado la actividad antiinflamatoria de la miel, que ejerce a través de varios mecanismos, reduciendo la respuesta inflamatoria de los tejidos celulares ante diferentes agentes inflamatorios e impidiendo la producción de sustancias proinflamatorias.

A esta actividad también contribuye su efecto antioxidante, porque se ha comprobado que el estrés oxidativo promueve el desarrollo de inflamaciones en diferentes tejidos.

También se ha comprobado que la miel aumenta los linfocitos T y B, los anticuerpos y determinadas células sanguíneas, como eosinófilos, neutrófilos y monocitos, que luchan contra los ataques externos durante las respuestas inmunes en los tejidos celulares.

Además, también estimula la producción de ácidos grasos de cadena corta con actividad inmunomodulatoria confirmada.

### **Es antimicrobiana y previene la aparición de úlceras**

La miel también inhibe el crecimiento de diferentes bacterias, virus y hongos patógenos, es decir, manifiesta actividad antimicrobiana. Esta acción se ha atribuido tanto a su actividad enzimática como a la presencia de ciertos compuestos con esta actividad antibacteriana (alcoholes, terpenos, ácidos, etc.).

Se ha comprobado en ratas la actividad antiulcerosa de la miel, que se atribuye al incremento de prostaglandinas en la mucosa gástrica, que actúa como protector, y la consiguiente inhibición de las secreciones ácidas, previniendo la formación de úlceras pépticas.

### **Reducción del colesterol y prevención de problemas cardiovasculares**

Otro de los efectos atribuidos a la miel, y de gran interés clínico, es su aplicación en la reducción de los niveles de colesterol en pacientes con hiperlipidemia (es decir, personas con un nivel de lípidos en la sangre superior al normal).

Son varios los estudios que proclaman que un consumo regular de miel mejora el perfil lipídico de los pacientes. Este efecto, directa o indirectamente, contribuye a una reducción en el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares, una de las principales causas de muerte en los países desarrollados.

### **Sus propiedades anticancerígenas a examen**

El efecto de la miel como anticancerígeno se ha demostrado en diferentes líneas celulares («in vitro») y también en modelos animales (carcinoma, melanoma, cáncer hepático, cáncer de pulmón, etc.).

El efecto se ha atribuido a diferentes mecanismos, entre los que destacan la interferencia de múltiples vías de señalización celular, incluida la inducción de apoptosis (es decir, la muerte celular programada), antimutagénica (que evita el desarrollo y la reproducción indiscriminada de las células), antiproliferativa

(que inhibe la reproducción celular, especialmente de células cancerosas) y antiinflamatoria (que reduce la inflamación). No obstante, se necesitan más estudios para mejorar el conocimiento sobre el efecto positivo de la miel ante el cáncer.

Así, la miel es mucho más que agua y azúcar. Es un producto natural, con una gran cantidad de compuestos minoritarios con interesantes propiedades biológicas y funcionales. De ahí su gran potencial e interés científico en sus aplicaciones, que seguimos investigando.

Juana Fernández López, “Las propiedades de la miel: ¿son puro cuento o están demostradas científicamente?”. *The Conversation España* (24 de julio de 2022)  
(fragmento adaptado).

- 50.- Según el texto, la miel es más dulce que el azúcar de mesa en cierto porcentaje. ¿Cuál es ese porcentaje?
- A) 18 %
  - B) 25 %
  - C) 75 %
  - D) 80 %

**Pregunta ID:** 1453559

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide identificar cuál es el porcentaje en el que, según el texto, la miel es más dulce que el azúcar de mesa. Respondemos utilizando la habilidad de localizar, ya que encontramos la respuesta de manera explícita en la lectura.

La primera oración del texto se refiere a la comparación por la que nos pregunta el ejercicio: “La miel es fundamentalmente agua (17-18 %) y azúcar (75-80 %, principalmente glucosa y fructosa) y, con esta composición, es un 25 % más dulce que el azúcar de mesa”. Como podemos ver en la parte final de la oración, la miel es “un 25 % más dulce que el azúcar de mesa”. Así, el porcentaje en el que la miel es más dulce que el azúcar de mesa es “25 %”; esta es la respuesta correcta.

51.- ¿Para qué se usan los compuestos volátiles de la miel?

- A) Para identificar el origen floral.
- B) Para determinar su grado de acidez.
- C) Para resaltar el potencial antioxidante.
- D) Para establecer su porcentaje de glucosa.

**Pregunta ID:** 1453561

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide identificar en el texto para qué se usan los compuestos volátiles de la miel. Para responder, utilizamos la habilidad de localizar, puesto que encontramos la respuesta de manera explícita en la lectura.

En el primer párrafo de la sección “Potasio, vitaminas, polifenoles...”, la autora se refiere a los “compuestos minoritarios” de la miel, entre los cuales se encuentran los “compuestos volátiles” a los que se refiere el ejercicio. Allí, se describen los compuestos minoritarios de la miel así: “se encuentran algunos minerales (principalmente potasio), vitaminas (las mayoritarias, el ácido fólico o vitamina B9 y la vitamina C), polifenoles, aminoácidos, enzimas y proteínas, ácidos orgánicos (responsables de su acidez), carotenoides y compuestos volátiles (aromáticos, que también se usan para identificar el origen floral)”.

Como podemos ver, el último elemento de la lista son los “compuestos volátiles”. Sobre estos, entre paréntesis, la autora agrega una precisión, que se refiere al uso que se da a estos compuestos y que, por lo tanto, corresponde a la respuesta del ejercicio. Los compuestos volátiles son, según el texto, aromáticos, y sirven “para identificar el origen floral”. La respuesta correcta es, entonces, esta: “Para identificar el origen floral”.

52.- Según la autora, la inducción de apoptosis se define como la

- A) muerte celular programada.
- B) inhibición de la reproducción celular.
- C) reducción de la inflamación de los tejidos.
- D) reproducción indiscriminada de las células.

**Pregunta ID:** 1453563

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

## **SOLUCIÓN**

Este ejercicio nos pide identificar cuál es el significado de un concepto que se menciona en el texto. Para responder, utilizamos la habilidad de localizar, ya que dicho significado se presenta de manera explícita en el texto.

La “inducción de apoptosis” se menciona por única vez en el texto en el segundo párrafo de la sección “Sus propiedades anticancerígenas a examen”. Esta sección se refiere a los efectos anticancerígenos que ha demostrado tener la miel; uno de los mecanismos a los que se han atribuido esos efectos incluye la inducción de apoptosis. El fragmento pertinente para contestar es este: “El efecto se ha atribuido a diferentes mecanismos, entre los que destacan la interferencia de múltiples vías de señalización celular, incluida la inducción de apoptosis (es decir, la muerte celular programada), antimutagénica (que evita el desarrollo y la reproducción indiscriminada de las células), antiproliferativa (que inhibe la reproducción celular, especialmente de células cancerosas) y antiinflamatoria (que reduce la inflamación)”.

Según esta cita, existen diferentes mecanismos que se han usado para explicar el efecto anticancerígeno de la miel. Uno de los mecanismos destacados es “la interferencia de múltiples vías de señalización celular”. A continuación, el texto lista algunas maneras en las que se provoca esa interferencia; esto lo sabemos gracias a la palabra “incluida”, que precede a la enumeración de diferentes ejemplos de interferencia, a los que sigue un inciso entre paréntesis que explica en qué consiste cada manera específica de interferencia. La “inducción de apoptosis” es el primer elemento de esta lista. Podemos reconocer qué significa gracias al enunciado que se presenta entre paréntesis inmediatamente después: “(es decir, la muerte celular programada)”. Esto es equivalente a decir que la definición de “inducción de apoptosis” es “la muerte celular programada”. En consecuencia, podemos determinar que la respuesta correcta es esta opción: “muerte celular programada”.

53.- ¿Qué opción representa la idea principal del segundo párrafo de la sección “Potasio, vitaminas, polifenoles. . .”?

- A) Las propiedades funcionales de la miel se han demostrado tanto en animales como en personas.
- B) Hay evidencias tanto «in vitro» como «in vivo» de las propiedades funcionales de la miel.
- C) Los compuestos minoritarios son los responsables de las propiedades saludables de la miel.
- D) La evidencia de estudios clínicos ha confirmado el efecto de los compuestos fenólicos.

**Pregunta ID:** 1453564

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir cuál de las opciones representa la idea principal del segundo párrafo de la sección “Potasio, vitaminas, polifenoles. . .”. Para responder, utilizamos la habilidad de interpretar, puesto que debemos prestar especial atención a la información más relevante del párrafo y a la manera en que se sustenta en ideas complementarias.

En el párrafo por el que nos preguntan, la autora profundiza en una idea que expuso en la segunda oración del primer párrafo del texto: “Pero en su fórmula se han identificado más de 150 compuestos minoritarios, y son estos los responsables de la mayoría de las propiedades biológicas y saludables que se le atribuyen”. La conjunción adversativa “pero” con la que empieza esa oración nos obliga a volver sobre la oración inicial del texto y reconocer que la “fórmula” a la que se refiere es la composición de la miel.

La composición de la miel es “fundamentalmente”, dice la primera oración, agua y azúcar. Además de estos dos grandes compuestos, “se han identificado” compuestos minoritarios, “más de 150”, que son “los responsables de la mayoría de las propiedades biológicas y saludables que se le atribuyen” a la miel.

Ahora volvamos al párrafo al que se refiere el ejercicio. Empieza así: “Muchos de los compuestos minoritarios de la miel, pero fundamentalmente los compuestos fenólicos, son los responsables de las propiedades funcionales o saludables de la miel”. Observa que se retoma la idea que presentó en el primer párrafo: la relación entre las propiedades biológicas y saludables que se le atribuyen a la miel y los compuestos minoritarios que se consideran responsables de estas propiedades saludables.

Entre los muchos compuestos minoritarios de la miel hay un tipo de compuestos, los fenólicos, que, según la cita anterior, son “fundamentalmente” los responsables de las propiedades medicinales de la miel.

La evidencia de las propiedades “funcionales o saludables” de la miel se ha encontrado en estudios en laboratorio, «in vitro», en animales y en estudios clínicos con personas: “De estas propiedades hay evidencias «in vitro» (a nivel de laboratorio) o «in vivo» (con animales de laboratorio, y en algunos casos también en estudios clínicos con personas)”, puntualiza la autora. Fíjate en la manera en que esta idea se conecta con la primera oración del párrafo a partir de las palabras “De estas propiedades”, que hacen alusión a las propiedades funcionales o saludables que se atribuyen a los compuestos minoritarios de la miel.

Esto nos permite concluir, entonces, que, entre las opciones del ejercicio, la que mejor representa a la idea principal de este párrafo es esta: “Los compuestos minoritarios son los responsables de las propiedades saludables de la miel”. El resto del párrafo precisa (“pero fundamentalmente los compuestos fenólicos”) esta idea u ofrece evidencia de ella.

- 54.- En relación con el texto, ¿qué función cumple el primer párrafo de la sección “Propiedades antioxidantes y antiinflamatorias”?
- A) Destaca diversos estudios sobre la miel que se han realizado.
  - B) Demuestra científicamente una de las propiedades de la miel.
  - C) Resalta que los estudios sobre la miel se han hecho con animales.
  - D) Recomienda el uso de la miel para evitar la oxidación de los tejidos.

**Pregunta ID:** 1453566

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir qué función cumple el primer párrafo de la sección “Propiedades antioxidantes y antiinflamatorias” en relación con el texto. Respondemos utilizando la habilidad de interpretar. Empecemos por analizar en qué se centra el párrafo. Allí, la autora explica que la capacidad antioxidante de la miel en tejidos animales se ha demostrado con pruebas científicas: “La miel tiene un alto potencial antioxidante que se ha demostrado tanto en estudios «in vitro» como «in vivo»”. La demostración a la que se refiere en este enunciado consiste en que “es capaz de estimular el sistema de defensa antioxidante en los tejidos de animales de laboratorio” (posiblemente “in vitro”) y, además, en que se “incrementa la capacidad antioxidante del suero” al consumir miel (es decir, “in

vivo”).

Como podemos ver, el párrafo por el que nos preguntan asegura que una de las propiedades de la miel (su alto potencial antioxidante) se ha demostrado con pruebas científicas. Esta es una de las “propiedades funcionales o saludables” que se habían anunciado en el párrafo anterior. La sección a la que pertenece el párrafo al que se refiere la pregunta se dedica a dos de esas propiedades “funcionales”: las propiedades antioxidantes (párrafos 1 y 3) y las propiedades antiinflamatorias (párrafos 2 y 3). Por tanto, podemos concluir que, en relación con el texto, la función del párrafo citado es esta: “Demuestra científicamente una de las propiedades de la miel”.

- 55.- ¿Cuál de los siguientes enunciados representa la idea principal del primer párrafo de la sección “Es antimicrobiana y previene la aparición de úlceras”?
- A) Los compuestos antibacterianos de la miel son las enzimas.
  - B) Los compuestos patógenos pueden reducirse con la miel.
  - C) La miel tiene propiedades enzimáticas únicas.
  - D) La miel presenta actividad antimicrobiana.

**Pregunta ID:** 1453567

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir cuál de los enunciados que se presentan entre las opciones representa de mejor manera la idea principal del primer párrafo de la sección “Es antimicrobiana y previene la aparición de úlceras”. Para responder, utilizamos la habilidad de interpretar, que nos permite ponderar las ideas que se presentan en el párrafo e identificar la información más relevante.

El párrafo empieza afirmando una de las propiedades de la miel: “La miel también inhibe el crecimiento de diferentes bacterias, virus y hongos patógenos, es decir, manifiesta actividad antimicrobiana”. Según esta cita, la actividad antimicrobiana de la miel es una de sus propiedades y consiste en inhibir el crecimiento de bacterias, virus y hongos patógenos.

El siguiente enunciado del párrafo consiste en explicar el origen de esta propiedad de la miel, según inferimos de la expresión “se ha atribuido”. ¿A qué se ha atribuido, entonces, la actividad antimicrobiana de la miel? El texto responde así: “tanto a su actividad enzimática como a la presencia de ciertos compuestos con esta actividad antibacteriana (alcoholes, terpenos, ácidos, etc.)”. Esta es, como vemos, una idea derivada de la que se expuso en la primera oración del párrafo.



Si eliminamos de la primera afirmación del párrafo el fragmento que explica qué es la actividad microbiana (consiste en inhibir “el crecimiento de diferentes bacterias, virus y hongos patógenos”), nos quedamos con esta oración: “La miel manifiesta actividad antimicrobiana”. Esta es, pues, la idea principal de la que se derivan las ideas secundarias del párrafo. Por lo tanto, la respuesta correcta es esta opción: “La miel presenta actividad antimicrobiana”.

56.- ¿Cuál es el objetivo de la autora respecto del tema?

- A) Promover el consumo diario de miel.
- B) Demostrar el potencial médico de la miel.
- C) Alertar sobre los efectos de consumir miel.
- D) Refutar mitos sobre los beneficios de la miel.

**Pregunta ID:** 1453568

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide inferir cuál es el objetivo de la autora con respecto al tema. Respondemos utilizando la habilidad de interpretar.

Para contestar, partimos del hecho de que en el título se plantea una interrogante que la autora resuelve a lo largo del texto: “Las propiedades de la miel: ¿son puro cuento o están demostradas científicamente?”. A lo largo de las distintas secciones del texto, la autora se refiere a una propiedad de la miel que ha sido demostrada científicamente, de manera que contesta la pregunta del título de forma implícita, afirmando que, en efecto, las propiedades de la miel no son puro cuento, sino que han sido demostradas usando procedimientos científicos.

Así, tenemos una sección (“Potasio, vitaminas, polifenoles...”) que se refiere a los compuestos minoritarios (vitaminas, minerales, aminoácidos, proteínas, etc.) presentes en la miel. En otra sección, se destacan las “Propiedades antioxidantes y antiinflamatorias” de la miel, que también han sido comprobadas mediante estudios tanto «in vitro» como «in vivo». En la sección “Es antimicrobiana y previene la aparición de úlceras”, se resalta que la actividad antiulcerosa de la miel ha sido comprobada en ratas. En el segundo párrafo de la sección “Reducción del colesterol y prevención de problemas cardiovasculares”, se afirma que varios estudios “proclaman que un consumo regular de miel mejora el perfil lipídico de los pacientes”. Finalmente, en la sección “Sus propiedades anticancerígenas a examen”, el texto reitera la importancia de la comprobación científica de las propiedades de la miel al asegurar que el efecto anticancerígeno de la miel “se ha demostrado en

diferentes líneas celulares («in vitro») y también en modelos animales (carcinoma, melanoma, cáncer hepático, cáncer de pulmón, etc.)”.

Como podemos ver, en cada una de las secciones posteriores a la introducción, el texto presenta una de las propiedades de la miel y explica cómo ha sido estudiada y comprobada científicamente. Esta característica del texto nos permite comprender que el objetivo de la autora respecto del tema es este: “Demostrar el potencial médico de la miel”; esta es, pues, la respuesta correcta.

- 57.- El tema principal de la sección “Propiedades antioxidantes y antiinflamatorias” es la comprobación de estas dos propiedades de la miel. ¿Qué idea, si se agregara a la sección, contribuiría al desarrollo del tema principal?
- A) Qué animales se analizaron en los experimentos de laboratorio.
  - B) Qué tipos de estudios se realizaron para llegar a las conclusiones.
  - C) Qué situaciones estresantes promueven la inflamación de tejidos.
  - D) Qué cantidad de miel se utilizó para comprobar el aumento de linfocitos.

**Pregunta ID:** 1453569

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Esta pregunta nos pide reflexionar sobre una idea que, si se agregara a la sección “Propiedades antioxidantes y antiinflamatorias”, contribuiría al desarrollo del tema principal. Para responder, utilizamos la habilidad de evaluar, puesto que debemos hacer un juicio valorativo de las opciones en relación con el tema de la sección.

En esta sección, se hace referencia a la comprobación científica de dos propiedades de la miel. Así lo afirma la autora en el primer párrafo: “La miel tiene un alto potencial antioxidante que se ha demostrado tanto en estudios «in vitro» como «in vivo»”. En el segundo párrafo, se destaca que “Muchos estudios también han demostrado la actividad antiinflamatoria de la miel”. En los dos últimos párrafos de la sección, la autora se refiere al aumento de los linfocitos y la estimulación para la producción de ácidos grasos de cadena corta que han sido debidamente comprobadas como propiedades de la miel. Sin embargo, en ninguna parte de la sección se explica de qué manera se llegó a estas conclusiones.

Sería, entonces, beneficioso para el desarrollo del tema central incluir el detalle de, al menos, una de las investigaciones que se llevaron a cabo y que permitieron la comprobación científica que se destaca. Se podría mencionar, por ejemplo, dónde o cuándo se realizó alguno de los estudios, cuáles fueron las preguntas que orientaron la investigación o las condiciones que sirvieron como base para el análisis, quién

dirigió la investigación, dónde se publicaron los resultados, etc. Por tanto, podemos concluir que la respuesta correcta es esta: “Qué tipos de estudios se realizaron para obtener las conclusiones”.

## Texto 7

### Nuestra mente nos engaña

¿Percibimos la realidad tal como es o percibimos lo que nos conviene para adaptarnos mejor? No sé si se han detenido a pensarlo, pero el objetivo de nuestra adaptación al medio no es lograr una percepción precisa, saber con exactitud qué es eso que vemos, oímos u olemos en cada momento. Tampoco es recordar con exactitud qué pasó tal día hace ocho años, ni qué chaqueta llevamos, si la blanca o la azul justo aquel día concreto. Lo que importa no es la precisión, ni la percepción del medio aquí y ahora, ni el recuerdo de acontecimientos pasados. ¿Para qué querríamos la mayoría de nosotros recordar con exactitud cómo era el oso que vimos o creímos ver? En general, nos vale con saber que se movieron los matorrales y salimos corriendo y que otra persona de nuestro grupo se quedó a mirar y no volvimos a saber de ella. ¿Qué pasó con exactitud? No lo sabemos, pero la próxima vez volveremos a dar prioridad a la velocidad sobre la precisión, y trataremos de reaccionar primero, y en todo caso buscar la explicación *a posteriori*, es decir, posteriormente, si podemos. ¿Se han fijado alguna vez en que cuando un gato se pega un susto primero sale corriendo pero luego se para, se protege tras algún obstáculo y se vuelve para mirar a ver quién o qué ha sido lo que ha causado el peligro? Está tratando de aprender a posteriori sobre el incidente para poder adaptarse mejor en el futuro.

El objetivo de la adaptación al medio, decía, no es percibir correctamente la realidad, ni recordarla correctamente, es actuar muy rápido, incluso con muy pocos datos. Es sobrevivir.

Esa es la eficiencia a la que aspiramos y la que nos ha salvado la vida hasta ahora. Después de ponerse a resguardo, conviene detenerse y reflexionar, con el fin de aprender mejor para la próxima vez. Pero eso es *a posteriori*. La prioridad seguirá siendo sobrevivir más que estar seguros de qué fue lo que se movió tras los arbustos. Es más adaptativa esta capacidad de reacción que ser cien por ciento racionales a la manera robótica. Por eso no somos seres racionales (en ese sentido, al menos), aunque sí tremendamente adaptativos. Y aprender de la experiencia es nuestra mejor arma.

Lógicamente, estos individuos cavernícolas que eran nuestros antepasados (y que somos también nosotros, ojo, que no lo digo de manera despectiva hacia ellos) eran también los que con más frecuencia cometían el error de ver caras en las nubes y osos en las sombras, y así, nosotros, hoy, los seguimos viendo. Hay quien exagera, se le va de las manos y ve incluso señales y presagios en las estrellas, en la fecha de nacimiento, en las líneas de la mano o en los gráficos de inversiones financieras.

Y todo esto, en la actualidad, es un peligro más que una ventaja. Hay también quien ve señales sobre la eficacia y productividad futura de un trabajador en lo que este diga ver en unas manchas de tinta (no crean que voy a criticar únicamente a los que escriben horóscopos y a los economistas que ven señales mágicas; también algunos de mis colegas psicólogos ven señales en las manchas de tinta, aunque afortunadamente son cada vez menos).

Nuestra mente nos engaña y, cuanto antes seamos conscientes de ello, tanto mejor. La adaptación no consiste en percibir y recordar fielmente la realidad, sino en percibir y recordar lo que nos ayude a tomar decisiones más adecuadas para lograr un mayor nivel de supervivencia. Esto es lo que hemos heredado, unos con más fuerza, otros con menos, pero hay una configuración básica en la mente humana (y animal) que nos lleva a todos, o a casi todos, a tropezarnos una y otra vez con las mismas piedras. Hablamos de los errores de nuestra cognición que no son aleatorios, ni dependen de nuestra personalidad, ni de nuestra inteligencia. Cierto que unos nos equivocamos algo más y otros algo menos, pero hay un rango en el cual es «normal» ver patrones en las manchas de tinta o en los números de la lotería, oír ruidos en la noche o conversaciones en la oficina que interpretamos a nuestro antojo o atribuir causalidad a algo que ocurrió justo antes de un hecho importante, aunque se tratara de una simple casualidad.

Helena Matute, *Nuestra mente nos engaña. Sesgos y errores cognitivos que todos cometemos* (EMSE EDAPP, 2018) (fragmento adaptado).

58.- Según el texto, ¿cuál es el objetivo principal de nuestra adaptación al medio?

- A) Identificar correctamente los peligros.
- B) Reaccionar antes de comprender.
- C) Recordar el pasado con exactitud.
- D) Actuar rápidamente y sobrevivir.

**Pregunta ID:** 1486341

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### **SOLUCIÓN**

Para responder adecuadamente esta pregunta, se necesita identificar la principal motivación detrás de nuestra adaptación al entorno según lo planteado en el texto. Esto implica rastrear la idea que responde la pregunta. Usamos, pues, la habilidad de localizar.

El texto “Nuestra mente nos engaña” analiza la manera en que los humanos

perciben y se adaptan a su entorno. La autora plantea que la adaptación no es un proceso de percepción precisa ni de recordar detalladamente, sino un mecanismo que nos permite reaccionar rápidamente a las circunstancias, con el objetivo último de sobrevivir.

En el primer párrafo del texto, la autora introduce la idea de que la adaptación al entorno no está enfocada en una percepción precisa: “el objetivo de nuestra adaptación al medio no es lograr una percepción precisa, saber con exactitud qué es eso que vemos, oímos u olemos en cada momento”.

En el segundo párrafo, la autora se centra aún más en este punto, al afirmar que el propósito de la adaptación al entorno es “actuar muy rápido, incluso con muy pocos datos”. Y agrega: “Es sobrevivir” (es decir, el propósito de la adaptación es sobrevivir). Esta idea nos proporciona la base para comprender el objetivo primordial de nuestra adaptación al entorno.

A lo largo del texto, la autora sigue reiterando que nuestra adaptación no busca la precisión ni la veracidad, sino la supervivencia. Por ejemplo, menciona que es más importante reaccionar rápidamente y sobrevivir, en lugar de tener certeza sobre lo que se movió tras los arbustos. Esta idea de “sobrevivir más que estar seguros” (párrafo 3) refuerza la idea del objetivo primordial de nuestra adaptación.

Por lo tanto, la respuesta correcta a la pregunta sobre el objetivo principal de nuestra adaptación al medio es la siguiente opción: “Actuar rápidamente y sobrevivir”. Esta respuesta aparece de manera explícita en el texto (con una paráfrasis ligera en la primera mitad). A la vez, esta opción captura el argumento principal de la autora a lo largo del texto sobre el propósito de nuestra adaptación al entorno.

59.- ¿Cuál dice el texto que es nuestra “mejor arma”?

- A) Aprender de la experiencia.
- B) Percibir fielmente la realidad.
- C) Adaptarse rápidamente al entorno.
- D) Interpretar señales en los estímulos.

**Pregunta ID:** 1486342

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

**SOLUCIÓN**

Para responder esta pregunta, debemos localizar la información en el texto que nos indique cuál es nuestra “mejor arma”. Por ello, usamos la habilidad de localizar

para contestar.

El texto explica que nuestra mente está adaptada para reaccionar rápidamente a los peligros y sobrevivir, más que para percibir la realidad con precisión. Por ello, aprender de la experiencia es fundamental para adaptarnos mejor en el futuro.

Según se afirma en el tercer párrafo, “aprender de la experiencia es nuestra mejor arma”. Esta formulación corresponde de manera precisa a lo que el ejercicio nos pide identificar en el texto. Con esto, ya tenemos la respuesta correcta.

Sin embargo, ampliemos un poco el contexto de esta cita para entenderla mejor dentro de los planteamientos de la lectura. Aprender de la experiencia es nuestra mejor arma porque “la prioridad seguirá siendo sobrevivir más que estar seguros de qué fue lo que se movió tras los arbustos”. En otras palabras, la prioridad es reaccionar rápido para sobrevivir. Luego de eso, es posible “detenerse y reflexionar” para aprender y mejorar nuestras reacciones futuras.

Esta idea se ejemplifica con el comportamiento de un gato que primero huye asustado y luego “se para, se protege tras algún obstáculo y se vuelve para mirar a ver quién o qué ha sido lo que ha causado el peligro”. El gato busca aprender de esa experiencia para adaptarse mejor la próxima vez.

De este modo, tenemos una mejor comprensión de la cita que sirve para contestar el ejercicio. Como habíamos visto más arriba, la respuesta correcta es la siguiente opción: “Aprender de la experiencia”. El texto afirma literalmente que esta es nuestra “mejor arma”.

- 60.- Según el texto, ¿qué tipo de error suelen cometer nuestros antepasados y nosotros mismos aún cometemos?
- A) Ver figuras o formas donde no las hay.
  - B) Percibir la realidad de manera interesada.
  - C) Tomar malas decisiones de manera recurrente.
  - D) Aprender de experiencias propias, pero no ajenas.

**Pregunta ID:** 1486343

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** A

### **SOLUCIÓN**

Para responder adecuadamente esta pregunta, es necesario identificar la información específica dentro del texto que nos permita precisar el tipo de error que cometían nuestros antepasados y que aún cometemos nosotros mismos. Este proceso requiere

la habilidad de localizar, ya que tenemos que buscar y encontrar el detalle preciso dentro del texto que responde la pregunta.

El texto, titulado “Nuestra mente nos engaña”, nos invita a hacer una reflexión sobre cómo los humanos percibimos y recordamos la realidad. La autora argumenta que nuestra mente no está diseñada para percibir la realidad de manera precisa, sino para reaccionar de forma rápida y sobrevivir. En este sentido, nos invita a comprender que la adaptación y supervivencia, más que la precisión en nuestra percepción o memoria, han sido cruciales para la evolución humana.

La pregunta se refiere a un tipo de error que cometieron nuestros antepasados y que todavía cometemos nosotros mismos. En el texto, específicamente en el cuarto párrafo, Matute afirma lo siguiente: “Lógicamente, estos individuos cavernícolas que eran nuestros antepasados [...] eran también los que con más frecuencia cometían el error de ver caras en las nubes y osos en las sombras, y así, nosotros, hoy, los seguimos viendo”. Esta cita nos muestra que tanto los antepasados humanos como nosotros mismos tendemos a percibir figuras o formas donde no las hay. Según lo explica el texto, se trata de un tipo de error cognitivo heredado que nos ha permitido sobrevivir, a pesar de que no sea un reflejo preciso de la realidad. Esto corresponde a la tendencia humana a buscar patrones reconocibles (un fenómeno conocido como “pareidolia”).

Por lo tanto, luego de analizar el texto y localizar la información relevante, entendemos que el tipo de error que suelen cometer nuestros antepasados y que nosotros mismos aún cometemos es este: “Ver figuras o formas donde no las hay”. Esta opción es la respuesta correcta.

- 61.- ¿Cuál es el tema del párrafo que comienza con las palabras “Lógicamente, estos individuos cavernícolas”?
- A) La herencia de conductas de los antepasados.
  - B) La tendencia a percibir patrones en el entorno.
  - C) La capacidad humana para interpretar señales.
  - D) La ventaja de deducir pautas del mundo exterior.

**Pregunta ID:** 1141692

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio pide identificar el tema del párrafo que comienza con las palabras “Lógicamente, estos individuos cavernícolas”. Para contestar, se debe elaborar una frase o expresión que resuma el contenido del párrafo citado, mediante la habilidad



de interpretar. Es importante recordar que aquí no buscamos la tesis (lo que dice el párrafo), sino el tema (aquello a lo cual se refiere el párrafo). Por lo tanto, buscamos una idea que capture, de manera suficientemente general, de qué se trata el párrafo.

Vemos que el texto discute formas de percibir tendencias y figuras en el mundo que vienen desde épocas antiguas (“ver caras en las nubes y osos en las sombras”) y que se mantienen en nuestra época (“ven señales en las manchas de tinta”). Por lo tanto, el párrafo trata sobre la tendencia humana a tomar objetos y eventos del entorno e interpretarlos de tal manera que nos parezcan ordenados y entendibles. Dicho de otro modo, percibimos patrones en el entorno. Esto es lo que propone la opción “La tendencia a percibir patrones en el entorno”, que es la respuesta correcta.

62.- ¿Qué función cumple la mención de lo “normal” en el último párrafo?

- A) Destacar que el defecto de regularizar los elementos del entorno lo cometen todas las personas.
- B) Rebatir la noción de que existen franjas de conductas apropiadas en la percepción del entorno.
- C) Subrayar que las equivocaciones humanas acerca de las características del entorno están ampliamente difundidas.
- D) Precisar que, aunque es generalizada la interpretación de señales del entorno, hay límites considerados aceptables.

**Pregunta ID:** 1141693

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### **SOLUCIÓN**

El ejercicio pide reconocer la función que cumple una palabra dentro del texto. Para contestar, se debe determinar el propósito que tiene una expresión dentro del contexto, para lo cual se requiere la habilidad de interpretar. La palabra a la que se refiere la pregunta se encuentra en la última oración del texto: “Cierto que unos nos equivocamos algo más y otros algo menos, pero hay un rango en el cual es ‘normal’ ver patrones en las manchas de tinta o en los números de la lotería, oír ruidos en la noche o conversaciones en la oficina que interpretamos a nuestro antojo o atribuir causalidad a algo que ocurrió justo antes de un hecho importante, aunque se tratara de una simple casualidad”. A partir de esta cita, concluimos que todas las personas vemos patrones en los estímulos del entorno, pero hay un rango dentro del cual esas percepciones se consideran “normales”. Por fuera de ese rango, entendemos, la sociedad considera que las percepciones responden a algún tipo de problema en la persona que percibe los patrones. Por lo tanto, la palabra “normal” implica que hay rangos socialmente aceptables de percepción de patrones en el entorno. Esto corresponde a la opción “Precisar que, aunque es generalizada

la interpretación de señales del entorno, hay límites considerados aceptables”, que es la respuesta correcta.

- 63.- A partir de lo expresado en el tercer párrafo, se infiere que
- A) el análisis es más importante que la reacción impulsiva.
  - B) la racionalidad es una herramienta eficaz para sobrevivir.
  - C) el aprendizaje anterior es más importante que el posterior.
  - D) la respuesta adaptativa tiene prioridad sobre la racional.

**Pregunta ID:** 1141695

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** D

### **SOLUCIÓN**

Este ejercicio pide identificar una inferencia que se puede hacer adecuadamente a partir del tercer párrafo. Esto corresponde a la capacidad de inferir información nueva a partir de la información explícita, lo que corresponde a la habilidad de interpretar. Sobre un texto explícito, se puede hacer un gran número de inferencias justificadas. Por lo tanto, en una pregunta como esta, es mejor considerar cada opción y determinar si se trata de una inferencia adecuada. Al hacer esto, verás que cada opción comete algún tipo de error (por ejemplo, el texto subraya el valor evolutivo del aprendizaje posterior, mientras que la opción “el aprendizaje anterior es más importante que el posterior” dice lo contrario), excepto una opción.

En el contexto de la lectura, es más importante para los seres humanos dar una respuesta adaptativa (es decir, adaptada al entorno y enfocada en sobrevivir) que una respuesta racional (que quizás reflexionaría sobre las distintas posibilidades y tomaría una decisión apropiada). En particular, esto se deduce a partir de las siguientes oraciones: “La prioridad seguirá siendo sobrevivir más que estar seguros de qué fue lo que se movió tras los arbustos. Es más adaptativa esta capacidad de reacción que ser cien por ciento racionales a la manera robótica”. La opción “la respuesta adaptativa tiene prioridad sobre la racional” es, pues, la respuesta correcta.

64.- ¿Qué relación se establece entre los dos primeros párrafos del texto?

	En el primero,	En el segundo,
A)	se enumeran las características que podemos percibir del entorno.	se distinguen estas características de lo que realmente percibimos.
B)	se descartan distintos fines para la percepción del entorno.	se reducen estos fines a uno solo.
C)	se destacan los casos más comunes de adaptación al entorno.	se advierte sobre las diferencias entre estos casos.
D)	se ejemplifican las estrategias de adaptación de los seres humanos.	se sugiere que estas estrategias de adaptación dependen de la precisión.

**Pregunta ID:** 1141696

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** B

### SOLUCIÓN

El ejercicio pide establecer la relación entre los primeros dos párrafos del texto, para lo cual se necesita determinar el vínculo temático entre las partes mencionadas; esto corresponde a la habilidad de interpretar. El primer párrafo subraya la forma en la que percibimos el entorno (no es exacta, sino que está adaptada para encontrar formas de sobrevivir) y se pregunta por qué es así. Contempla distintas posibles razones para percibir las cosas de esa manera (“precisión”, “percepción del medio aquí y ahora”, “el recuerdo de acontecimientos pasados”) y las descarta. Luego, el segundo párrafo reduce estas posibilidades a una sola: nuestra percepción busca que actuemos rápido. Esto nos ha dado una ventaja para sobrevivir. En pocas palabras, el primer párrafo considera distintas razones para percibir el entorno como lo hacemos y el siguiente párrafo reduce estas posibles razones a una sola. Esto corresponde a la opción que indica que, en el primer párrafo, “se descartan distintos fines para la percepción del entorno” y, en el segundo, “se reducen estos fines a uno solo”. Esa es la respuesta correcta.

65.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A) Aclarar los errores cognitivos que existen en torno a la percepción humana del entorno.
- B) Exponer el valor de la supervivencia como una herramienta para rectificar la cognición humana.
- C) Instruir a las personas sobre la importancia de reconocer y entender los errores cognitivos.
- D) Informar a las personas sobre las técnicas más efectivas para prevenir los errores cognitivos.

**Pregunta ID:** 1141767

**Autor:** Puntaje Nacional ..

**Clave:** C

### **SOLUCIÓN**

El ejercicio pide establecer el propósito comunicativo del texto. Contestar la pregunta requiere formular un juicio valorativo con relación a la información presente en el texto, el propósito, la forma del texto y la posición de la autora y su intención comunicativa; esto corresponde a la habilidad de evaluar. Para contestar, nos podemos preguntar: ¿qué busca lograr el texto? El texto presenta una serie de errores cognitivos que provienen de nuestra adaptación al entorno, muestra que todos los cometemos, explica el origen de esos errores y señala que hay rangos aceptables para esos errores. En otras palabras, busca que entendamos los errores que cometemos y los entendamos. Para el texto, es importante que entendamos esto (“Nuestra mente nos engaña y, cuanto antes seamos conscientes de ello, tanto mejor”). Por lo tanto, la lectura pretende instruirnos sobre la importancia de reconocer y entender los errores cognitivos de la percepción. Encontramos la descripción de este propósito comunicativo en la opción “Instruir a las personas sobre la importancia de reconocer y entender los errores cognitivos”, que es la respuesta correcta.

# HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS



	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
61	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
62	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
63	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
64	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
65	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
66	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
67	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
68	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
69	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
70	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## FORMA

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



	A	B	C	D	E
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
71	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
72	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
73	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
74	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
75	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
76	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
77	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
78	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
79	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
80	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K,  
POR FAVOR, REEMPLAZALO POR CERO.



	A	B	C	D	E
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
81	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
82	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
83	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
84	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
85	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
86	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
87	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
88	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
89	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
90	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Nombre
Apellidos
Teléfono
Mail